

ACTIVITATS — TROIA,  
UNA VERITABLE ODISSEA!

*Troia, una veritable odissea!*

Introducció a l'obra  
19/12/18, 18 h  
TNC

ESPECTACLES EN CARTELL  
I PROPERES ESTRENES

19/12/18 — 04/01/19

**La niña gorda**

*Santiago Rusiñol*  
Sala Tallers

10/01/19 — 20/01/19

**Amanda T**

*Àlex Mañas*  
Sala Tallers

17/01/19 — 24/02/19

**Afany d'amor perduts**

*William Shakespeare*  
Sala Petita

23/01/19 — 03/02/19

**Petits Prínceps**

*Mumusic Circus*  
Sala Tallers

CAFETERIA  
RESTAURANT  
DEL TNC

Àmplia varietat de  
*montaditos* i entrepans.  
Tapes per compartir que  
canvien segons mercat.  
En els espectacles amb  
entreacte, menú Express,  
Bon Vivant i Bon Vivant  
Vegà per trobar-s'ho  
tot a punt a l'entreacte  
(imprescindible reserva  
prèvia). Reserves:  
933 065 729.

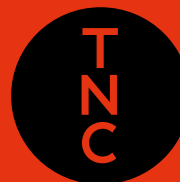


SINGULARIS

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# TROIA, UNA VERITABLE ODISSEA!

## Cor de Teatre



Fotos: David Ruano  
Disseny: Forma  
DL B. 27844-2018

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

Protectors

Obra Social "la Caixa"

Sabadell  
Fundació

FUNDACION  
ACS

Benefactors

Coca-Cola



Qualtis

LA VANGUARDIA

3

Col·laboradors

CATALUNYA  
RÀDIO

SOLAN  
SOLAN

abertis

Gramona

RED  
ELÉCTRICA  
DE ESPAÑA

Catalunya  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

COMSA  
CORPORACION

Port de Barcelona

MARC MARTÍ

serunion

ASER

GLORIES

renfe

el Periódico

CANDELAS

EL PUNT AVUI+

MONTIBELLO  
EXPERIENCE BEAUTY

a  
afra.com

RAC1

Netis  
CAJA ROJA

EL CHARRO

13/12/18  
— 30/12/18

Sala Gran  
+8 anys

Durada  
**1 hora i 15 minuts,**  
**sense entreacte**

#troiaTNC  
#laculturaensfacrèixer

LA ILÍADA I L'ODISSEA COM  
MAI US LES HAN EXPLICADES!

REPERTORI  
Les escenes i les músiques

Guió i direcció musical  
**David Costa**

Direcció escènica i coreografia  
**Joan Maria Segura i Bernadas**

Arranjaments musicals  
**Pere-Mateu Xiberta**

Escenografia  
**Xavier Erra**

Vestuari i caracterització  
**Marta Rafa**

Il·luminació  
**David Bofarull**

So  
**Marc Paneque**  
**Joan Carles Ros**  
"Rosky"

Assessorament de percussió  
**Raúl Pérez**

Ajudanta de vestuari  
**Giulia Grumi**

Intèrprets  
Cor de Teatre  
**Gerard Capdevila**  
**Mariona Callís**  
**Maria Casellas**  
**Ofir Chinchilla**  
**Lali Figueras**  
**Laia Frigolé**  
**Joan Garcia**  
**Glòria Garcés**  
**Sussi Geli**  
**Mariona Ginès**  
**Llorenç Gómez**  
**Sara Gómez**  
**Marçal Gratacós**  
**Nuri Hernández**  
**Jordi Homs**  
**Arcadi Juncosa**  
**Enric López**  
**Alicia Lorente**  
**Albert Mora**  
**Nasi Marco**  
**Natàlia Menció**  
**Edu Paredes**  
**Llum Pérez**  
**Laura Pla**  
**Adriana Planagumà**  
**Ànnia Pons**  
de Ciurana  
**Pere Quintana**  
**Joan Rigat**  
**Rosa Rigau**  
**Laura Ruhí**  
**Eloi Tomàs**  
**Joan Vila**

Fotografia  
**David Ruano**

Construcció de l'escenografia  
**Josu González**  
**Pilar Albaladejo**  
**Carles Garcia**  
**Jan Erra**

Confecció del vestuari  
**Goretti Puente**  
**Duna Bagués**  
**Núria Tresserras**  
**Rosa Bordas**

Comunicació i grafisme  
**Estudi Oliver Gràfic**

Producció  
**Somfònics**  
i Temporada  
**Alta 2018**

Distribució  
**Somfònics**

Amb el suport de  
Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals, Diputació de Girona, Ajuntament de Banyoles i Fundació Lluís Coromina

Espectacle en residència a la Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles.

*Troia, una veritable odissea!* és un espectacle polifònic-teatral basat en el relat fundacional de la literatura europea. S'inspira en la *Ilíada* i l'*Odissea*, obres atribuïdes a Homer (segle VIII a. C.), que són el conjunt d'episodis més important de la mitologia i de les llegendes gregues. Grans cors de la història de la música, arranjats per ser interpretats a *cappella*, fan evolucionar i segueixen el relat en tot moment.

*Troia, una veritable odissea!* té dues parts clarament diferenciades. Després d'escoltar Penèlope i el cor grec, que ens introdueixen en la nostra història, i descobrir els déus de l'Olimp, màxims responsables dels destins dels homes, veureu com el conjur de l'amor d'Afrodit sobre Paris i Helena (reina d'Esparta i esposa de Menelau) és la causa de l'inici de la guerra entre grecs i troians. La mort d'Aquil·les i l'escena del cavall gegantí gira la sort de la guerra a favor dels grecs. Amb la tornada dels grecs a casa, acaba la *Ilíada*. La història continua amb les aventures de l'astut Ulisses, protegit per la deessa Atena, que conta l'*Odissea*. Reviureu l'episodi a la cova del gegant Polifem, els naufragis provocats pels déus contra els grecs, la baixada d'Ulisses a l'Hades (a l'Infern) i l'aventura amb les malvades sirenes caníbals. Podrà Ulisses superar totes les adversitats a temps per recuperar el seu tron a Ítaca, retrobar-se amb la seva esposa Penèlope i tombar els pretendents fatxendes que volen arrabassar-li el reialme?

*Troia, una veritable odissea!* és una obra plenament vigent que recull les preocupacions que sempre han inquietat els humans. Hem buscat sempre l'èxit, el poder i, com a fonament, abans que la immortalitat, estimar i ser estimats. Fa més de 3.000 anys ens barallàvem per solucionar els nostres conflictes i actualment continuem fent-ho.

David Costa,  
Director de Cor de Teatre



### Abans de la *Ilíada*

- El lament de Penèlope**  
*Orestes: Stasimon Chorus*, Eurípides  
*Dies Irae* del Rèquiem d' A. Dvorak
- La desfilara dels déus de l'Olimp**  
*Pompa i Circumstància*, E. Elgar
- El conjur de l'amor desencadena la guerra entre grecs i troians**  
*Minuet* de l'òpera *Don Giovanni* de W. A. Mozart  
*Es lebe Sarastro* de l'òpera *La Flauta Màgica* de W. A. Mozart  
*Herr unser Herrschen* de la *Passió Segons St. Joan* de J. S. Bach

### La *Ilíada*

- Presentació dels herois**  
*Zadok the Priest*, G. F. Haendel
- Comença la guerra. La mort d'Aquil·les**  
*Cavalcada de les Valquíries* de l'òpera *La Valquíria* de R. Wagner
- L'estratagema del gran cavall de fusta**  
Obertura de l'òpera *Lohengrin* de R. Wagner  
*Lacrymosa* del *Rèquiem* de W. A. Mozart

### L'*Odissea*

- El retorn d'Ulisses a Ítaca. A la cova del gegant Polifem**  
*Cold Song* de l'òpera *King Arthur* de H. Purcell
- La Tempesta del déu Posidó**  
*Dies Irae* del *Rèquiem* de G. Verdi
- Ulisses baixa a l'Hades (a l'Infern)**  
*Komm süßer Tod*, J. S. Bach
- Les seductores i mortíferes sirenes**  
*Confutatis* del *Rèquiem* de W. A. Mozart
- Atena i Ulisses**  
*Lascia ch'io pianga* de l'òpera *Rinaldo* de G. F. Haendel
- Al palau d'Ítaca. Prova de l'arc, coronació i lluita amb els pretendents**  
*Les voïci, les voïci* de l'òpera *Carmen* de G. Bizet
- Apoteosi de Penèlope i Ulisses**  
*Solveig lullaby* de *Peer Gynt* d'E. Grieg