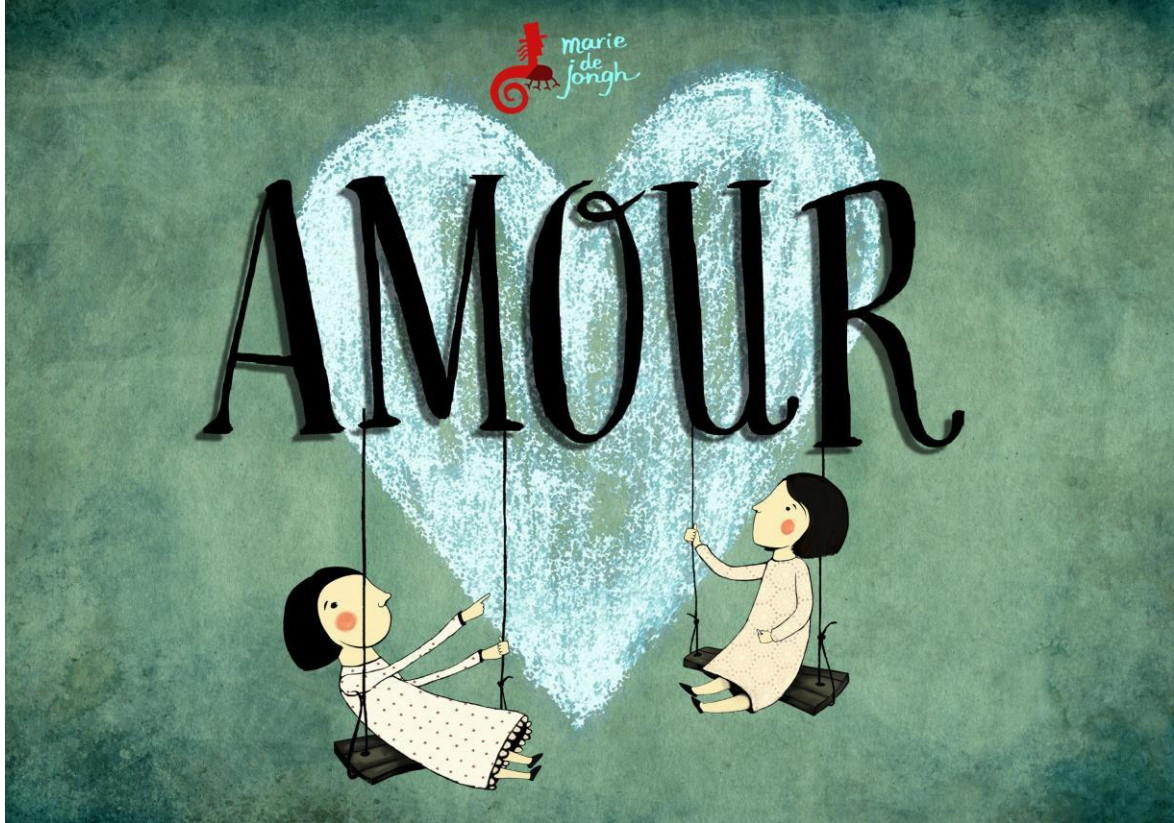


**GUÍA DIDÁCTICA para AMOUR de MARIE de JONGH**



**TÍTULO:** *Amour*

**COMPañÍA:** *Marie de Jongh*

**DESTINATARIOS:** *Alumnado de Primaria (8 a 11 años)*

**GÉNERO:** *Teatro de actores, trabajo de máscara.*

**SINOPSIS:** *Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo.*

*Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años.*

*Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.*

*AMOUR es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos.*

*El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de*

*adultos para niños y teatro infantil para adultos.*

**Duración aproximada: 52 minutos.**

## **1.- JUSTIFICACIÓN.**

*AMOUR es un espectáculo que utiliza el juego simbólico apostando por el GESTO para conseguir llegar al espectador de manera distinta. Se trata de una pieza que emociona, traspasando la frontera del idioma. Esa es la gran ventaja de trabajar sin palabras, pero con un lenguaje común y reconocible.*

*Con sus narraciones delicadas y conmovedoras, atrapan a grandes y pequeños. Cada cual la percibirá de una forma distinta, ya que bien podría tratarse de dos obras, según la pasemos por el tamiz de la mirada del niño o del adulto espectador.*

*Como gran protagonista tenemos el JUEGO: jugar a ser adulto siendo niño y viceversa. Nos introduce en un mundo mágico recreando acciones de la vida cotidiana con sus estereotipos y clichés, a través de su imaginación, permitiendo experimentar lo que la propia realidad le impide.*

*La puesta en escena es tan sugerente como interesante el trabajo de máscara utilizado. Su uso no sólo permite otra dimensión física del actor, sino que es el medio y la forma más propicia para tratar algunos temas y momentos, confiriéndole un distanciamiento*

*justo entre el público y lo que ve. De otra manera el niño no se identifica con el personaje de la misma forma. A este aspecto le sumamos que esta caracterización dota de ternura a los personajes.*

*El movimiento en escena tiene una importancia fundamental porque comunica. Ningún movimiento es gratuito: Presentación de personajes, transiciones, elementos escenográficos... son parte de la coreografía. Es otra manera de contar y de dotar de poesía la cotidianeidad y esto hace que la pieza tenga además, un ritmo apropiado.*

*La banda sonora original aparece como un elemento dramático más, sobre el que se aposenta la acción, las necesidades de la escena, del movimiento. La acción dramática y la música interactúan de manera que llegan a compactarse formando un conjunto indivisible.*

*Todo ello conforma un rico conjunto de recursos que no sólo atraen la atención del público y lo introducen en su mundo mágico sino que nos permite entrelazarlo con las diversas competencias educativas que nos ocupan.*

*La historia, alcanza en el espectáculo un profundo valor educativo cuando la compañía, armada de humanidad y naturalidad, logra que los espectadores se desprendan de los hechos concretos que protagonizan los 4 niños, ya adultos, para hacernos sentir cómo el tiempo pasa, con sus diferentes momentos, ansiedades, anhelos, temores e impulsos... incidiendo en valores como la amistad, el respeto, la aceptación y enseñándonos que se tenga la edad que se tenga, aun estamos a tiempo, por ejemplo, de AMAR.*

## **2. COMPETENCIAS CLAVES**

*Se entiende por competencia clave una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales, como es el caso de esta REPRESENTACIÓN.*

*De la obra que trabajamos podemos tener en consideración las siguientes competencias clave:*

*a) **Comunicación lingüística**. La adopción de otro tipo de registro lingüístico que utilizan los/las intérpretes durante la función es un soporte esencial para el desarrollo de la historia. En realidad, el espectáculo es un ejemplo de cómo contar una historia mediante el gesto y con el apoyo de las máscaras y objetos ante un público espectador cercano, que bien puede compartir conflictos parecidos en sus vidas particulares.*

*b) **Aprender a aprender**. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno*

*desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje. Los temas tratados en la obra pueden presentar en el espectador unas enseñanzas, maneras de ver o cuestionarse ciertas cosas, ya sea de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. El espectáculo muestra la necesidad tanto de la imaginación como de la ilusión; la primera para poder aprender y desarrollar capacidades nuevas a lo largo de toda la vida y la segunda como una herramienta que ayuda a superar las dificultades que cualquier aprendizaje supone.*

**c) Competencias sociales y cívicas.** *Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. La historia que se representa en esta función desarrolla un conflicto en el que los protagonistas han de afrontar el reto de superar cada uno las particulares y adversas condiciones de su vida.*

**d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** *Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. Los personajes se ven obligados por las circunstancias a tomar decisiones que tendrán una serie de consecuencias. Deberán afrontar los retos que el devenir pone delante de ellos. Los personajes van construyendo una relación, un hogar, una forma de vida; , debería, al realizar las actividades propuestas, desarrollar su autonomía, creatividad e*

*iniciativa personal.todo ello de forma lúdica. El alumnado, a través del juego*

**e ) Conciencia y expresiones culturales.** *Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. La obra que verán los alumnos y las alumnas es una buena muestra de expresión artística plural. En ella se funden escena y música, actores y público. Sin duda es una ocasión óptima para valorar el trabajo artístico y esta representación es un ejemplo de cómo contar historias cotidianas protagonizadas por personajes que desarrollan un conflicto, con la utilización de unas máscaras en el marco de una escenografía simbólica, perfectamente efectiva y de cómo su manipulación e interpretación puede encarnar cualquier personaje.*

*Como conclusión podríamos decir que a la organización y funcionamiento de los centros, a las actividades docentes, a las formas de relación que se establecen entre quienes integran la comunidad educativa debemos sumar las actividades complementarias y extraescolares, representadas en esta obra contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.*

#### **4.- CONTENIDOS.**

- *Poner en valor el sentido de la amistad y del amor, que supera barreras de raza, género, edad, etc.*
  - *Acercamiento a las distintas variantes y posibilidades que ofrece el teatro con máscaras y objetos.*
  - *Conocimiento de la trayectoria y del trabajo teatral de la compañía de **Marie de Jongh**.*
  - *Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, máscaras y objetos.*
  - *Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general.*
  - *Reflexión sobre las emociones y sentimientos, a veces no convencionales.*
  -
- 5.- ACTIVIDADES.**

### **El cartel de la obra:**

*En esta actividad, los alumnos y alumnas van a realizar un cartel publicitario de la obra que han visto. El profesor puede empezar la actividad comentando carteles de cine, comparándolo con los carteles de diferentes obras de teatro, viendo que buscan el mismo fin, es decir, atraer con una imagen y pocas palabras al público al que va destinado. Y que, para poder hacer dicho cartel, hay que haberla visto, saber de qué trata, a quién va dirigida, etc.*



*Es importante pensar qué elementos van a utilizar para ello y qué van a escribir.*

*Puede ser muy interesante el resultado final de cada grupo y cómo los diferentes grupos pueden o no coincidir en los temas elegidos que forman parte de la misma representación.*



### **El cofre de los recuerdos**

*Confeccionaremos un cofre en una caja de cartón y pediremos al alumnado que depositen de forma anónima el recuerdo más feliz que tengan del día anterior. Esto se realizará durante varios días para posteriormente abrir el cofre y realizar una lectura de los recuerdos de todos los compañeros.*

*También se puede plantear el ejercicio para que los alumnos guarden un objeto muy significativo, querido o valorado por ellos y a final del curso descubrir cada uno qué había guardado y comprobar el grado de emoción en comparación con el momento en que fué guardado el objeto.*

*La lectura debe propiciar un debate sobre la disparidad de recuerdos y sobre el hecho de que cada*

*persona tiene un concepto de la felicidad diferente.*

### **Las nuevas familias**

*Partiendo del hecho de la convivencia de los protagonistas durante toda su vida, cabría reflexionar sobre los actuales modelos de familias y parejas.*

*Es un hecho tangible que hoy en día junto a la familia madre-padre aparecen otros tipos cada vez más frecuentes (divorciados, monoparentales, del mismo sexo).*

*Una vez presentado el tema al alumnado, le pediremos que narren sus experiencias, si conocen alguna familia distinta a la de la obra. Sin duda pronto saldrán a la palestra padres separados con nuevas parejas. Momento ideal para propiciar el debate sobre la convivencia, la importancia de llevarse bien, el respeto, la felicidad...*

*De no surgir comentarios sobre parejas monoparentales o del mismo sexo, pondremos el tema sobre la mesa. ¿Qué piensan los alumnos? ¿Cómo verían tener dos madres o dos padres? ¿O solo una madre?*

*Con este debate pretenderemos desde las experiencias de los alumnos fomentar el conocimiento, el respeto y la tolerancia de lo tildado como diferente, evitando situaciones de rechazo a lo no convencional. Haciendo ver que lo verdaderamente importante para formar una familia es el amor, la complicidad y el respeto por encima de otros factores como el género.*



## **7.- EVALUACIÓN. (Criterios para el profesorado)**

- a) Adecuación del espectáculo en su temática, ritmo y acción a las edades propuestas.*
- b) Sensaciones dejadas en el alumnado que presencia el espectáculo.*
- c) Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.*
- d) Interés y/o utilidad de la presente guía didáctica.*

## **Conclusión:**

*En definitiva, el hecho de asistir a una obra de teatro conlleva un acto pedagógico en sí mismo, por lo que el objetivo primordial es que el alumnado disfrute con el espectáculo. Nuestra guía pretende un doble objetivo: que el alumnado no solo **aprenda** sino que **aprehenda** y reciba la obra de una forma más global, convirtiéndolo así en espectador crítico.*

*Compañía Marie de Jongh*

*[www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)*

*Contacto: [mdj.teatroa@gmail.com](mailto:mdj.teatroa@gmail.com)*

*Guía didáctica elaborada por: Francisco José Ordoñez*

*“AMOUR” Vídeo resumen*

*<https://vimeo.com/155655267>*

