

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

05/04/18 — 29/04/18

Que rebin els actors

Gabriel Calderón
Sala Tallers

03/05/18 — 10/06/18

La importància de ser Frank

Oscar Wilde
Sala Petita

10/05/18 — 17/06/18

Temps salvatge

Josep M. Miró
Sala Gran

28/06/18 — 15/07/18

Falsestuff

La muerte de las musas

Nao Albet i Marcel Borràs
Sala Petita

CAFETERIA RESTAURANT DEL TNC

Àmplia varietat de *montaditos* i entrepans.
Tapes postfunció per compartir que canvien
segons mercat. En els espectacles amb
entreacte, menú Express, Bon Vivant i Bon
Vivant Vegà per trobar-s'ho tot a punt a
l'entreacte (imprescindible reserva prèvia).
Reserves: 933 065 729.



SINGULARIS

Foto: David Ruano
Disseny: Forma
DL B 9426-2018

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA

Í. Stravinski / V. Szpunberg /
R. García-Tomás



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors



14/04/18
— 15/04/18

Sala Gran
+14 anys

Durada
Balena blava: 20 minuts
La consagració de la primavera: 35 minuts

#consagraciódelapri-
mavera
#TNCdetothom

Raquel García-Tomás
i Victoria Szpunberg

El Teatre Nacional de Catalunya i l'Escola Superior de Música de Catalunya col·laboren de nou i, en aquesta ocasió, han encarregat el monodrama *Balena blava* a la compositora Raquel García-Tomás i a l'autora Victoria Szpunberg que s'estrenarà en primícia mundial acompanyat de l'Orquestra de l'ESMUC, que també interpretarà *La consagració de la primavera* d'Ígor Stravinski amb direcció musical d'Edmon Colomer.

Primera part
[BALENA BLAVA](#)
Monodrama

Text
Victoria Szpunberg

Música
Raquel García-Tomás

Direcció escènica
Xavier Albertí

Amb
Marta Angelat

Segona part
[LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA](#)
Ígor Stravinski

Orquestra Simfònica de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Direcció musical
Edmon Colomer

Violins primers
Elitsa Yancheva
Manel Barrios
Jordi Consegal
Esther Carbonell
Adriano Ortega
Isaac Bachs
Andrea Mayor
Mar Miñana
Andrea Santiago
Gil Cisqueuella
Domingo Cabrera
Helena Ortuño
Ginga Takemori

Violins segons
Begoña Hernández
Maria Quatre Casas
Javier Curiel
Laura Riera
Pablo Albarracín
Bernat Santacana
Darío Rodríguez
Bruna Anfruns
Antoni Requena
Gabriel May

Violes
Pau Planell
Manuel Fernández
Celia Libertad Eliaz
Johan Rondón
Laura Del Pozo
Judith Terribas
Alberto Pérez
Teresa Roldán

Violoncels
Blaí Bosser
Meritxell Llorens
Queralt Adam
Ester Trilla
Ignasi Piera
Nuria Conangla
Carmen Kleikens
Francesc Minguella
Alice Ramírez
Jofre Gibert
Oscar Diego Flores

Contra baixos
Aina Forteza
Miguel Angel Mari
Román Cubelos
Marcos Vázquez
Arnau Torres
Ventura Rico
Pau Llopis
Adriana Ruiz

Flautes
Gemma Medina
Alejandro Jardón
Marta Jornet
Paola Carcasona
Pablo Alcántara

Oboès
Raúl Pérez
Maria Margarita Rendón
Roger Solé
Marc García
Adrià López

Clarinetes
Alejandro Lobato
Maria Rubio
Marc Alós
Clara Vilanova
Raúl Verdú

Fagots
Carlos Martín
Raúl Viceiro
Elena López
Rosa Iniesta
Pablo Villa

Trompes
Maria Servera
Gerard Sánchez
Pablo Marzal
Jordi Pascual
Ferran Campos
Aaron González
Cristina Hernández
Belén Ureña
Pau Martínez

Trompetes
José Quesada
Aitor Muñoz
Alex Rodríguez
Joan Pàmies
Daniel Salido
Jordi Martí

Trombons
Pablo González
Andoni Goldaracena

Trombó baix
Berta Álvarez

Tuba
Andreu Morell
Oriol Reverter

Timbals
Julián Enciso
Daniel Munáriz

Percussió
Fernán Rodríguez
Javier Andrés
Daniel Artacho
Ismael Azidane
Enric Albiol
Enric Cullell
Diego Saenz

Cor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Maite Arciniaga
Ana Boixeda
Iria Castro
Marina Ortega
Belén Vaquero
Carolina Sosa
Victòria Julià
Ana Parejo
Maria Isidoro
Diego Pérez
Helena Correia
Laura Rusin
Paula Caminals
Daniel Folqué
Alejandro López
Oriol Guimerà
Alexeider Pérez
Héctor dos Santos
Guillermo Lana
Carles Cañizares
Marc Flores

Il·luminació
Anna Roldós

So
Carles Gómez

Coordinació de l'Orquestra
Xavier Puig
Ramon Torramilans

Direcció del Cor
Lluís Vila

Coordinació de la sonorització
Pere Casulleras

Sonorització
Àlex Barrachina
Paula Ruiz

Equips tècnics i de gestió del Teatre Nacional de Catalunya

Producció
Teatre Nacional de Catalunya
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Agraïments
David Aguilar

Amb el suport especial de
Successors de l'Antiga Fàbrica de Medalles Ausió

El text *Balena blava* està inspirat en un dels jocs virtuals més macabres de la nostra societat cibernètica, un joc que comença amb una sèrie de reptes perillosos i que acaba amb la proposta de suïcidi. El nom del joc prové de la decisió que prenen les balenes d'encallar a les platges en el moment de morir. Com una mena de sacrifici actual, la idea del joc dialoga amb el clàssic rus, on s'explica el sacrifici pagà d'una adolescent que, a la primavera, està obligada a ballar fins a la mort per aconseguir la benevolència dels déus.

Quan buscàvem informació sobre aquest joc, entre moltes notícies contradictòries i d'altres sensacionalistes, vam trobar el titular següent: «Un director d'escola va afirmar haver rebut una trucada anònima que l'avisava que un estudiant que s'havia unit al “grup de la mort”, es trauria la vida». Immediatament, aquest director es va convertir en l'autèntic protagonista, vam imaginar la seva perplexitat, la inquietud, el desassossec, la impotència... Un munt de veus dins del seu cap, un cap amb valors en desús, reflexions apocalíptiques, ritmes diversos, ruptures, pauses... Abans de posar-nos a escriure sabíem que el pedagog també era una víctima.

En aquesta obra creada a quatre mans, no només el text al·ludeix a *La Consagració de la Primavera*; la música parteix de cèl·lules motiviques –i texturals– de l'obra original i les recompon en un nou context gestual i sonor: orquestra de cordes, percussió, cor i electrònica.