

Cicle Per amor a les arts

Edipo Re (Pier Paolo Pasolini, 1967)

Filmoteca de Catalunya
09/10/18, 17 h

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

04/10/18 — 11/11/18

Els Jocs Florals de Canprosa

Santiago Rusiñol
Sala Gran

18/10/18 — 04/11/18

Només una vegada

Marta Buchaca
Sala Petita

24/10/18 — 18/11/18

Kassandra

Sergio Blanco
Sala Tallers

10/11/18 — 11/11/18

Cartografía de una desaparición

Sergio Blanco
Sala Petita

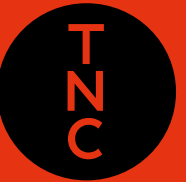
CAFETERIA
RESTAURANT
DEL TNC

Àmplia varietat de *montaditos* i entrepans. Tapes per compartir que canvien segons mercat. En els espectacles amb entreacte, menú Express, Bon Vivant i Bon Vivant Vegà per trobar-s'ho tot a punt a l'entreacte (imprescindible reserva prèvia). Reserves: 933 065 729.



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEBAS LAND

Sergio Blanco



Foto: Vanessa Rábade
Disseny: Forma
DL B 24428-2018

Patrocinador



Protectors



Benefactors



Col·laboradors



10/10/18
— 14/10/18

Espectacle
en castellà.

Sala Petita
+16 anys

Durada
1 hora i 45 minuts
#tebasland
#laculturaensfacríixer

Direcció
Natalia Menéndez

Escenografia
i vestuari
Alfonso Barajas

Il·luminació
Juan Gómez Cornejo

Vídeoescena
Álvaro Luna
Bruno Praena

Ajudanta de direcció
Pilar Valenciano

REPARTIMENT

Pablo Espinosa
Martín / Fede

Pablo Gómez-Pando
S

EQUIPS TÈCNICS I DE GESTIÓ DE LA COMPANYIA

Direcció tècnica
i tècnics de llums
Joaquín Hernández
Gustavo Casado

Tècnic d'audiovisuals
Ignacio Hita Prats

Maquinària
i regidoria
Elio Redondo

Fotografia
Vanessa Rábade

Disseny gràfic
Patricia Portela

Directora de producció
Marisa Lahoz

Ajudanta de producció
Marta Gutiérrez-Abad

Producció
Salvador Collado
i El Pavón Teatro
Kamikaze

Vols saber-ne més?
Escanaja el codi QR o ves a www.tnc.cat
i hi trobaràs materials complementaris i altres
enllaços d'interès:



García Barrientos, José-Luis. *Autoficción y teatro: Tebas Land de Sergio Blanco*. Ponència plenària convidada al IX Col·loqui Internacional de Teatre «Llenguatges escènics en el nou mil·lenni». Universitat de la República, Montevideo, 2013 (16 d'octubre).

Blanco, Sergio. *La mano poética de Abraham... Pensar la escritura teatral*, dins de la revista *Conjunto* núm. 147 de La Casa de las Américas.

Blanco, Sergio. *La autoficción: una ingeniería del yo*, dins de *Revista Temporales*, del 12 de març de 2016 (MFA Escritura Creativa en Español NYU).

Text publicat: Arola Editors i TNC
Cartografía de una desaparición i Ficciones (2000-2011), volum de teatre reunit,
de Sergio Blanco (En venda a les taquilles
del TNC i a www.tnc.cat)

Llibret d'estrena a 3 €
Cartografía de una desaparición, de
Sergio Blanco (En venda al personal
de sala fins a l'última funció de *Kassandra*,
de Sergio Blanco)

Clubs de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Natalia Menéndez,
Directora de l'espectacle

Lo que me provoca *Tebas Land*

Tebas Land es la tragedia más inquietante
que he leído en este inicio de siglo XXI.

El autor retoma el mito de Edipo y nos propone una nueva aventura. Y junto a ella, suscita el proceso artístico de la autoría teatral. ¿Cuándo se empieza a escribir o a cometer un parricidio? ¿Cuáles son los impulsos, las concomitancias, los sumarios, las

imágenes que tenemos del crimen y de la escritura?

Un dramaturgo quiere contar la historia de un parricidio de forma casi performática. Para eso, va a la cárcel a encontrárselo, a saber sus motivos, a conocer su voz; quiere que el condenado se interprete a sí mismo en el teatro, pero se topa con las limitaciones. Surge un encuentro poético y terapéutico. Nace algo especial. Se aporta luz, dignidad, sensualidad, ternura y humor.

La obra revela y desvela, enlaza con los márgenes de lo decible y lo descifrable. Cuestiona el espacio y sus límites en contra de los encierros físicos y mentales. Juega con el origen y el territorio como con el baloncesto, la sala de ensayos, la cárcel o nuestra cabeza. Proporciona miradas y escuchas. Interviene el tiempo. Aporta el debate ético y estético de la representación. ¿Cómo representar un crimen, cómo se representa a un parricida, cómo innovar entre la imitación, la copia, lo falso y la verdad? Algo sucede más allá, desconocido y ambiguo. Aflora el enigma. Lo no visible cobra fuerza ya que provoca la imaginación y la creación en nosotros, como en la representación mental de la tragedia griega, como en la del deseo. Tal vez por eso, *Tebas Land* nos conmueva con una intensidad inusitada.

Deseo que lo disfruten.

Doy las gracias a Salvador Collado y a El Pavón Teatro Kamikaze por su confianza.