



Foto: David Ruano

Falsestuff

La muerte de las musas

Direcció: Nao Albet / Marcel Borràs
Teatre Nacional de Catalunya
Del 28 de juny al 15 de juliol

Pot una falsificació acabar sent l'original? Aquesta és la pregunta que es fan dos dels valors més joves i desacomplexats del panorama escènic actual a partir del personatge de Falstaff, creat per Shakespeare, convertit aquí en un falsificador d'art.

A l'exterior d'una nau industrial als afores d'alguna ciutat a l'est d'Europa, una parella de policies espia des del seu cotxe els estranys moviments que tenen lloc dins del recinte. Tenen l'objectiu de descobrir la identitat d'un multidisciplinari criminal relacionat amb el món de l'art contemporani.

A mesura que avanci la investigació, cada cop resultarà més difícil desxifrar el ball de pistes falsificades, fins al punt que acabarà sent impossible dilucidar qui està fent teatre en aquesta farsa, i quina realitat s'amaga al darrere.

Falstaff apareix per primer cop a *Enric IV*: és un covard que es vanta d'una sèrie de victòries que no ha aconseguit. Un mentider que ara ha inspirat Nao Albet i Marcel Borràs en aquest muntatge que pren com a protagonista André Féikiévich, un falsificador d'art obsessionat a captar a la perfecció l'essència de les obres que falsifica. Els seus actes fraudulents encendran la ira de Boris Kaczynski, que s'adonarà que les pistes que segueix per atrapar-lo han estat falsificades. L'engany és tal, que resultarà impossible distingir entre realitat i farsa.

Nao Albet i Marcel Borràs han treballat junts en anteriors ocasions, amb obres com *La monja enterrada en vida*, *Atraco paliza y muerte en Agbanäspach*, *Los Esqueiters* (Grec, 2015) o *Mammón*.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció:
Nao Albet, Marcel Borràs

Col·laboració en la dramatúrgia i la direcció:
Lisaboa Houbrechts

Interpretació:
Nao Albet, Marcel Borràs, Jango Edwards, Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Victor Lauwers, Diana Sakalauskaitė, Laura Weissmar, Sau-Ching Wong.

Escenografia:
Adrià Pinar, amb la col·laboració d'Oscar Van der Put

Vestuari:
Vera Moles

Il·luminació:
Cube BZ

Composició musical:
Nao Albet

Disseny de so:
Albert Balada

Vídeo:
Oslo Albet

Coreografia:
Nao Albet, Marcel Borràs, Sau-Ching Wong

Caracterització:
Toni Santos

Ajudantia de direcció:
Anna Serrano

Ajudantia d'escenografia:
Maria Alejandre

Producció executiva:
Anabel Labrador

Fotografia:
Kiku Piñol

Creació híbrida

Del 28 de juny al 15 de juliol

Teatre Nacional de Catalunya

Sala Petita

Horari:

Dimecres, a les 19 h

De dijous a dissabte, a les 20 h

Diumenge, a les 18 h

Durada aproximada: 190 min amb entreacte inclòs

Preu: d'11,50 a 23 €

Espectacle en diversos idiomes

Una coproducció de Grec 2018 Festival de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya i l'Associació Uns Nois que fan Teatre

Grec Creació

Dimecres 20 de juny, a les 20 h: assistència a un assaig de *Falsestuff* a la Sala Petita de 20 a 20.30 h. En acabar l'assaig obert, els assistents passaran al bar-terrassa d'estiu del TNC per assistir a una xerrada amb la periodista Alba Cuenca (organitzat per Recomana.cat).

El 9 de juliol a les 19.30 h, els dos actors i directors de *Falsestuff* participen a Els viatges del paladar.

Sobre la posada en escena

La història es desenvolupa dins de la nau on s'han creat les obres de teatre falsificades, i per tant, tot el material per a la recreació és a l'abast dels actors. L'espai serà una mena de calaix desastre d'on es desplegaran els mecanismes necessaris per transportar-nos en cada moment.

Alguns dels estils que es treballaran:

- El teatre físic. Partint de la fisicalitat dels personatges, desenvoluparem una seqüència d'escenes a cavall entre el teatre i la dansa. L'assistent de direcció austríac ens explicarà la infància del protagonista: com va escapar d'un orfenat, com va viure al carrer, com robava per menjar o com va acabar treballant al servei d'un artista gràcies al qual va adquirir un gran domini del pinzell. Tot això en un espai no realista que mutarà ràpidament per les diferents localitzacions, forçant la imaginació a l'espectador, i al ritme de la música, d'una banda sonora tocada en directe.

-L'abstracció del teatre avantguardista postdramàtic. El *indio* ens explicarà com vint anys enrere l'André va aconseguir col·locar els primers quadres falsos en una galeria d'art. Aquest episodi, el presentarem amb una posada en escena abstracta, on el text es dilueixi a favor de la imatge i el so. Es proposarà un exercici contemplatiu i una presentació formal dels elements.

-El teatre costumista. La decisió que pren l'André de començar a falsificar art performatiu ens l'explicarà el mim de Barcelona. Després que hagi aconseguit exposar als museus més importants del món, André Féikiévich experimenta una necessitat vital de desenvolupar la seva activitat fraudulenta i troba en la performance un nou repte. La seva primera creació serà la falsificació de la performance d'una artista contemporània molt cotitzada, Maria Kapravof. Aquest episodi se'ns mostrarà amb una representació tradicional i, per què no, folklòrica, on la construcció i l'emoció dels personatges serà el més important.



Foto: Kiku Piñol



Foto: Kiku Piñol

L'equip

Per tal d'afrontar les diferents propostes estilístiques, l'equip està integrat per persones de diverses nacionalitats, amb físics i llengües diferents. Conflueixen un grup d'actors i d'actrius procedents de la dansa, el teatre de text, el circ, la performance i la música. La idea és crear la mateixa companyia internacional que podria tenir el nostre falsificador. Apel·lant a la idea de la meta-teatralitat, l'espectador no sabrà si la companyia que està veient és realment una companyia que es dedica a la falsificació. Així, l'espectacle també tindrà la varietat d'idiomes de la companyia: anglès, castellà, francès, flamenc, indi, japonès o alemany. Per tant, serà un espectacle amb subtítols.

Nao Albet i Marcel Borràs han treballat a les ordres de directors com Georges Lavaudant, Mario Gas, Calixte Bieito, Carme Portaceli, Roger Bernat, Xavier Albertí, Rodrigo García, Lluís Pascual, Àlex Rigola, Carol López, Magda Puyo o Jordi Casanovas, entre d'altres. Des del 2007 han escrit i dirigit 8 espectacles.

L'espectacle es crearà amb la col·laboració de **Kuiperskaai**, un col·lectiu d'artistes establerts a Brussel·les. Format per **Romy Louise Lauwers** (actriu i ballarina) i **Victor Lauwers** (músic i *performer*), els quals participaran com a actors a la peça, i per **Oscar van der Put** (escenògraf) i **Lisaboa Houbrechts** (directora d'escena) que formaran part de l'equip artístic. Les seves produccions s'han creat amb l'estreta col·laboració de la Needcompany o el Toneelhuis.



Jango Edwards és un clown americà. Fundador original del Festival of Fools, director del Nouveau Clown Institute i la Fools Militia, creador del Cabaret Cabrón, artista del clown internacional, director i productor. Durant els últims quaranta anys ha actuat en més de trenta països i està constantment actiu en l'evolució de la professió de clown.

Diana Sakalauskaitė és una actriu de Lituània establerta a París que ha treballat principalment en teatre amb directors com Tony Le Guern, René Chéneaux o François Wastiaux.

Naby Dakhli és un actor i músic de París que ha desenvolupat la seva carrera al cinema, i ha participat en produccions a França, Espanya, els Estats Units i l'Índia amb directors com Maria Ripoll o Aaron Kratz.

Thomas Kasebacher és un creador, *performer* i ballarí austríac. Fundador de les companyies The Loose Collective i Not Found Yet, i col·laborador habitual de la Forced Entertainment.

Servei de Premsa
Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona
Telèfon 933 161 069
Correu electrònic:
premsaicub@bcn.cat

Enllaç al material de premsa:
<http://premsaicub.bcn.cat/festival-grec-barcelona-2018/>

Més informació a:
www.festivalgrec.barcelona
www.barcelona.cat/barcelonacultura

També ens podeu seguir a través de Facebook, Twitter i Instagram.