

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

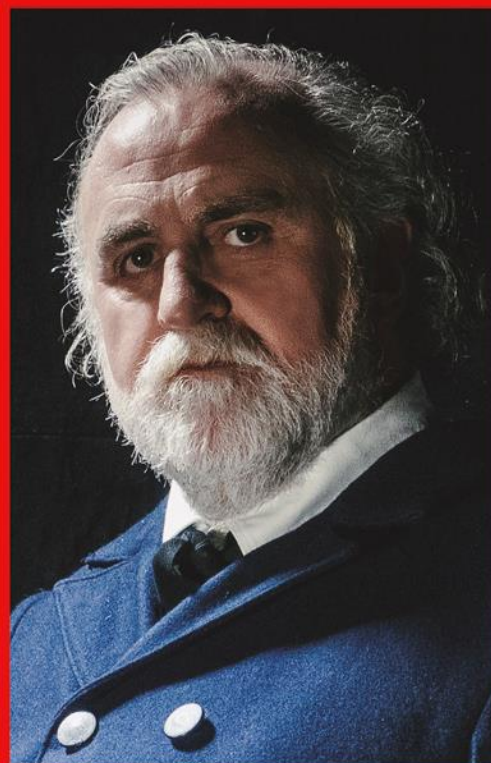


# LA NIT DE CATALINA HOMAR

José Carlos Llop

## LES DARRERES PARAULES

Carme Riera



**Sala Petita**  
**15/11/18 al 18/11/18**  
**#llopriera**



## Informació pràctica

Sala Petita  
15/11/18 al 18/11/18  
#llopriera

### Horaris:

De dijous a dissabte a les 20 h  
Diumenge a les 18 h

**Durada:** 2 h 25 min amb entreacte

**Edat recomanada:** A partir de 16 anys

### Preu:

- Preu general: 24 €.
- Preu 50%: 12 €. 50% de descompte per a Carnet Jove, joves de fins a 35 anys i aturats excepte El TNC Petit, que té un preu fix de 8 €. Imprescindible acreditació.
- Preu especial: 20 €. Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació. Cal presentar l'acreditació corresponent.

**Material de premsa disponible a [www.tnc.cat/premsa](http://www.tnc.cat/premsa)**

## LA NIT DE CATALINA HOMAR + LES DARRERES PARAULES José Carlos Llop i Carme Riera

15/11/18 —  
18/11/18

#llopriera



### Dues visions del llegendari arxiduc Lluís Salvador

Els escriptors mallorquins José Carlos Llop i Carme Riera s'acosten a la figura del llegendari arxiduc Lluís Salvador, aristòcrata austríac que a finals del XIX dedicà bona part de la seva vida a l'estudi de la natura i societat illenques, una figura llegendària que ha deixat una gran petjada dins l'imaginari popular mallorquí.

Aquestes dues produccions pròpies del Teatre Principal de Palma, depenent del departament de Cultura, Patrimoni i Esports dels Consell de Mallorca, acosten al públic la persona i el personatge, de la mà de dues de les plomes més significatives de la literatura illenca contemporània.

A *La nit de Catalina Homar*, Llop dona veu a l'amant més popular de l'Arxiduc, un personatge gairebé tabú que sempre ha passat com a secundari i pràcticament sense biografia, per reivindicar el seu paper actiu en la història.

A *Les darreres paraules*, Riera porta a l'escenari el mateix Arxiduc, a qui ja havia dedicat la seva novel·la del mateix nom, fent-lo dictar al seu darrer secretari unes confessions personals que rubricarà davant notari i que no es podran fer públiques fins vint-i-cinc anys després de la seva mort.

## La nit de Catalina Homar

Un dels nostres més reconeguts escriptors, José Carlos Llop, s'estrena a la literatura teatral donant veu per primera vegada a l'amant més popular de l'Arxiduc Lluís Salvador, Catalina Homar. Un nom gairebé tabú, un personatge que sempre ha passat com a secundari i pràcticament sense biografia.

Llop trenca amb aquest monòleg aquesta «cortina de secrets» que envolten la figura d'Homar. A l'obra, el personatge ens parla des de la mort. L'escenari sembla el Purgatori. És l'ànima de Catalina Homar qui ens explica què va ser la seva vida, i com un home, Lluís Salvador, li va obrir un univers inimaginable per una pagesa mallorquina de finals del segle XIX.

A *La nit de Catalina Homar*, ella parla i s'esplaià. Ens diu el que sent i el que sentia, agafa protagonisme i ens demostra que va ser subjecte actiu de la seva vida i no comparsa. Parla de sentiments i d'idees, retrata el seu món, conta sobre el seu amant però també sobre l'amor i la solitud i el paper de la dona. Ens explica el seu paisatge com un referent moral però també com un autoretrat. Ens fa riure i ens regala duresa, però també vitalisme a rompre. Entenem encara més, quan la contemplam, aquell vers de Robert Graves que diu: «l'home fa, la dona és».

## Les darreres paraules

L'escriptora i acadèmica Carme Riera (Premio Nacional de las Letras Españolas 2015) s'endinsa per primera vegada als escenaris donant veu i cos a un dels seus personatges fetitxes, l'Arxiduc Lluís Salvador. Ens presenta l'il·lustre personatge allunyat dels tòpics que l'han acompanyat en les darreres dècades. En aquest muntatge, l'Arxiduc Lluís Salvador dicta al seu darrer secretari unes confessions personals, que rubricarà davant notari i que no es podran fer públiques fins vint-i-cinc anys després de la seva mort.

A *Les darreres paraules*, Lluís Salvador se'ns presenta ara com un home autoritari, malsofrit i amb uns escrúpols reduïts, que li permeten abusar dels més dèbils davant la seva privilegiada situació social. Un arxiduc que ja va avançar Carme Riera a la seva novel·la del mateix nom i que obtingué el Premi Sant Joan de novel·la 2016. Aquesta visió de l'Arxiduc guanya en interès literari a la vegada que ofereix una nova visió sobre el mite.



## **La nit de Catalina Homar i Les darreres paraules** **José Carlos Llop i Carme Riera**

### **La nit de Catalina Homar**

José Carlos Llop

Direcció i escenografia

Rafel Lladó

Vestuari

Cortana-Rosa Esteva

Il·luminació

Maria Domènech (AAI)

Composició musical

Jaume Manresa

Vídeo

Miquel Àngel Raió

### Repartiment

Catalina Solivellas

*Catalina*

### **Les darreres paraules**

Carme Riera

Direcció

Rafel Duran

Escenografia i vestuari

Rafel Lladó

Vestuari de Josep Orfila

MEWS

Il·luminació

Maria Domènech (AAI)

So

Àlex Polls (CTF)

Videocreació

Diego Iñíguez



Repartiment

Andreu Benito

*Arxiduc*

Josep Orfila

*Secretari*

Equips tècnics i de gestió de la companyia

*Road manager / regidoria*

Joana Castell

Tècnics de gira

Josep Maroto

Técnica Audiovisual Balear SC

Producció

Teatre Principal de Palma

**Teatre  
Principal**

# MOLTES GRÀCIES!

Patrocinador

---

**Damm**  
Fundació

Protectors

---

 **Fundació Bancària "la Caixa"**

 **Sabadell**  
Fundació

FUNDACION  
**ACS**

Benefactors

---

*Coca-Cola*



**LA VANGUARDIA**



**CATALUNYA**  
RÀDIO



 **abertis**

Col·laboradors

---

*Gramona*



*Catalunya*  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN



  
**Port de Barcelona**

  
MARC MARTÍ

serunion 

**LASER**  
AUDIOVISUALS

**GLORIES**  
\*\*\*\*

*renfe*

 **el Periódico**

  
**CANDELAS**

**EL PUNT AVUI+**

**MONTIBELLO**  
EXPERIENCE BEAUTY

**a**  
ara.cat

**RAC1**

