

TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# EL FUTUR

## Helena Tornero



Sala Tallers  
20/03/19 al 14/04/19  
#elfuturTNC

## Informació pràctica

Sala Tallers  
20/03/19 al 14/04/19  
#elfuturTNC

### Horaris del TNC:

De dimecres a divendres a les 11 h (funcions exclusives per a centres educatius)  
Dissabte a les 20 h  
Diumenge a les 18 h

### Gira de l'espectacle, amb Teatres en Xarxa:

08/11/19 El Vendrell, Teatre Àngel Guimerà  
09/11/19 Llinars del Vallès, Teatre Auditori Llinars del Vallès  
16/11/19 Barberà del Vallès, Teatre Municipal Cooperativa  
17/11/19 Tordera, Teatre Clavé  
23/11/19 Sant Joan Despí, Teatre Mercè Rodoreda  
29/11/19 Sant Andreu de la Barca  
30/11/19 Montcada i Reixach, Teatre Municipal

**Durada:** 1 hora i 50 minuts, sense entreacte

**Edat recomanada:** a partir de 12 anys

### Teatre per a joves / Servei educatiu del TNC:

Aquesta obra està recomanada pel Servei educatiu del TNC com a eina útil per a la formació i el desenvolupament cultural dels infants i dels joves. És una obra recomanada per a alumnes de 4t d'ESO, 1r i 2n de batxillerat.

### Preu del TNC:

- Preu general: 20 €.
  - Preu Jove -50%: 10 €. 50% de descompte per a Carnet Jove, joves de fins a 35 anys i aturats excepte El TNC Petit, que té un preu fix de 8 €. Imprescindible acreditació.
  - Preu especial -15%: 17 €. Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.
- Cal presentar l'acreditació corresponent.
- Preu escolar: 10 €. Centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.

**Material de premsa disponible a [www.tnc.cat/premsa](http://www.tnc.cat/premsa)**

### Wi-Fi per als periodistes:

Xarxa: TNC\_FreeWifi (cliqueu l'opció "entrar amb codi PIN")  
Codi: 95781      Clau: 3574



## Activitats i publicacions entorn de l'espectacle

### Text de l'obra, publicat per Arola Editors i TNC

L'espectador podrà adquirir el llibret d'estrena a un preu de 3 €, en venda al personal de sala i mentre l'espectacle estigui en cartell. Text inclòs a les lectures del projecte Club de lectura Llegir el teatre TNC/Biblioteques públiques de Catalunya.

### **Helena Tornero 2008-2018, volum de teatre reunit publicat per Arola Editors i TNC**

Teatre reunit és una col·lecció d'Arola Editors en col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya que ha editat set volums d'autoria contemporània i del patrimoni català: *Lluïsa Cunillé 2007-2017*, *Sarah Kane. Obres completes*, *Teatre anarquista* de Felip Cortiella, *Josep M. Miró 2009-2018*, *Marc Artigau 2009-2018*, *Josep M. Benet i Jornet 1963-2010* i *Helena Tornero 2008-2018*.

Les properes edicions previstes són: *Victoria Szpunberg 2004-2018*, *Antonio Tarantino. Quatre actes profans (i altres obres)*, *Marta Buchaca 2005-2018* i *Sergio Blanco. Ficciones (2000-2011)*. Aquests volums es poden comprar tant a les llibreries com a les taquilles i a la web oficial del TNC per un preu de 24 euros.

### Col·loqui amb Tina Vallès

TNC, Sala Tallers

30/03/19, després de la funció

Els col·loquis sobre els espectacles compten amb la presència d'una persona destacada de la nostra cultura i els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

**Taula rodona amb Helena Tornero i Proactiva Open Arms**

TNC, vestíbul Sala Tallers

06/04/19, a les 19 h

Per ampliar i millorar la visió de l'espectacle als espectadors, oferim xerrades i taules rodones diverses amb membres dels equips artístics i/o convidats especials. La reserva d'aquesta activitat va lligada a l'assistència a la funció.

***El futur*, espectacle inclòs en el cicle de Teatre per a joves del TNC:**

La temporada 2018/2019 el Teatre Nacional de Catalunya ha encetat un nou projecte de teatre pensat especialment per a joves de 12 a 16 anys, amb la voluntat d'acostar-los al fet escènic amb temàtiques més properes a les seves realitats. Els espectacles inclosos en el cicle de Teatre per a joves del TNC són:

*Youth#4*, de Didier Ruiz

29/11/18 — 02/12/18

Jàssera

*Amanda T*, d'Àlex Mañas

10/01/19 — 20/01/19

Sala Tallers

*El futur*, d'Helena Tornero

20/03/19 — 14/04/19

Sala Tallers



## **El viatge de dos joves per diferents països europeus a la recerca de la veritat i la llibertat**

La noia coneix l'home estranger. Podria no haver passat, però passa. L'home estranger fuig del seu passat. La noia fuig del seu futur. L'home estranger vol anar a Estocolm per trobar-se amb algú, però hi ha problemes. De burocràcia. I de fronteres. La noia s'acaba de treure el carnet de conduir i vol fer alguna cosa perquè el seu pare s'enfadi de veritat. I justament fa tres dies que el pare de la noia s'ha comprat un cotxe nou.

Tota aquesta història podria no haver passat, però passa. Ha passat. Passarà. El futur és aquella cosa que quan arriba, deixa d'existir. Es pot fugir d'allò que encara no existeix?

Text de l'obra i volum de teatre reunit *Helena Tornero 2008-2018* publicat per Arola Editors i TNC.

Quan l'espectador vingui a veure l'espectacle podrà adquirir el llibret d'estrena a un preu de 3 €. Text inclòs a les lectures del projecte Club de lectura Llegir el teatre TNC/Biblioteques públiques de Catalunya.

## ***El futur, d'Helena Tornero***

Direcció	Helena Tornero
Escenografia	Enric Planas
Vestuari	Nídia Tusal
Il·luminació	Marc Lleixà
So	Pau de Nut
Audiovisuals	Jordi Soler Quintana
Caracterització	Toni Santos
Moviment	Jaume Sangrà
Ajudant de direcció	Oriol Morales
Ajudanta d'escenografia	Mercè Lucchetti
Assistent d'audiovisuals	Ana Ugarte
Participants en la gravació	Mohamad Abdulmajid Ahmed Alhamso Mustafa Al Musa Dolors Armadàs Alicia González Ester Nadal Anna Ramon Manar Taljo

### **Repartiment**

Ester Cort	Agnetha, la dona sueca
Júlia Genís	Diana, la noia jove
David Menéndez	Halim, l'home estranger
David Vert	Alfred, l'home elegant

Producció

Teatre Nacional de Catalunya i Teatres en Xarxa



Agraïments a Lola Armadàs i Anna Ramon

## Helena Tornero, autora i directora d'*El futur*

Quina mena d'obra és? Com explicar-ho? És com una criatura que acaba de néixer: com sabem en quina mena de persona es convertirà? Aquest és el misteri, la gran aventura de viure. Sí que et puc dir que és un viatge. Una mena de ritual de pas.

Un ritual de pas és una sèrie d'accions que simbolitzen l'evolució d'un individu d'un estat a un altre. Una mena de llindar o de frontera que tot individu o societat travessa en algun moment. Passem del naixement a la mort, de joves a adults, d'aprenents a mestres, de fills a pares, de no pertànyer a un grup a integrar-nos-hi... Durant aquestes cerimònies, als joves no se'ls permet mostrar el dolor. Han de fer-se «homes» i «ser forts». Per a les dones, els rituals de pas solen ser diferents: són maquillades, arreglades i guarnides com un objecte passiu, de lluïment, el «complement perfecte» pels seus «homes»; en el pitjor dels casos són mutilades per garantir la seva submissió al mascle i al sistema. Ara que la necessitat d'un sistema que no es basi en la submissió i l'explotació de les persones i el planeta comença a ser una evidència, seria hora de pensar en la necessitat d'uns altres rituals. Unes engrunes de pa que ens permetin trobar el camí a casa.

D'aquí a uns moments, aquestes persones que ara veus al teu davant t'explicaran una història. Un viatge construït entre tota una tribu invisible que no veuràs dalt de l'escenari, dones i homes molt diferents que han estat allà, fent que aquest ritual sigui possible.

El teatre també és un ritual. Un ritual que ens ajuda a veure que no som tan bones persones com ens agrada imaginar-nos. Que ens ensenya a posar-nos en el lloc de l'altre.

Què en saps de l'altre? Del diferent a tu? L'has escoltat? L'has mirat més de cinc minuts directament als ulls? Com és una dona? Com és un home? I un estranger? Quina és la diferència? Qui va decidir que aquest món havia de funcionar d'aquesta manera? Sabrem trobar el camí a casa?

Gràcies per compartir amb nosaltres aquest viatge. Tant de bo en surtis transformat, encara que sigui només una engruna. I sentis coses dins teu. I pensis. En la vida, en el món, en els altres. En els que no troben el camí. En els que no troben casa. En els que només troben runes.

Només començar a escriure aquest viatge em va venir al cap Hamlet, aquell jove príncep que volia ser més civilitzat que el seu pare, però que no va saber trobar el camí a casa. I Èdip Rei, obsessionat en conèixer els seus orígens, quan el seu tràgic destí en aquell camí hauria estat molt diferent si s'hagués dedicat a conèixer bé les seves emocions.

Posar-se en el lloc de l'altre, aquesta és la qüestió. Trobar un lloc, una persona, un grup de gent a qui poder dir «casa». Un lloc on la gran aventura no sigui conquerir, sinó conviure, on els herois no siguin els conqueridors, sinó els cuidadors. Un lloc on més enllà de la paraula, hi hagi l'acció. L'acció amable.

Un lloc on la gran aventura sigui conèixer l'altre.

**Tina Vallès, «Mentides», pròleg a l'edició d'*El futur*, Arola Editors / TNC, 2019.**

*El futur* és ple de paranys, com ho és també el futur sense cursiva, quan ja no parlem d'una peça teatral sinó d'allò que ha de venir després del que vivim ara. Paranys per a l'espectador i paranys per als seus personatges; fins i tot les veus són enganyoses, i amb només quatre actors Tornero juga a explicar-nos la història a vuit veus, quatre amb nom propi i quatre sense identitat, o amb una identitat oculta. Les quatre no identificades (noia jove, home estranger, dona sueca i home elegant) fan de narradors, posen en qüestió el que passa, es desemmascaren els uns als altres, i ho omplen tot d'aquell dubte incòmode que se'ns instal·la entre cella i cella quan no aconseguim distingir realitat de ficció, veritat de mentida, aquell dubte incòmode que acaba sent tan habitual en els últims temps que correm el risc d'acostumar-nos-hi, diguem-ho tot.

«Això és un teatre», llegirem a l'epíleg de l'obra, quatre paraules que ressonen en cada pàgina, en cada moment de la peça, perquè la dramaturga Helena Tornero s'ha proposat treure partit de totes les convencions teatrals per descol·locar-nos, per tenir-nos, durant tota l'estona que duri l'obra, buscant el nostre lloc en la història, esbrinant quina mena d'espectadors hem de ser per a *El futur*. I de retruc, esclar, acabarem, si fem bé la digestió, buscant també quin és el nostre lloc fora de l'obra, en la història que ara és present, en la realitat que hi ha fora del teatre. Perquè el teatre té aquest poder.

Fins i tot el temps és mentida aquí. El títol ens projecta cap a un temps que no ha passat encara, però des del principi de l'obra se'ns avisa que ens parlen des d'aquell temps, precisament, des del temps que no ha passat, per explicar-nos el temps d'«abans de l'impacte». Sabem des de l'inici quin és el futur, se'ns diu que el futur és un impacte, però no sabem de qui contra qui, o contra què. I el temps de mentida, perquè és un temps passat que se'ns vol presentar com a present, i que és narrat des del futur, el temps de mentida, deia, avança i cada cop falten menys dies, menys hores per a aquest impacte que ens inquieta.

Un impacte que ens inquieta, que ens inquieta com ens pot inquietar un futur incert, tot i que hi ha cap futur que sigui cert? Ben mirat, aquí la inquietud potser ve per la certesa de l'impacte, l'únic que sabem és que alguna cosa s'acabarà amb l'impacte, potser no l'obra, però sí que ens queda clar de seguida que anem cap a l'impacte, que no ens l'estalviarem. I això ens neguiteja, perquè els personatges, aquells quatre actors que són vuit veus, no ho saben, que hi ha un impacte que s'acosta, ells viuen dins d'aquell present que és passat, dins d'aquell present que se'ns explica des d'un futur. I la inquietud creix també perquè bona part de l'obra la passem dalt d'un cotxe travessant Europa, de frontera en frontera, i cada cop que ens hi asseiem l'amenaça de l'impacte esdevé més fonda amb el rugit del motor d'un cotxe de luxe que no és nostre.

Però a *El futur* no menteixen només les paraules, els personatges i el temps, també ho fan les mirades. Els quatre personatges (o els vuit, si ho voleu) tenen quatre mirades que venen carregades amb els seus propis prejudicis, perquè no hi ha cap mirada neta. Això Tornero ja ens ho ha dit en obres anteriors, la mirada no és mai neutra. Els seus personatges es miren els uns als altres no per esbrinar cap veritat sinó per reafirmar-se encara més en les seves pròpies mentides, perquè els prejudicis no són més que mentides prefabricades que emmagatzemem per no haver de desxifrar mai cap realitat. [...]





Les mentides de Tornero serveixen per encarar-nos a la realitat que ve i la que vindrà. El futur és un impacte, el futur no existeix, el futur és una mentida, el futur és allò que els polítics es posen a la boca quan necessiten el teu vot, el futur és aquella promesa que no es farà mai realitat. [...] El futur és el temps que no veurem i si ens parlen des d'allà, des d'un temps irreal, és lògic que la inquietud s'apoderi de nosaltres i posem en dubte les vuit veus que Tornero necessita fer servir per fer-nos veure que Europa ara mateix es troba en un «punt de merda». [...]

# MOLTES GRÀCIES!

Patrocinador

---

**Damm**  
Fundació

Protectors

---

 **"la Caixa"**

**B Sabadell**  
Fundació

FUNDACION  
**ACS**

Benefactors

---

*Coca-Cola*



**LA VANGUARDIA**



**CATALUNYA**  
RÀDIO



 **abertis**

Col·laboradors

---

*Gramona*



*Catalunya*  
DENOMINACIÓ D'ORIGEN



  
**Port de Barcelona**

  
MARC MARTÍ

serunion 

**ASER**  
ESTRATEGIA

**GLORIES**  
\*\*\*\*

*renfe*

 **el Periódico**

  
**CANDELAS**

**EL PUNT AVUI+**

**MONTIBELLO**  
EXPERIENCE BEAUTY

**a**  
ara.cat

**RAC1**

  
CAJA ROJA

