

MARC ARTIGAU

Alba (o el jardí de les delícies)



El Canal (Salt)

Divendres 16 de novembre de 2018, 20:30 h

Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

Del 29 de novembre al 23 de desembre

www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



“Quins són els reptes de l’era digital per a la humanitat? Com es viuran aspectes tan essencials com l’amor, el sexe, l’amistat, la família, el coneixement i les comunicacions?”



Atrium Produccions
#albaoeljardidelesdelícies

Fitxa artística

Text: Marc Artigau

Direcció: Raimon Molins

Intèrprets: Montse Guallar, Lluís Marco i Clàudia Riera

Escenografia: Emilio Valenzuela

Il·luminació: David Bofarull

Audiovisuals: Joan Rodón

So: Jordi Bonet

Vestuari: Gloria Víguer

Characterització: Núria Llunell

Ajudant de direcció: Alfons Casal

Disseny gràfic: Joan Rodón

Comunicació: Gerard Palomas

Una coproducció d'Atrium Produccions, ENA (Escena Nacional d'Andorra), Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta

Espectacle guanyador del Premi Quim Masó 2017

Premi
Quim Masó

Dades temporada alta →

Dia i hora: divendres 16 de novembre, 20:30 h

Lloc: El Canal (Salt)

Preus: 18 €



Dies: del 29 de novembre al 23 de desembre

Durada: 1 h i 30 min.

Idioma: català

TEATRE

SEGELL TEMPORADA ALTA

ESTRENA

MARC ARTIGAU

Alba o (el jardí de les delícies)



Aquesta és la història d'una professora universitària jubilada que ha decidit comprar-se un sistema d'intel·ligència artificial. El premi Quim Masó 2017 és un *thriller* de ciència-ficció, una història de robots que ofereixen companyia a les solituds humanes, escrita per l'escriptor i dramaturg Marc Artigau i protagonitzada per dos grans de l'escena catalana: Lluís Marco i Montse Guallar. Una obra que planteja qüestions cada cop més presents: la realitat virtual ens aïlla de la realitat física? Les relacions són alguna cosa que neix, creix i madura en el nostre cap? Els processos d'enamorament s'activen en l'absència de l'objecte o la persona estimada?

CAST

¿La realidad virtual puede aislarnos de nuestra realidad física? Alba es un thriller de ciencia ficción, una historia de robots que ofrecen compañía, escrita por el dramaturgo Marc Artigau y protagonizada por dos de los grandes de la escena catalana: Lluís Marco y Montse Guallar.

ENG

Can virtual reality cut us off from our own physical reality? Alba is a sci-fi thriller, a tale of robots that offer companionship, written by dramatist Marc Artigau and starring two of the great names in Catalan theatre: Lluís Marco and Montse Guallar.

DEL MATEIX AUTOR

El balneari (TA13), *La força centrífuga* (Torneig de Temporada Alta) (TA13)

SOBRE L'OBRA

Un thriller de ciència-ficció



Alba és una obra sobre el passat, el present i el futur. Thriller de ciència ficció sobre el temps i allò humà. Un drama que es debat entre la soledat i la necessitat d'estimar a l'altre i a un mateix.

Memòria, identitat i desig es barregen d'una manera indestruable

L'Alba és una professora universitària jubilada. Doctora en història de l'art. Des de fa temps ha decidit tenir una acompanyant, un sistema d'Intel·ligència artificial. Comprar-ne una.

Els acompanyants són robots capaços de tenir empatia, d'ajudar a les feines de casa, d'emmagatzemar records i experiències, de ser amics, amants i còm-

plices. L'Alba vol que J, la seva acompanyant, sigui el testimoni de la seva vida, qui guardarà tots els seus records, qui es farà càrrec d'ella quan ja no pugui valdre's per si mateixa.

L'Home és l'altre personatge d'aquest triangle. És un professor de literatura i que anys abans havia mantingut una relació amorosa amb l'Alba. Ara són amics. El dia que coneix a J queda esfereït. Sembla real, humana. És una rèplica de l'Alba en el moment que es van conèixer, de l'Alba de 20 anys. i fins i tot és molt atractiva. Però sobretot el que més el pertorba, és que J està dissenyada exactament idèntica com l'Alba, quaranta anys enrere. Memòria, identitat i desig es barregen en l'Alba (i en tots nosaltres) d'una manera indestruable.

IMPULS A LA CREACIÓ TEATRAL

Premi Quim Masó

Un premi que impulsa la producció teatral en català.

El Premi Quim Masó de Producció Teatral va néixer l'any 2006 com un guardó en memòria de l'actor, director i productor de teatre Quim Masó, un dels fundadors de la companyia El Talleret de Salt, el Grup Proscenium, la Llibreria 22 i Bitò.

La finalitat d'aquest premi és impulsar la producció i exhibició de muntatges de teatre en llengua catalana que combinin professionalitat, qualitat i creativitat.

Pot optar al premi qualsevol companyia o productora de teatre professional legalment constituïda amb la condició que el projecte de muntatge que es presenti no hagi estat estrenat.

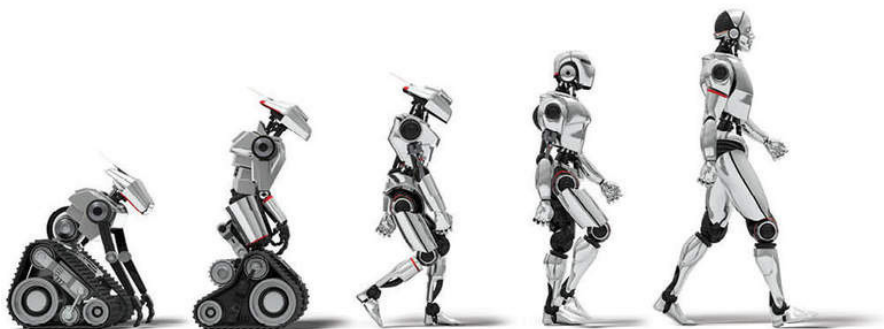
El jurat està format per reconeguts professionals del món de les arts escèniques com Laura Serra (periodista cultural), Xavier Albertí (director teatral i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya), Pere Puig (director teatral i director de la Sala La Planeta), Jep Sánchez (director del Teatre Municipal de Girona), Narcís Puig (Temporada Alta), Josep Maria Miró (autor i director teatral) i Josep Domènech (Bitò). Com a secretari del Jurat, Guillem Terribas (Llibreria 22). Els criteris de valoració són l'interès artístic, la qualitat i la viabilitat econòmica i tècnica del projecte presentat.

En altres edicions, han guanyat aquest premi obres com *Medusa*, *F.R.A.U.*, *Bluf*, *Nerium Park*, *Victoria Falls*, *Molly Sweeney*, *Tot*, *Regla de tres*, *La conquesta del Pol Sud*, *La dolça Sally* i *Saló Primavera*.

Premi
Quim Masó

TRAJECTÒRIA

Atrium Produccions



Teatre: el rei de la realitat virtual.

Atrium Produccions ha produït més de 15 espectacles a Catalunya. La conciliació entre el somni i la realitat és una de les missions de la productora, així com afavorir tot allò que faci de cada projecte un espai lliure i creatiu de treball adaptat a la realitat i necessitats concretes de cada espectacle.

Les produccions d'Atrium es basen en un punt de vista contemporani sense marginar formes i continguts a raó d'assolir una més gran comunicació amb el públic del nostre entorn. Atrium comparteix uns principis inspiradors basats en l'humanisme i la creença de la cultura com un motor de maduresa i evolució de la societat.

Alba sorgeix de la necessitat de dues experiències que han anat madurant durant els darrers anys de viatge artístic i productiu a Atrium. D'una banda la mateixa identitat virtual del teatre com aquell art per a expressar els esdeveniments de la

vida que sovint queden amagats per la quotidianitat del dia a dia: el teatre doncs, com el rei de la realitat virtual. De la versemblança. De la vivència a través de noves realitats imaginades o hipotètiques. I d'altra banda la doble relació entre la forma i el contingut contemporanis. La narració i el mitjà audiovisual i digital com a eina de creixement artístic.

El teatre és una de les més grans manifestacions de l'expressió d'allò humà. La pregunta però que ens fem és una vegada més: Què és allò humà? I el que ens sembla més important... Què és allò humà als nostres dies i com a conseqüència al nostre futur?

Que internet i la revolució digital és una cosa només semblant a l'invent de la impremta o la revolució industrial és conegut. Que això provoca una evolució radical de l'espècie, també. Quins són els reptes de l'era digital per a la humanitat? Com es viuran aspectes tan essencials com l'amor, el sexe, l'amistat, la família, el coneixement i les comunicacions?

Aquestes són les preguntes que destil·la aquesta nova proposta d'Atrium. En el seu contingut però amb l'era digital també com a principi experiencial i formal, sense perdre de vista que allò humà és el que defineix l'art del teatre, l'art de la imaginació i la virtualitat.

A partir d'una història d'amor entre un humà i un OS (Sistema Operatiu) d'Intel·ligència artificial (IA) i amb tocs d'humor i profunditat, ens disposem a fer un pas més cap a la unió de la narrativa contemporània i la formes d'ara i avui en les Arts escèniques

Espectacles produïts per Atrium Produccions:

- *Perdida en los Apalaches* de José Sanchis Sinisterra, 2003. Direcció: Raimon Molins. Artenbrut, Barcelona. Gira per Catalunya i Espanya.

- *Poema de Nadal* de Josep M. de Sagarra, 2003. Direcció: Raimon Molins. Gira per Catalunya. Temporada a la Carpa del Poble Espanyol de Barcelona.

- *Treball d'amor perdut* de William Shakespeare, 2004. Direcció: Raimon Molins. Hostalets de Balenyà . Festival Shakespeare.

- *IQ-100* de Ferran Audí a partir de la novel·la *Flowers for Algernon* de Daniel Keyes, 2005. Temporada a la Carpa del Poble Espanyol. 2014 Temporada a la Sala Atrium de Barcelona. Direcció: Ferran Audí.

- *Jaz* de Koffi Kwahule, 2011. Direcció: Raimon Molins. Teatre de Ponent. Festival Grec 2011.

- *Huis Clos - A porta tancada* de Jean Paul Sartre, 2011. Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona.

- *Hamlet-Laforge* de Jules Laforgue, 2011. Direcció: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium de Barcelona.

- *Quartett* de Heiner Müller, 2012. Direcció: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium de Barcelona.

- *Las tres germanes - Deconstructing Txékhov* de José Sanchis Sinisterra, 2012-13-15. Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona.

- *Litoral* de Wajdi Mouawad, 2013. Direcció: Raimon Molins. Teatro Romea de Barcelona.

- *Himmelweg* de Juan Mayorga. Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona 2014, gira per Catalunya i Espanya 2016. Temporada al Centre Cultural Fernan Gómez de Madrid 2017. Festival International Spanish Theatre. Londres. Premi BBVA al millor actor i Premio Certamen Nacional al mejor actor protagonista de Haro.

- *Confidències a Alà* de Saphia Azzedine. Direcció: Magda Puyo. Festival Temporada Alta de Girona 2014. Sala Atrium de Barcelona i gira per Catalunya 2014-15. Ipam Grec 2015. Park theatre of Eindhoven.

- *Hamlet* de Whilliam Shakespeare, 2015. Direcció: Raimon Molins i Marc Chornet. Sala Atrium de Barcelona 2015 i reposició 2016. Festival Almagro.

- *Huis Clos - A porta tancada* de Jean Paul Sartre, 2016. Direcció: Jordi Prat i Coll. Sala Atrium de Barcelona.

- *Nora* (a partir de *Casa de nines* de H.Ibsen). Sala Atrium. Direcció: Raimon Molins. Nominat a millor disseny de vídeo. 2016-17.

- *Júlia* (a partir de *La senyoreta Júlia* de A. Strinberg), 2017. Direcció: Raimon Molins. Sala Atrium.

- *Nina* (a partir de *La Gavina* de Txèkhov), 2017. Sala Atrium. Direcció: Raimon Molins.

CIÈNCIA-FICCIÓ, ART CONTEMPORANI I FILOSOFIA

El post-humanisme



està finalitzat ni més controlat que altres fenòmens evolutius." Es tracta d'una "onada", un "canvi inevitable que s'imposa a les societats tradicionals degut a un desenvolupament explosiu i multifacètic de la ciència i la tecnologia, en particular en l'àmbit de la informàtica i de la intel·ligència artificial.

El post-humà o post-humanisme és un concepte que sorgeix principalment de camps com la ciència ficció, l'art contemporani i la filosofia.

L'aparició del concepte post humà està estretament relacionat amb el desenvolupament de noves tecnologies després de la Segona Guerra Mundial, i de la biotecnologia en particular. Després de la invenció de l'informàtica, la cartografia genètica de l'ADN humà juntament amb la d'altres espècies, s'ha fet un canvi comparable als realitzats per Copèrnic i Darwin. En tots dos casos, la relació humana amb el món sempre s'ha fet amb una "disminució" i un "desencantament" del món en què l'ésser humà estava acostumat a viure.

Per Jean-Paul Baquiast, el concepte de "post-humà" fa referència a "un producte de l'evolució biològica darwiniana. No

D'altres espectacles, la crítica n'ha dit...

"És un treball preciós, directe, amb moments de densa poesia, que ensenya com (durant poc més d'un any) les noies saben que mai més somniaran amb Moscou. Ni amb l'amor, ni amb la relació intel·lectual mínimament cultivada. Desesperant cant que es fa preciós en el plor silent de les actrius. Molt recomanable."

Jordi Bordes

Recomana

Les tres germanes - deconstructing Txèkhov

"Raimon Molins demuestra una vez más ese gusto por dejar limpia la escena, por fijarse en los detalles que el mismo texto descubre y nos regala una precisa dirección, llena de simbolismo con un maravilloso ritmo en el que en poco más de una hora todas las piezas encajan sin costuras e incluso la lectura de las acotaciones es todo un placer para los sentidos. "

Elisa Díez

Butaques i somnis

Les tres germanes - deconstructing Txèkhov

"Raimon Molins y su equipo han logrado una puesta en escena muy atractiva y eficaz. El onírico espacio escénico de Mireia Trias y los titeres de madera que ella y Montse Gallego han construido, perfectos en su sencillez y austeridad, son la base ideal para el Trabajo de los intérpretes."

Begoña Barrena

El País

Himmelweg

"Ara ha tocat el torn a l'obra d'Strindberg i Raimon Molins, director del projecte, ha tornat a jugar molts sàviament amb les projeccions, l'espai sonor i l'actualització d'una obra que habitualment costa d'entendre fora del seu context. El resultat és brillant, fins i tot podríem dir que hipnòtic."

Carles Armengol

Teatre Barcelona

La senyoreta Júlia

"[...] la brillant direcció de Raimon Molins en aquesta versió de *La senyoreta Júlia* d'Strindberg aconseguix trobar el difícil equilibri entre el respecte i la innovació. Tots els jocs que proposa amb el so, les projeccions i l'escenografia funcionen de manera molt interessant, sorprenent i, de vegades, hipnòtica."

Ivan F. Mula

Teatre Barcelona

La senyoreta Júlia

"El muntatge de Litoral, dirigit per Raimon Molins, és impecable!"

Juan Carlos Olivares

Ara

Litoral

"El montaje de Molins saca el máximo partido al texto con una puesta en escena sobria y muy cuidada, una gran solución escenográfica y unos intérpretes entregados."

Begoña Barrena

El País

Himmelweg

DIRECCIÓ

Raimon Molins



Actor i Director. Llicenciat en Filologia per la UB (beca ERASMUS d'estudis en literatura a la Universitat La Sorbonne de París) . Format com actor a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. El 1993-94 complementa la seva formació a París. Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com *Enemic de classe*, *Fashion*, *Feeling*, *Music*, *Els Bandits*, *Salvats*, *L'hort dels cirerers* o *Backlot Sessions*. També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions: *Solness*, *el constructor*, *La filla del mar* i *Món Brossa*, amb la companyia Anglesa Heightened Reality a Londres a la producció Anglesa d'*Ay! Carmela*. En el teatre privat ha treballat en produccions com el *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, *Les Precioses Ridícules*, *IQ-100*, *Hamlet-Laforge* de Jules Laforgue, *Quartett* de Heiner Müller, *Coses nostres* de Ramon Madaula, *Himmelweg* de Juan Mayorga, i *Hamlet* de W. Shakespeare, entre d'altres.

Obre la Sala Atrium, n'és el director artístic i hi dirigeix *A Porta tancada/Huis Clos* de Sartre, *Jaz* de Koffi Kwahulé per al Festival Grec 2011, *Tres Germanes (deconstructing Txhèkhov)* de Sanchis Sinisterra. *Himmelweg*, de Juan Mayorga, *Hamlet* de W. Shakespeare, *Nora* a partir d'Ibsen, *Júlia* a partir de Strindberg i *Nina* a partir de Txèkhov. També ha dirigit *Litoral* de Wajdi Mouawad al Teatre Romea, *Perdida en los Apalaches* de Sinisterra a l'Artenbrut o *La veu dels poetes morts* a la Muntaner, entre d'altres.

Actualment és professor del departament d'interpretació i direcció a l'Institut de Teatre de Barcelona i el Cap d'especialitat d'interpretació de l'equip directiu de l'ESAD. Ha estat professor al Col·legi de Teatre de Barcelona, Estudis de Teatre i Atrium Estudi. Ha publicat a edicions del Periscopi i a l'editorial Pòrtic. És soci fundador d'Atrium.

TEXT

Marc Artigau



Ha publicat, amb Estrella Polar, la novel·la juvenil *Els perseguidors de paraules*, i en poesia *Primers Auxilis*, *Vermella* i *Dester-rats*.

Ha col·laborat a Catalunya Ràdio, el diari *Ara* i a El món a Rac1.

Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com autor o director ha estrenat: *Caïm i Abel*, *Caixes* - Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011-, *Arbres*, *Aquellós días azules*, *Un mosquit petit*, *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008), *A prop...* Amb *Les sense ànima* va guanyar el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009.

Com a dramaturg, ha treballat amb Oriol Broggi a *Al nostre gust*, *L'orfe del clan dels Zhao* - Premi de la crítica a millor adaptació-, Àngel Llàcer i Manu Guix a *El Petit Príncep* - Premi Butaca a millor espectacle infantil 2014- , *Molt soroll per no res* - Premi Butaca a millor espectacle musical 2016-, Juan Carlos Martel a *Moby Dick* - Premi Butaca a millor espectacle infantil 2015-, i Josep Maria Miró entre d'altres...

INTERPRETACIÓ

Montse Guallar



Llicenciada en Interpretació i Mim i Pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona. Els seus primers treballs professionals són amb Dagoll Dagom representant *Antaviana* i *Nit de Sant Joan*. Estudia Commedia dell'Arte a Venècia amb Carlo Boso. Treballa amb la companyia TAG Teatro di Venezia fent gires per Itàlia i tota Europa. Participa a més d'una vintena d'obres de teatre, de les quals destaquem: *Pel davant i pel darrera* (dir. A. Herold), *El tango de Don Joan* (dir. J. Savary), *Un dels últims vespres de carnaval* (dir. Lluís Pascual), *El somni d'una nit d'estiu* (dir. Calixto Bieito), *La història del soldat* (dir. Lluís Homar), *Ai carai* (dir. Rosa M. Sardà), *Arsènic i puntes de coixí* (dir. Anna Lizarán), *El parc* (dir. Carme Portaceli), *El temps i l'habitació* (dir. Lluís Homar), *Mathilde* (dir. Jordi Mesalles), *Misteriós assassinat a Manhattan* (dir. Elisenda Roca), *Després de l'assaig* (dir. Jordi Mesalles), *El llibertí* (dir. J. L. Bozzo), *L'hort dels cirerers* (dir. Julio Manrique), *La Dama de les Camèlies* (dir. H. Bonnin),

L'Alegria (dir. Marília Samper) i *Leni* (dir. Pavel Bsonek).

També ha treballat en nombroses sèries de televisió com *La Granja*, *Sóc com sóc*, *Tres estrelles*, *Secrets de família*, *La memòria dels cargols*, *El cor de la ciutat* i *Infidels* a TV3; *Hospital Central*, *Todos los hombres sois iguales*, *Petra Delicado*, *El comisario* i *La Baronesa* a Telecinco; *Compañeros* i *La bella Otero* a Antena 3, i *Retrouver Sara* a France TV.

Destaca també la seva labor com a presentadora en els concursos *Amor a primera vista* i *Lluna de mel*.

En el cinema ha participat en pel·lícules com *La Teranyina*, *La febre de l'or*, *Gràcies per la propina*, *Mal de amores*, *El corazón del guerrero* i col·laboracions en *El cuerpo* i *Perdona si te llamo amor*.

INTERPRETACIÓ

Lluís Marco



Amb una extensa trajectòria professional, Lluís Marco és un dels actors més reconeguts de la seva generació. Els seus últims treballs en teatre han estat *Frankensteins* de Carme Portacelli (TNC, 2018), *El Preu* d'Arthur Miller sota la direcció de Sílvia Munt (Teatre Goya, 2017), *L'ànec salvatge* d'Henrik Ibsen amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017), *Don Joan de Molière* amb direcció de David Selvas (TNC, 2016), *Zona franca* de David Desola amb direcció d'Israel Solà (Sala Muntaner, 2015), *L'orfe del Clan dels Zhao* de Ji Junxiang amb direcció d'Oriol Broggi (Teatre Romea 2014), *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare amb direcció de Joan Ollé (TNC, 2014), *Fum* de Josep Maria Miró (2013), *Litoral* de Wajdi Mouawad amb direcció de Raimon Molins (Teatre Romea, 2013), *MCBTH* de William Shakespeare amb direcció d'Àlex Rigola (TNC, 2012), *Quitt els irresponsables són en vies d'extinció* de Peter Handke amb direcció de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2012), *Copenhaguen* de Michael Frayn

amb direcció de Ramón Simó (TNC, 2011), *Només uns versos*, dramaturgia i direcció de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2010), *Nixon-Frost* de Peter Morgan amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2009-2010), *Rock "N" Roll* de Tom Stoppard amb direcció d'Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2009), *Yvonne princesa de Borgonya* de Witold Gombrowicz amb direcció de Joan Ollé (Teatre Lliure, 2008), *Soldados de salamina* de Javier Cercas amb direcció de Joan Ollé (Teatre Romea, 2006-2007) i *Mathilde* de Veronique Olmi i direcció de Jordi Mesalles (Teatre Lliure, 2005-6), entre d'altres.

En cinema ha treballat en llargmetratges com *Petit indi* (2009), *23-F: la pel·lícula* (2011), *La voz dormida* (2011), i *Ali* (2012), entre d'altres.

En televisió se l'ha pogut veure en nombroses sèries, com *Quico* (1993), *Poble Nou* (1994), *Nissaga de poder* (1996), *Pepe Carvalho* (1999), *Hospital Central* (2002-2006), *Temps de silenci* (2002), *El Cor de la ciutat* (2004), *Ventdelplà* (2008-2010), i *El Comisario* (2011), entre moltes altres.

Recentment Òmnium Cultural li ha atorgat el Premi Singladura (2017) en reconeixement a la seva trajectòria i contribució cultural del conjunt dels Països Catalans.

INTERPRETACIÓ

Clàudia Riera



Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona. A Nova York amb Jonathan Portee; dansa amb Brice Mousset, Christopher Jackson i Alex Sanchez. Estudia cant amb Richie Lisenby i Jenna Mee i guitarra a l'escola Relative Music. Ha treballat en teatre, audiovisuals, i com a model de fotografia i passarel·la.

DISSENY AUDIOVISUALS

Joan Rodon

Format en realització i edició de vídeo i retoc fotogràfic. L'any 2000 ingressa com a responsable de vídeo de la companyia La Fura dels Baus, on du a terme nombrosos projectes amb un ampli contingut audiovisual. Ha treballat amb Francisco Negrín, María Pagès, Sidi Larbi Cherkaoui, Frederic Amat, Cesc Gelabert, David Hermann, Miguel del Arco, Dagoll Dagom, i Jordi Casanovas, entre d'altres.

Al 2015 realitza el contingut audiovisual del concert en gira del grup Sopa de Cabra així com l'adreça del mapping de la cerimònia de lliurament de premis de publicitat.

Actualment ha participat a l'òpera *Jerusalem* de Verdi pel Bonn Theater, i *Hamlet* pel Teatro Clasico de Madrid. Últimament ha treballat a *Inframón* pel Teatre Lliure de Barcelona, i l'espectacle *Gente Bien* de la companyia La Cubana. Amb Atrium ha treballat a la *Trilogia de la Imperfecció* (*Nora, Júlia i Nina*) dirigides per Raimon Molins.

ESCENOGRAFIA/MAPPING/3D

Emilio Valenzuela

Llicenciat en Escenografia per la RESAD al 2003. Després de treballar com a dissenyador independent d'escenografia i il·luminació d'espectacles de petit format, treballa com a ajudant de l'escenògraf Ricardo S. Cuerda durant un any. A partir del 2007 s'incorpora al departament d'escenografia de l'empresa 3DScenica desenvolupant funcions de dissenyador d'escenografia i delineant per grans esdeveniments, musicals i espectacles teatrals. En aquest període comença a treballar realitzant projectes virtuals d'infoarquitectura aplicats al món de l'espectacle. A finals del 2008 reprèn la seva trajectòria de dissenyador independent, endintant-se en el disseny de contingut visual per espectacles.

Des de l'any 2010 s'especialitza en el disseny de vídeo i creació de continguts per altres artistes, incorporant la tècnica de projectionmapping als espectacles. Destaquen les produccions *Cómo está Madriz* dirigit per Miguel de Arco, *Gala de presentació 2016* del Auditori Nacional, *Dramáticos orígenes de las Galaxias Espirales* dirigit per Densise Desperoux, *Jerusalem* dirigit per Francisco Negrín, *Sopa de cabra Gira 3, 2, 1...*, *Mar i Cel* dirigit per Joan Lluís Bozzo, *Un enemigo del Pueblo* dirigit per Miguel del Arco, *Babel* dirigit per Tamzin Townsend, *My Fair Lady* dirigit per Jaime Azpilicuelta, i *Macbeth* dirigit per Helena Pimenta, entre moltes altres.

VESTUARI

Gloria Viguer

Figurista. Ha treballat principalment al cinema i la televisió. Ha estat figurista dels llargmetratges *Rec* i *Rec2* dirigits per Paco Plaza i Jaume Balagueró, *En la ciutat* dirigit per Cesc Gay, *Nubes de verano* dirigit per Felipe Vega, i *Second Name* dirigit per Paco Plaza, entre d'altres.

En televisió, ha dissenyat el vestuari de les sèries *La Ratjada* dirigida per Miquel Garcia Borda, *Señoras Que* dirigida per Marc Martín, *Crackòvia* dirigida per Pau Escribano, *Vinagre* dirigida per Marc Martin.

En teatre ha treballat com a figurista de les obres *Litoral*, *Himmelweg* i *A Porta*

Tancada-Huis Clos, dirigides per Raimon Molins, i *La mar d'històries* dirigida per Roger Julià. També ha treballat com a sastressa al Teatre Tívoli en l'obra *Stalin*, dirigida per Josep M. Flotats, al teatre Victoria a l'obra *Dinamita*, dirigida per Paco Mir, i al Manchester Library Theatre (Manchester) a l'obra musical *Oliver twist*, dirigida per Roger Haines i Liam Steel.

També ha dissenyat el vestuari per diverses companyies de dansa contemporània, espots publicitaris i diferents espectacles d'arts escèniques.

DISSENY DE SO

Jordi Bonet

Enginier de so, creació i producció de Bandes Sonores. Actualment alterna la direcció de l'Estudi de So OIDO amb el disseny acústic i de bandes sonores per a espectacles (teatre, pavellons temàtics, espots publicitaris...).

Ha treballat com a director de So de les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics i Paralímpics de Barcelona 92, amb concerts de Raimon, Alfredo Kraus, Joan Manuel Serrat, Eduardo Aute, M. del Mar Bonet, Lluís Llach, Víctor Manuel i Ana Belén, Gato Pérez, Caetano

Veloso, Paco de Lucía, Radio Futura, Michael Nyman, Kevin Ayers, Wim Mertens, Ichiro Suzuki, i Viena String Quartet.

En teatre ha treballat amb la Fura del Baus, Teatre Lliure, Dagoll Dagom, Teatre Nacional de Catalunya, Companyia Josep M. Flotats, i El Tricicle, entr d'altres.

En el món audiovisual ha treballat amb Sílvia Munt, Judith Colell, Roger Gual, Julio Walovich, Dagoll Dagom i El Tricicle.

DISSENY DE LLUMS

David Bofarull

Premi Butaca a la Millor il·luminació per *Barcelona* (2013) i *Terra Baixa i Lluís Homar* (2014), David Bofarull ha realitzat nombrosos dissenys de llums en diversos espectacles. En dansa, ha dissenyat *La Péri*, *Die Bajardere* per la Duetshe Oper, *Daphnis und Chloé* pel Bavarian State Ballet Munich, *Cinderella tragic tale* pel Suomen Kansallisooppera Helsinki, *The nutcracker* al Cultural Center in Hong Kong, *Memento Mori* de Karl Alfred Schneider, *Terence Kolher Das Kleine Swarxe/The riot of spring* de Terence Kolher pel Ballet Company Baddishes Staats Theater. En teatre destaquen *Un tret al cap* dirigit per Pau Miró, *Els tres aniversaris* dirigit per Jordi Prat i Coll, *Eva i Adela als afores* de Toni Casares, *Yerma* de Marc Chornet, *La mare d'Andrés Lima*, *La fortuna de Sílvia* de Jordi Prat i Coll a la Sala petita del TNC, *La Treva* de Julio Manrique a La Villarroel, *El bon pare* de Jordi Plana al Teatre Borràs, *L'inframón* de Joan Carlos Martel al Teatre Lliure de Grà-

cia, *Caïm i Abel* de Marc Artigau, *Victòria* dirigit per Pau Miró a la Sala Gran TNC, *L'Avar* dirigit per Josep Maria Mestres, *Mària Rosa* dirigit per Carlota Subirós, *Molt soroll per no res* dirigit per Àngel Llàcer a la Sala Gran del TNC, *L'Hort de les oliveres* de Xavier Albertí, *Vilafranca* de Jordi Casanovas al Teatre Lliure, *Terra baixa i Lluís Homar* de Pau Miró al Teatre Borràs, *Mata'm* dirigit per Manuel Dueso, *Cels* de Wajdi Mouawad dirigit per Oriol Broggi a la Biblioteca de Catalunya, *Losers* de Marta Butxaca, *Terra de ningú* dirigit per Xavier Albertí, *Consell familiar* de Jordi Casanovas a la Sala Beckett, *Barcelona* de Pere Riera a la Sala Gran TNC i Teatre Goya, *Una història catalana* de Jordi Casanovas, Sala Gran TNC, *La flauta màgica, variacions Dei furbi* de Gemma Beltrán a La Seca, *Pàtria* de Jordi Casanovas al Teatre Lliure i Teatre Poliorama, i *El principi d'Arquímedes* de Josep Maria Miró a la Sala Beckett.

CARACTERITZACIÓ

Núria Llunell

Llicenciada per l'institut del teatre el 2005 en l'especialtat de gest i formada com a maquilladora a Stick Art Studio. Comença a treballar a l'institut el 2012 com a docent de disseny del personatge 1 i 2. Caracteritzadora teatral, ha treballat amb Joan Ollé, Mario Gas, Manel Dueso, Julio Manrique, Marc Rosich entre d'altres. Amb quatre nominacions als premis

Butaca, i un Butaca per la caracterització de Doña Rosita la soltera al Teatre Nacional de Catalunya.

També a treballat com a figurinista en espectacles dirigits per Victor Alvaro, Marc Rosich, Xavier Alvertir, Clara Peya ... Fundadora de la Tuins editorial, i autora de diverses obres de teatre.

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Alfons Casal

Llicenciat en Filologia Anglesa (UAB) i diplomad en direcció cinematogràfica. Actualment estudia Direcció Escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre a Barcelona.

Ha treballat en cinema com a assistent en la direcció de Ventura Pons (*Amor Idiota* i *Animals Ferits*) i ha dirigit diversos curts-metratges, guanyant premis a la millor direcció en festivals internacionals.

En teatre s'ha encarregat de l'adaptació i la direcció de l'espectacle "La Venus de les pells" de David Ives per a l'Escena Nacional d'Andorra (2015), de l'espectacle anual i familiar "Els Pastorets de Sant Julià de Lòria" de J.M. Foch i Torres (2013-2016), amb més de 150 persones a l'equip entre actors, músics i tècnics, i diverses obres per a companyies teatrals d'Andorra des de l'any 2010, amb textos d'autors

com Neil LaBute, Sergi Pompermayer, Sergi Belbel o Jordi Casanova.

Ha treballat d'assistent de directors com Ester Nadal, Jordi Llop o Irina Robles i també ha fet d'actor per a la companyia professional andorrana SomhiTeatre, a més d'en la dramatúrgia de diversos textos per a obres estrenades a Andorra. És el director artístic de l'ENA des de l'any 2017.

Venda d'entrades

General

6 de setembre

A partir del 7 de setembre

Canals

WEB

TAQUILLA

Canals

WEB

TAQUILLA

Lloc i hora:

Lloc i hora:

Al web

a partir de les 9 h

Teatre Municipal:

de dimarts. a divendres
de 13 a 17 h

Teatre Municipal de Girona

- Salò de descans-
de 9 a 20 h
(ininterrompudament)

Auditori de Girona

de dimarts a divendres
d' 11 a 13 h

Teatre de Salt

de 9 a 20 h
(ininterrompudament)

Teatre de Salt

dijous i divendres
de 19 a 21h

Dia de funció

si hi ha entrades disponibles

Canals

WEB

TAQUILLA

Lloc i hora:

Al recinte de l'espectacle

des d'1h abans de l'inici
de la funció

Al web

fins a l'hora d'inici de
la funció

T'has quedat sense entrada?

Estigues atent a la disponibilitat fins al mateix dia de la funció perquè sovint hi ha localitats que queden alliberades a última hora.

Inscriu-te al servei **Vull assistir-hi**, un sistema d'avisos de disponibilitat d'entrades que apareix a la web per a tots aquells espectacles amb les entrades exhaurides

Al web també hi ha un comptador que t'indica el nombre d'entrades disponibles dels espectacles. Si veus que queden poques localitats compra immediatament la teva entrada. No perdís l'opunitat

Consulta la resta de descomptes, avantatges i condicions a:
www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** amb el suport de:



Patrons:



Patrocinadors



Mitjans patrocinadors:



Més informació i venda d'entrades:
www.temporada-alta.com