

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

24/10/18 — 18/11/18

Kassandra

Sergio Blanco
Sala Tallers

22/11/18 — 25/11/18

Cuculand Souvenir

Roberto Oliván
Sala Gran

29/11/18 — 23/12/18

Alba

Marc Artigau
Sala Petita

13/12/18 — 30/12/18

Troia, una veritable odissea!

Cor de Teatre
Sala Gran

CAFETERIA RESTAURANT
DEL TNC

Àmplia varietat de *montaditos* i entrepans.
Tapes per compartir que canvien segons mercat.
En els espectacles amb entreacte, menú
Express, Bon Vivant i Bon Vivant Vegà per
trobar-s'ho tot a punt a l'entreacte (imprescindible
reserva prèvia). Reserves: 933 065 729.



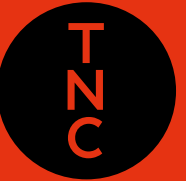
SINGULARIS

Fotos: Xim&Joe
Disseny: Forma
DL B 25183-2018

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



LA NIT DE CATALINA HOMAR

José Carlos Llop

LES DARRERES PARAULES

Carme Riera

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

Fundació Bancària "la Caixa"

Sabadell
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

Coca-Cola



LA VANGUARDIA

3

Col·laboradors

CATALUNYA
RÀDIO

SOLAN
EL CARRO

abertis

Gramona

RED
ELÉCTRICA
DE ESPAÑA

Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA
CORPORACIÓN

Port de Barcelona

MARC MARTÍ

serunion

ASER

GLORIES

renfe

el Periódico

CANDELAS

EL PUNT AVUI+

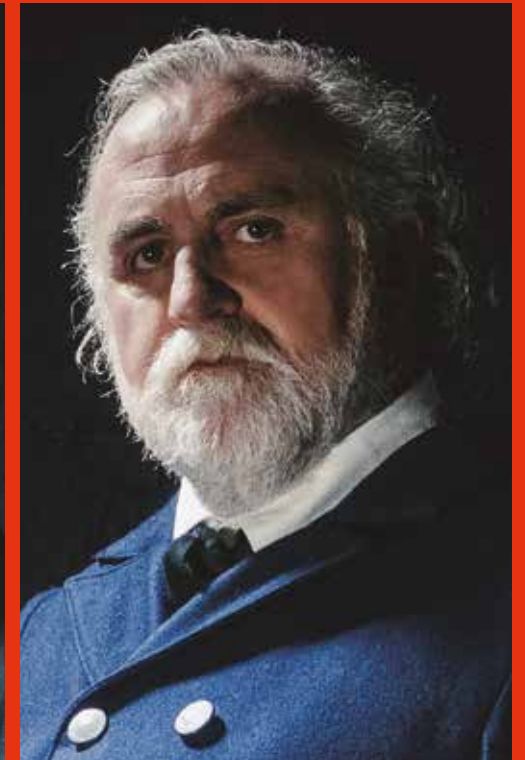
MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

a
afel.com

BRAC

Nestlé
CAJA ROJA

EL CHARRO



15/11/18
— 18/11/18

Sala Petita
+16 anys

Durada
La nit de Catalina Homar: 55 minuts
Entreacte
Les darreres paraules: 55 minuts

#llopriera
#laculturaensfacríixer

LA NIT DE CATALINA HOMAR
José Carlos Llop

Direcció i escenografia
Rafel Lladó

Vestuari
Cortana-Rosa Esteva

Il·luminació
Maria Domènech (AAI)

Composició musical
Jaume Manresa

Vídeo
Miquel Àngel Raió

REPARTIMENT

Catalina Solivellas
Catalina

LES DARRERES PARAULES
Carme Riera

Direcció
Rafel Duran

Escenografia i vestuari
Rafel Lladó

Vestuari de Josep Orfila
MEWS

Il·luminació
Maria Domènech (AAI)

So
Àlex Polls (CTF)

Videocreació
Diego Iñiguez

REPARTIMENT
Andreu Benito
Arxiduc

Josep Orfila
Secretari

EQUIPS TÈCNICS I DE GESTIÓ DE LA COMPANYIA

Roadmanager / regidoria
Joana Castell

Tècnics de gira
Josep Maroto
Tècnica Audiovisual Balear SC

Producció
Teatre Principal de Palma

Teatre Principal

Departament de Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

Amb la col·laboració de
Institut d'Estudis Balearics

 G. CONSELLERIA DE CULTURA I PARTICIPACIÓ B. ESPORTS  Institut d'Estudis Balearics

La nit de Catalina Homar

Un dels autors més reconeguts del panorama mallorquí, José Carlos Llop, s'estrena a la literatura teatral donant veu per primera vegada a l'amant més popular de l'Arxiduc Lluís Salvador, Catalina Homar. Un nom gairebé tabú, un personatge que sempre ha passat com a secundari i pràcticament sense biografia.

Llop trenca amb aquest monòleg aquesta «cortina de secrets» que envolten la figura d'Homar. A l'obra, el personatge ens parla des de la mort. L'escenari sembla el Purgatori. És l'ànima de Catalina Homar qui ens explica què va ser la seva vida, i com un home, Lluís Salvador, li va obrir un univers inimaginable per una pagesa mallorquina de finals del segle XIX.

A *La nit de Catalina Homar*, ella parla i s'esplaia. Ens diu el que sent i el que sentia, agafa protagonisme i ens demostra que va ser subjecte actiu de la seva vida i no comparsa. Parla de sentiments i d'idees, retrata el seu món, conta sobre el seu amant però també sobre l'amor i la solitud i el paper de la dona. Ens explica el seu paisatge com un referent moral però també com un autoretrat. Ens fa riure i ens regala duresa, però també vitalisme a rompre. Entenem encara més, quan la contemplam, aquell vers de Robert Graves que diu: «l'home fa, la dona és».

Les darreres paraules

L'escriptora i acadèmica Carme Riera (Premio Nacional de las Letras Españolas 2015) s'endinsa per primera vegada als escenaris donant veu i cos a un dels seus personatges fetitxes, l'Arxiduc Lluís Salvador. Ens presenta l'il·lustre personatge allunyat dels tòpics que l'han acompanyat en les darreres dècades. En aquest muntatge, l'Arxiduc Lluís Salvador dicta al seu darrer secretari unes confessions personals, que rubricarà davant notari i que no es podran fer públiques fins vint-i-cinc anys després de la seva mort.

A *Les darreres paraules*, Lluís Salvador se'ns presenta ara com un home autoritari, malsofrit i amb uns escrúpols reduïts, que li permeten abusar dels més dèbils davant la seva privilegiada situació social. Un arxiduc que ja va avançar Carme Riera a la seva novel·la del mateix nom i que obtingué el Premi Sant Joan de novel·la 2016. Aquesta visió de l'Arxiduc guanya en interès literari a la vegada que ofereix una nova visió sobre el mite.