

## PROPOSTA DE TREBALL PER ALS INSTITUTS DE LES FUNCIONS ESCOLARS

### Introducció

**Youth** és un espectacle interpretat per joves no professionals, d'entre 15 i 18 anys, una creació teatral que reuneix adolescents procedents de diversos entorns.

A partir de la seva paraula i dels seus testimonis, el projecte dibuixa un retrat de la joventut actual. És una creació que permet qüestionar el tema de la identitat.

Quins són els seus somnis, els seus desitjos, les seves aspiracions, les seves pors, les seves idees de l'amor i de la mort? Quina consciència tenen del món en el que viuen, del lloc que hi ocupen?

Es tracta d'un treball individual i col·lectiu que permet a cadascú descobrir o redescobrir el seu cos, ser sensible amb ell mateix, obrir-se al dels altres i a l'espai que l'envolta per adquirir la confiança necessària i poder usar una paraula espontània i lliure.

Cadascú parteix des de la igualtat, amb la seva singularitat, la seva força, les seves febleses.

Al llarg del treball de creació, les llengües i el cos es despleguen, les paraules s'enriqueixen. Es teixeix una resposta diferent en relació amb un mateix i amb els altres, una mirada curiosa a la diferència, que es desplega per donar pas a un objecte teatral i social, fruit de la confiança adquirida entre els uns i els altres.

El projecte intenta mostrar que l'experiència individual impacta sobre la societat i pot transformar el col·lectiu:

**Youth** ha estat presentat anteriorment al Festival d'Avinyó, al Festival Temporada Alta i recentment a diversos teatres de França, i aquesta és la quarta edició, que s'estrena a Catalunya. D'aquí el nom de **Youth#4**, ja que és el quart cop que es fa, amb diferents intèrprets en cada ciutat.

**Youth#4** és una creació teatral on joves de diferents instituts de Barcelona i d'arreu de Catalunya compartiran amb el públic la seva visió del món. Però més enllà de l'espectacle, **Youth#4** és una experiència transformadora per a aquests joves. Transformadora perquè els ofereix un espai d'expressió lliure. Un espai on els seus pensaments i emocions són compartits des de l'escolta, el respecte i l'acceptació. Un espai on es permetran pensar i pensar-se. Sentir i sentir-se. Per generar aquest espai és necessari crear l'ambient de confiança i comoditat. El treball de cos juga aquí un paper fonamental. Un bon treball corporal conjunt aconsegueix molt més que desenes d'indicacions, d'advertències i de normes. Tanmateix, també són necessàries unes pautes de funcionament, pactades i acceptades per tothom. I a partir d'aquí, comença l'aventura!

La proposta que us presentem el Teatre Nacional de Catalunya i la l'Obra Social "la Caixa" pretén compartir aquesta experiència amb tots els joves que han participat com a espectadors, per tal que se sentin també participants/protagonistes d'una experiència similar.

### **Continguts.**

- Reflexió per grups a partir de les preguntes que es van plantejar als joves participants durant els assajos i procés de creació.
- Creació d'un treball artístic (collage, vídeo, fotografia, etc.) on es recullin les idees sorgides del procés de reflexió.

### **Objectius pedagògics**

Treballar diferents competències bàsiques d'ESO i batxillerat:

-Competències de l'àmbit personal i social, en les seves dimensions d'autoconeixement, aprendre a aprendre i participació.

-Competències de l'àmbit de la cultura i dels valors en les seves dimensions personal, interpersonal i sociocultural.

-Competències de l'àmbit lingüístic en la seva dimensió de la comunicació oral.

-Competències de l'àmbit artístic en les seves dimensions d'expressió, d'interpretació i de creació i de societat i cultura.

## **Procediment**

### 1. Treball corporal.

Es necessita:

-Un espai adient per fer aquesta activitat. Un espai ampli i diàfan (si és l'aula, mourem taules per tal de tenir un espai al més ampli possible), que no sigui un lloc de pas o un espai on puguin entrar persones alienes a l'activitat.

-Un equip de música (opcional).

### 2. Plantejament de les preguntes.

S'escriuran en lloc visible, o s'enviaran digitalment, les preguntes següents:

- Què és la joventut?

- Et consideres adult?

- Un record lligat a una olor.

- De què tens por?

- Et sents lliure?

- Quin és el teu somni? (metafòricament o real).

- Quins són els teus orígens? (metafòricament o real).

- Quina relació tens amb el teu cos?
- Com perceps l'altre gènere?
- De què tens vergonya?
- Explica una primera vegada.
- Penses en la mort? Què en penses?
- Què és per a tu la sexualitat?
- Què és per a tu l'amor?
- A qui i quan dius "t'estimo"?

### 3. Grups de treball.

Es faran grups de cinc alumnes aprox. ( El/La professor/a decidirà quin és el mètode més adient per obtenir grups compensats).

Cada grup escollirà tres preguntes per treballar-les.

Començarà un treball de reflexió conjunta on cada membre del grup expressarà la seva opinió sobre cada una de les preguntes.

Es pactaran prèviament les normes de funcionament (Durada del torn de paraula, pautaada o lliure, com es passa el torn de paraula, etc.).

És important que en aquesta primera part es pacti no permetre cap judici o opinió o comentari sobre allò que expressi qui té el torn de paraula.

Quan tothom hagi expressat la seva opinió, començarà un treball de diàleg per decidir quines idees poden resumir tot allò que ha compartit el grup. Se'n farà un recull per escrit.

El grup decidirà en quin format compartirà aquestes idees (un collage amb materials diferents, un poema, una fotografia o recull de fotografies, una gravació, una escultura, una cançó, una coreografia, etc.) i treballarà en la seva producció.

## **Temporalitat**

- 1 hora de treball de cos (Enllaç a recursos de CaixaEscena).
- 10 min màxim per a l'elecció de les tres preguntes. És interessant que s'escullin més per impuls o intuïció que per reflexió prèvia.
- 1 h de treball de reflexió (dependrà del nombre d'integrants dels grups).
- 1 h de treball de debat i de recull d'idees.
- 3 hores per a la producció artística.

Podria dividir-se el treball en diferents dies, però les quatre primeres etapes haurien de fer-se seguides.

## **Proposta d'autoavaluació**

Us suggerim aquest model d'autoavaluació amb les rúbriques corresponents, però cada equip docent podeu adaptar-lo segons les necessitats específiques de cada grup, matèria, dinàmica del trimestre, etc. escollint només un aspecte per treballar, alguns o tots.



### Rúbrica d'autoavaluació individual del treball corporal i posada en comú d'idees

	1	2	3	4	
Treball corporal	He estat "fora" tota l'estona i he participat el mínim	He participat però estava molt distret i reia sovint amb les propostes	He participat i m'he concentrat, tot i que no m'he deixat anar	He participat, m'he concentrat i he gaudit del meu treball i del dels altres	
Escolta activa a la posada en comú d'idees	M'he distret i no he escoltat gaire	He escoltat però he fet comentaris i he mostrat opinions mentre els altres parlaven	He escoltat amb atenció però no he pogut evitar jutjar alguns comentaris	He escoltat amb atenció i he après del grup visions diferents de la meva sobre algunes qüestions	
Participació	No he participat	He participat dient allò que jo crec que tothom volia sentir	He participat amb sinceritat però no he dit tot el que pensava	He participat amb sinceritat i confiança plena en el grup	
?					
?					

### Rúbrica d'autoavaluació grupal del treball en grup



	1	2	3	4	
Organització	Ens ha costat organitzar-nos	Ens hem organitzat força ràpid i hem treballat conjuntament	Ens hem organitzat bé i ens hem repartit el treball	Ens hem organitzat de manera ràpida i eficaç, ens hem repartit el treball	
Col·laboració	Ens ha costat compartir idees	Alguns hem aportat idees	La majoria hem aportat idees i suggeriments	Tothom hem aportat idees i suggeriments significatius	
Cerca d'informació	No hem trobat informació per treballar	Hem trobat informació però no ens ha estat útil	Hem trobat alguna informació útil	Hem trobat i analitzat informació que ens ha ajudat a fer el treball	
Concentració	Hem divagat i ens hem distret parlant d'altres coses	Hem perdut una mica el temps, però anàvem redreçant l'atenció cap al treball	Hem anat directes a realitzar la tasca, però no amb prou concentració per aprofitar tota la informació que teníem	Ens hem concentrat completament en la tasca	
Treball final	El treball no respon a les idees que volíem expressar i no ens satisfà el resultat final	El treball recull moltes de les idees recollides, però l'elaboració final pot millorar	El treball recull la majoria de les idees i està prou ben acabat	El treball recull totes les idees i el resultat és molt satisfactori	
?					
?					