

TEMPORADA 2019—2020

Tot el material de premsa disponible per descarregar a www.tnc.cat/premsa



Justícia
De Guillem Clua

Direcció: Josep M. Mestres
13/02/20 – 22/03/20, a la Sala Gran



La Rambla de les Floristes,
De Josep Maria de Sagarra

Direcció: Jordi Prat i Coll
10/10/19 – 24/11/19, a la Sala Gran



Les veus interiors
D'Eduardo De Filippo

Direcció: Xavier Albertí
07/05/20 – 14/06/20, a la Sala Gran



Monroe – Lamarr
De Carles Batlle

Direcció: Sergi Belbel
14/05/20 – 14/06/20, a la Sala Petita



Passat Ridorta... (Adaptació teatral de Solitud)
Víctor Català

Direcció: Àlicia Gorina
05/03/20 – 05/04/20, a la Sala Petita



Tràiler de presentació de temporada



Conquesta i resistència

Els fonaments de la vida humana són inestables, i només ens proporcionen una certa solidesa quan s'arrelen justament en la pròpia inestabilitat.

És sobre la fragilitat que s'edifiquen els principals terrenys de la identitat: tant pel que fa a la memòria, la identitat sexual o la llengua, com pel que fa als rols socials, el reconeixement públic o els pactes de convivència.

Si volem comprometre'ns activament amb la dignitat humana, només ho podem fer a través d'aquesta fragilitat. Mostrant-nos en disposició d'assumir la fragilitat que caracteritza la nostra realitat, sense que això signifiqui en absolut renunciar al diàleg crític i combatiu amb els paisatges que ens envolten.

Els territoris de la dignitat són alhora diversos i pantanosos. Calen molts esforços per conquerir-ne alguna parcel·la, i molta tenacitat per resistir els nombrosos embats que els amenacen.

És per això que hem volgut adoptar el lema de «conquesta i resistència» per a la propera temporada 2019/2020, amb la voluntat de posar èmfasi sobre aquesta tensió ètica que retrobarem sovint a la programació.

Xavier Albertí
Director artístic del TNC

EPICENTRE PIONERES

A les històries del teatre català d'abans de la Guerra Civil, no hi figuren gaires noms d'escriptores. Bona part de les dramaturgues més brillants van tenir carreres d'una notable brevetat, sovint per causes biogràfiques que les van allunyar dels escenaris. En força casos, a més, van decidir signar amb pseudònims masculins per esquivar els imperatius morals de la seva època. L'epicentre de la temporada 2019-2020 vol ajudar a rescatar d'un oblit particularment injust algunes d'aquestes veus femenines, fonamentals per comprendre millor la nostra herència dramàtica.



Passat Ridorta... (Adaptació teatral de *Solitud*)

Víctor Català

LA GRAN NOVEL·LA DE VÍCTOR CATALÀ DES DE LA MIRADA ESCÈNICA D'ALÍCIA GORINA

Amb la seva gran novel·la muntanyenca, Caterina Albert va alçar la veu d'un dels personatges femenins més apassionants que han nascut dins la literatura catalana. Un periple d'una enorme intensitat vital, marcat per la magnètica descoberta del desig, el cru aprenentatge de la soledat i la lúcida comprensió dels dolors que pesen sobre el món.

Dramatúrgia
Albert Arribas

Direcció
Alícia Gorina

Escenografia
Sílvia Delagneau

Vestuari
Bàrbara Glaenzel

Il·luminació
Raimon Rius

So
Ígor Pinto

Amb
Pol López
Maria Ribera

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Col·loqui al TNC
13/03/20, després de la funció

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic



L'huracà

Carme Montoriol

UNA ESMOLADA MIRADA SOBRE LA MATERNITAT, D'UNA DE LES VEUS FEMENINES MÉS SÒLIDES DEL TEATRE CATALÀ

La dramaturga i traductora Carme Montoriol, amb la seva breu però subtilíssima obra dramàtica, mereix un lloc privilegiat entre els grans clàssics moderns del teatre català. A *L'huracà*, estrenada l'any 1934, retrata amb enorme subtileza psicològica el conflicte angoixant d'una dona tràgicament absorbida per la possessiva relació que el seu fill li reclama d'una manera obsessiva.

Dramatúrgia
Anna Maria Ricart

Direcció
Mònica Bofill

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra i llibret d'estrena a 3 €



Una venjança com n'hi ha poques

Lluïsa Denís

Es rifa un home!

Rosa M. Arquimbau

Les cartes

de Víctor Català

El Museu Nacional d'Art de Catalunya acollirà la presentació d'aquestes tres peces en el marc d'un espectacle que dialogarà amb les arts plàstiques coetànies a la seva escriptura.

Activitat exclusiva o Espectacle preferent per a les persones abonades

Restaurant del TNC – Teatre

26/03/20 – 03/04/20

+16 anys

Solitud a Stromboli. Somnis, signes i símbols

Rosa Delor

Durant les funcions de *Solitud*, l'espectacle central de l'epicentre de la temporada, es podrà complementar l'assistència a la funció amb l'activitat *Solitud a Stromboli. Somnis, signes i símbols* que vol mostrar els paral·lelismes entre la pel·lícula de R. Rossellini i l'obra Víctor Català.

Direcció
Imma Colomer

Amb
Fina Rius

Activitat exclusiva o Espectacle preferent per a les persones abonades

Sala Gran – Música

02/04/20

+16 anys

Compositores del Modernisme

Amb l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) serem testimonis de la recuperació d'obres de compositores catalanes del primer terç del segle XX, com Lluïsa Denís, Narcisa Freixas, Carme Karr, Isabel Güell, Matilde Escalas o Lluïsa Casagemas que, tot i haver escrit una pàgina important en la història de la música catalana, no han tingut el reconeixement merescut.

Amb
Orquestra Simfònica de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Activitat exclusiva o Espectacle preferent per a les persones abonades

Publicacions entorn de l'epicentre Pioneres

Amb motiu de l'epicentre Pioneres, el TNC publicarà, en col·laboració d'Arola Editors, unes publicacions especials d'algunes de les autores més brillants del panorama català.

Miscel·lània d'autores

Volum dedicat a autores diverses del panorama català. Aquest volum inclou:

La infanticida, de Víctor Català
Les cartes, de Víctor Català
Isolats, de Felip de Palma
L'entrenou del poble, de Felip de Palma
Els ídols, de Carme Karr
Teresa o un jorn de prova, de Dolors Monserdà
Amor mana, de Dolors Monserdà
Els caçadors furtius, de Lluïsa Denís
Una venjança com n'hi ha poques, de Lluïsa Denís
L'abisme, de Carme Montoriol
L'huracà, de Carme Montoriol
Es rifa un home!, de Rosa M. Arquimbau

Víctor Català

Volum dedicat a Víctor Català en el qual es recullen algunes de les seves obres més representatives. Aquest volum inclou:

La infanticida
Germana Pau
Verbagàlia
Les cartes
L'alcavota
La tieta
Pere màrtir
La vepa

Carme Montoriol

Volum dedicat a Carme Montoriol en el qual es recullen algunes de les seves obres més representatives. Aquest volum inclou:

L'abisme
L'huracà
Avarícia
Tempesta esvaïda
El castell de la serp



PROGRAMACIÓ 2019 – 2020
(per ordre cronològic)

SALA GRAN	SALA PETITA
<p>La Rambla de les Floristes Josep Maria de Sagarra Direcció: Jordi Prat i Coll 10/10/19 – 24/11/19</p>	<p>La mort i la primavera Mercè Rodoreda Adaptació i direcció: Joan Ollé 24/10/19 – 10/11/19</p>
<p>Mrs. Dalloway Virginia Woolf Direcció: Carme Portaceli 12/12/19 – 04/01/20</p>	<p>Solo una actriu de teatro Amb Estela Medina 14/11/19 – 15/11/19</p>
<p>Justícia Guillem Clua Direcció: Josep M. Mestres 13/02/20 – 22/03/20</p>	<p>Europa Bull Autoria i direcció: Jordi Oriol 28/11/19 – 15/12/19</p>
<p>Compositores del Modernisme Amb l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC 02/04/20</p>	<p>La casa de les aranyes Paco Zarzoso Direcció: Lurdes Barba i Paco Zarzoso 22/01/20 – 09/02/20</p>
<p>Les veus interiors Eduardo De Filippo Direcció: Xavier Albertí 07/05/20 – 14/06/20</p>	<p>Passat Ridorta... (Adaptació teatral de Solitud) Víctor Català Direcció: Àlícia Gorina 05/03/20 – 05/04/20</p>
<p>Enter Achilles Lloyd Newson (DV8 Physical Theatre) Coreografia: Lloyd Newson amb els intèrprets (del passat i del present) 09/07/20 – 12/07/20</p>	<p>Ahir Animal Religion Idea artística: Quim Giron Direcció: Jordi Fondevila 22/04/20 – 26/04/20</p>
	<p>Monroe – Lamarr Carles Batlle Direcció: Sergi Belbel 14/05/20 – 14/06/20</p>

SALA TALLERS	
<p>Habitació 1: Ultima Thule Una creació d'HOTEL - Col·lectiu Escènic i ATRESBANDES 17/10/19 – 20/10/19</p>	<p>Gazoline Jordi Casanovas Direcció: José Luis Arellano García 12/02/20 – 01/03/20</p>
<p>Hipòtesi demà Lali Álvarez i HUI BASA Concepció, dramaturgia i direcció: Lali Álvarez Garriga 21/11/19 – 24/11/19</p>	<p>L'huracà Carme Montoriol Direcció: Mònica Bofill 12/03/20 – 15/03/20</p>
<p>UNTITLED REF. Nº1 - TEATRO DOCUMENTAL Creació i direcció: Vero Cendoya i Arantza López 29/11/19</p>	<p>Malditas plumas Creació i coreografia: Sol Picó 26/03/20 – 29/03/20</p>
<p>RICHARD REDUX OR SARA BEER IS NOT RICHARD III Creació i direcció: Kaite O'Reilly 30/11/19 – 01/12/19</p>	
<p>L'amic retrobat Basat en la novel·la de Fred Uhlman Direcció: Joan Arqué 04/12/19 – 22/12/19</p>	<p>Una venjança com n'hi ha poques, de Lluïsa Denis Es rifa un home!, de Rosa M. Arquimbau Les cartes, de Víctor Català 18/03/20 – 19/03/20 LLOC: MNAC</p>
<p>Raphaëlle La Conquesta del Pol Sud Creació i interpretació: Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer Direcció: Carles Fernández Giua 09/01/20 – 02/02/20</p>	<p>Solitud a Stromboli. Somnis, signes i símbols Rosa Delor Direcció: Imma Colomer 26/03/20 – 03/04/20 LLOC: Restaurant del TNC</p>



SALA TALLERS

La nena dels pardals

Jordi Palet a partir de Sara Pennypacker
Direcció i coreografia: Joan Maria Segura i Bernadas
26/10/19 – 10/11/19

Kàtia

Teatre Nu
Idea original: Ka Teatre
Direcció i dramaturgia: Víctor Borràs
16/04/20 – 26/04/20

Ex-libris

Voël
Idea original, dramaturgia i direcció: Companyia Voël
09/05/20 – 24/05/20

<p>PRIMER TRIMESTRE: De setembre a desembre de 2019</p>	<p>SEGON TRIMESTRE De gener a març de 2020</p>
<p>La Rambla de les Floristes Josep Maria de Sagarra Direcció: Jordi Prat i Coll 10/10/19 – 24/11/19</p>	<p>Raphaëlle La Conquesta del Pol Sud Creació i interpretació: Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer Direcció: Carles Fernández Giua 09/01/20 – 02/02/20</p>
<p>Habitació 1: Ultima Thule Una creació d'HOTEL - Col·lectiu Escènic i ATRESBANDES 17/10/19 – 20/10/19</p>	<p>La casa de les aranyes Paco Zarzoso Direcció: Lurdes Barba i Paco Zarzoso 22/01/20 – 09/02/20</p>
<p>La mort i la primavera Mercè Rodoreda Adaptació i direcció: Joan Ollé 24/10/19 – 10/11/19</p>	<p>Gazoline Jordi Casanovas Direcció: José Luís Arellano García 12/02/20 – 01/03/20</p>
<p>La nena dels pardals Jordi Palet a partir de Sara Pennypacker Direcció i coreografia: Joan Maria Segura i Bernadas 26/10/19 – 10/11/19</p>	<p>Justícia Guillem Clua Direcció: Josep M. Mestres 13/02/20 – 22/03/20</p>
<p>Solo una actriu de teatre Amb Estela Medina 14/11/19 – 15/11/19</p>	<p>Passat Ridorta... (Adaptació teatral de Solitud) Víctor Català Direcció: Àlicia Gorina 05/03/20 – 05/04/20</p>
<p>Hipòtesi demà Lali Álvarez i HUI BASA Concepció, dramaturgia i direcció: Lali Álvarez Garriga 21/11/19 – 24/11/19</p>	<p>L'huracà Carme Montoriol Direcció: Mònica Bofill 12/03/20 – 15/03/20</p>
<p>Europa Bull Autoria i direcció: Jordi Oriol 28/11/19 – 15/12/19</p>	<p>Una venjança com n'hi ha poques, de Lluïsa Denís Es rifa un home!, de Rosa M. Arquimbau Les cartes, de Víctor Català 18/03/20 – 19/03/20 LLOC: MNAC</p>
<p>UNTITLED REF. Nº1 - TEATRO DOCUMENTAL Creació i direcció: Vero Cendoya i Arantza López 29/11/19</p>	<p>Malditas plumas Creació i coreografia: Sol Picó 26/03/20 – 29/03/20</p>
<p>RICHARD REDUX OR SARA BEER IS NOT RICHARD III Creació i direcció: Kaite O'Reilly 30/11/19 – 01/12/19</p>	<p>Solitud a Stromboli. Somnis, signes i símbols Rosa Delor Direcció: Imma Colomer 26/03/20 – 03/04/20 LLOC: Restaurant del TNC</p>
<p>L'amic retrobat Basat en la novel·la de Fred Uhlman Direcció: Joan Arqué 04/12/19 – 22/12/19</p>	
<p>Mrs. Dalloway Virgina Woolf Direcció: Carme Portaceli 12/12/19 – 04/01/20</p>	

TERCER TRIMESTRE
D'abril a juny de 2020

Compositores del Modernisme

Amb l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC
02/04/20

Kàtia

Teatre Nu
Idea original: Ka Teatre
Direcció i dramatúrgia: Víctor Borràs
16/04/20 – 26/04/20

Ahir

Animal Religion
Idea artística: Quim Giron
Direcció: Jordi Fondevila
22/04/20 – 26/04/20

Les veus interiors

Eduardo De Filippo
Direcció: Xavier Albertí
07/05/20 – 14/06/20

Ex-libris

Voël
Idea original, dramatúrgia i direcció: Companyia Voël
09/05/20 – 24/05/20

Monroe – Lamarr

Carles Batlle
Direcció: Sergi Belbel
14/05/20 – 14/06/20

Enter Achilles

Lloyd Newson (DV8 Physical Theatre)
Coreografia: Lloyd Newson amb els intèrprets (del passat i del present)
09/07/20 – 12/07/20



La Rambla de les Floristes

Josep Maria de Sagarra

JORDI PRAT I COLL TRASLLADA AL SEGLE XXI LA GRAN ODA DE SAGARRA A LA RAMBLA

A la Rambla de les Flors, s'hi passegen amb tota promiscuïtat les múltiples facetes de la calidoscòpica realitat barcelonina. Testimoni d'excepció de les agitacions polítiques i les vibracions més íntimes, la parada de l'Antònia ofereix perfums i colors a tothom que s'hi vol acostar, mentre resta fidel al passeig que l'ha vist créixer. I avui, vuit dècades després que Josep Maria de Sagarra escrivís la seva oda al carrer més emblemàtic de Barcelona, la Rambla continua vertebrant les confluències de la nostra realitat.

Direcció
Jordi Prat i Coll

Amb
Clara Altarriba
David Anguera
Albert Ausellé
Rosa Boladeras

Composició
Dani Espasa

Moviment
Montse Colomer

Marina Gatell
Berta Giraut
Antònia Jaume
Davo Marín
Carme Milán
Albert Mora

Escenografia
Laura Clos

Vestuari
Montse Amenós

Carol Muakuku
Albert Pérez
Xavier Ripoll
Jacob Torres

Il·luminació
David Bofarull

So
Damien Bazin

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Ajudanta de direcció
Ester Villamor

Col·loqui al TNC
18/10/19, després de la funció

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra i llibret d'estrena a 3 €

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic

HABITACIÓ 1: ULTIMA THULE

UNA CREACIÓ D'HOTEL - COL·LECTIU ESCÈNIC

Festival Escena Poblenou 2019

Habitació 1: Ultima Thule

Una creació d'HOTEL - Col·lectiu Escènic i ATRESBANDES

Un individu acut a una sessió de teràpia. La sessió comença amb una pregunta: Com vens avui? La resposta es converteix en cos, moviment i accions, i desplega un mapa de l'interior d'aquesta persona. Un viatge oníric per diferents regions de l'inconscient que superposades volen dibuixar pulsions tan humanes com el sentiment de culpa. Un treball de negatius, on el que defineix una persona és, justament, allò que no ha fet o no farà mai.

En el llenguatge geogràfic clàssic el terme *Ultima Thule* fa referència a qualsevol lloc distant situat més enllà de les fronteres del món conegut. El 2018 la NASA va batejar amb aquest nom l'objecte astronòmic explorat més llunyà del sistema solar.

Aquesta creació obrirà la 18a edició del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou, un Festival d'arts escèniques contemporànies multidisciplinari, compromès amb la cultura i la societat. Enguany el TNC i el Festival Escena Poblenou engeguen una línia de col·laboració en format de coproducció amb l'objectiu de donar suport als artistes que contemplin nous llenguatges escènics.

Un dolor sordo en el corazón, de repente, a mitad de la noche, como el relámpago de una criatura salvaje en medio de emociones domésticas y pensamientos gratos.
(Fragment d'*Ultima Thule*, conte de Vladimir Nabokov)

Direcció i dramaturgia

ATRESBANDES (Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo)

Vestuari
ATRESBANDES

Producció executiva
Anabel Labrador

Il·luminació
Ana Rovira

Producció
Teatre Nacional de Catalunya,
Escena Poblenou i HOTEL - col·lectiu
escènic

Banda sonora original i espai sonor
Sammy Metcalfe

Amb
Laia Duran
Rober Gómez
Èlia López

Resta de l'equip artístic en curs

LA MORT I LA PRIMAVERA

MERCÈ RODOREDÀ

La mort i la primavera

Mercè Rodoreda

JOAN OLLÉ ADAPTA L'OBRA MESTRA DE MERCÈ RODOREDÀ

Un estrany ritual assegura l'estabilitat d'un poble on els desitjos sexuals són sistemàticament reprimits amb tota mena de tortures. Anualment, s'hi sacrifica la vida d'un jove, que és llançat al riu per comprovar el bon estat del túnel subterrani que passa sota la vila. En el violent rigor d'aquest ordre ferri, sembla que qualsevol dissidència pugui provocar un cataclisme de conseqüències imprevisibles.

Adaptació i direcció
Joan Ollé

Ajudant de direcció
Iban Beltran

Escenografia
Sebastià Brosa

Amb
Joan Anguera
Pepo Blasco
Francesc Colomer
Sara Morera
Rosa Renom
Roger Vilà

Vestuari
Míriam Compte i Nídia Tusal

Il·luminació
Lionel Spycher

Música
Ramon Muntaner i Adrià Muntaner

Producció
Teatre Nacional de Catalunya i Temporada Alta 2019

Moviment escènic
Andrés Corchero

Col·loqui al TNC
25/10/19, després de la funció

Espai sonor
Damien Bazin

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic

Vídeo
Francesc Isern

La mort i la primavera es podrà veure al Temporada Alta – Festival de tardor de Salt/Girona 2019

Caracterització
Núria Llunell

Sala Petita – Teatre 14/11/19 – 15/11/19 +16 anys #solounaactrizdeteatroTNC

Activitat exclusiva o Espectacle preferent per a les persones abonades

SOLO UNA ACTRIZ DE TEATRO

AMB ESTELA MEDINA

Solo una actriz de teatro

Amb Estela Medina

Estela Medina, l'actriu uruguaiana deixeble de Margarida Xirgu, ens acostarà la faceta més personal i íntima de la gran actriu catalana de la qual enguany es commemoren els 50 anys de la mort i els 80 d'exili. L'espectacle tindrà com a pròleg una taula rodona en què serem testimonis de la seva trajectòria vital i professional en les quatre ciutats que la van marcar especialment, Barcelona, Madrid, Buenos Aires i Montevideo.

Amb
Estela Medina

Producció
Teatre Nacional de Catalunya, Any Margarida Xirgu

HIPÒTESI DEMÀ

LALI ÁLVAREZ I HUI BASA

Hipòtesi demà

Lali Álvarez i HUI BASA

ÉS POSSIBLE CANVIAR EL MÓN? COM EL CANVIARIEN LES PERSONES JOVES? QUÈ CANVIARIA LA GENT GRAN?

«Hem d'actuar com si fos possible transformar el món radicalment, i ho hem de fer sempre.» Angela Davis

És possible canviar el món? Com el canviarien les persones joves? Què canviaria la gent gran?

Lali Álvarez i la seva companyia HUI BASA uneixen en aquest projecte un grup d'adolescents i un grup de gent gran. Junts viatjaran a la recerca d'aquest estrany optimisme que mou les persones que canvien el món.

Concepció, dramaturgia i direcció
Lali Álvarez Garriga

Espai sonor
Pau Matas

Entrenament actoral
David Teixidó

Ajudanta de direcció
Clara Garcés

Amb
Clara Garcés, David Teixidó, Sonia Espinosa

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Producció executiva
Aina Juanet

Producció
Teatre Nacional de Catalunya i "la Caixa"

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic

EUROPA BULL

JORDI ORIOL

Europa Bull

Jordi Oriol

Europa bull. I molt. Sembla una olla a vapor que als últims anys ha començat a xiular i a fer senyals de fum. Europa retruny, està a punt de petar... I de tanta remor, ja no se sent l'alegria de l'himne, ja sols notem la sordesa del seu compositor. Europa bull. És una olla de grills. Un guirigall de ric-rics, on tanmateix no totes les cançons hi tenen cabuda. Ni tots els cromatismes. Ni tots els acudits. Europa bull, irrefrenable, boig, com una bèstia ingovernable que envesteix tot allò que considera roig. Un autoritari toro blanc va raptar Europa i, tal vegada, ara veiem que mai no el sabrem domesticar.

Direcció
Jordi Oriol

Amb
Anna Hierro

Composició
Carles Pedragosa

Jordi Oriol
Carles Pedragosa

Escenografia i vestuari
Sílvia Delagneau

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Il·luminació
Arnau Planchart

Producció
Premi Quim Masó 2018, Teatre Nacional de Catalunya i IndiGest

Vídeo
Marc Permanyer

Europa Bull ha estat l'obra guardonada amb el Premi Quim Masó 2018

Col·loqui al TNC
29/11/19, després de la funció

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra, llibret d'estrena a 3 € i volum de Teatre reunit

ESPECTACLE EN GIRA

UNTITLED REF. Nº1
VERO CENDOYA I ARANTZA LÓPEZ

UNTITLED REF. Nº1 - TEATRO DOCUMENTAL

Vero Cendoya i Arantza López

29/11/19

#untitledTNC

RICHARD REDUX OR
SARA BEER IS NOT RICHARD III
KAITE O'REILLY

RICHARD REDUX OR SARA BEER (IS/NOT) RICHARD III

Kaite O'Reilly

30/11/19 i 01/12/19

#richardreduxorsarabeerTNC

El TNC col·laborarà amb el col·lectiu WE ACT en l'organització de la quarta edició del Festival Simbiòtic, un festival d'arts escèniques accessibles i inclusives. Així, al TNC es programaran dos espectacles de teatre professional inclusius i accessibles a més de jornades de formació i sensibilització.

Untitled Ref. Nº 1 – Teatro documental

Creació i direcció

Vero Cendoya i Arantza López

Producció

WE ACT, Teatre Nacional de Catalunya i Art for Change de l'Obra Social "la Caixa"

Richard Redux or Sara Beer is not Richard III

Creació i direcció

Kaite O'Reilly

Producció

The Llanarth Group

Espectacles en català, castellà i anglès / Interpretació en llengua de signe

L'AMIC RETROBAT

BASAT EN LA NOVEL·LA DE FRED UHLMAN

L'amic retrobat

Basat en la novel·la de Fred Uhlman

UNA HISTÒRIA D'AMISTAT I DESCOBERTA I UN RECORD A UN DELS CAPÍTOLS MÉS FOSCOS DEL SEGLE XX

L'amic retrobat de Fred Uhlman relata a través de la veu d'un home adult, Hans Schwarz, fill d'una família jueva, la pròpia història d'amistat de fa més de tres dècades amb Konradin Von Hohenfels, fill d'una família aristocràtica de Suàbia. Els nois es coneixen al Karl Alexander Gymnasium d'Stuttgart, l'escola més famosa de Württemberg, i inicien una intensa relació en què comparteixen i conflueixen coneixement, idees, preocupacions i també contradiccions. Inicialment l'amistat es configura al marge de l'enfrontament polític del país però, mica a mica, es veurà enterbolida pels convulsos esdeveniments i la pujada de tensió que es viu a Alemanya a partir de 1933 amb l'ascens del nazisme i l'antisemitisme. Els dos nois no poden viure al marge de les circumstàncies externes que començaran a notar en les seves respectives famílies i que també s'inocularà en la seva amistat provocant la separació definitiva de les seves vides.

Dramatúrgia
Josep Maria Miró

Direcció
Joan Arqué

Escenografia
Xesca Salvà

Vestuari
Rosa Lugo

Il·luminació
Xavier Amat i Rafel Roca

Espai sonor
Pep Pascual

Amb
Quim Àvila
Francesc Cuéllar
Jordi Martínez

Equips de gestió de la companyia

Direcció de producció
Òscar Balcells

Ajudanta de producció
Maria Tort

Comunicació
Núria Olivé - La Tremenda

Administració
Mònica Cardús

Producció
Teatre de l'Aurora

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic



Mrs. Dalloway

Virginia Woolf

Virginia Woolf fa un recorregut de 24 hores en la vida de la Clarissa Dalloway, des que es lleva de bon matí i comença a preparar una festa per al seu marit, fins a l'inici de la festa al vespre. Un recorregut marcat per les hores que toca la campana del rellotge del Big Ben, pel temps que va passant i que porta la Clarissa a anar endavant i endarrere en el temps de la seva vida. El flux de la seva consciència, la consciència sobre la seva vida, les seves decisions, arriba en el mateix instant en què obre la finestra d'aquell meravellós dia de primavera en el que prepara la gran festa.

Versió

Michael De Cock, Anna Maria Ricart i Carme Portaceli

Direcció
Carme Portaceli

Amb
Jimmy Castro
Jordi Collet
Inma Cuevas
Gabriela Flores
Anna Moliner
Zaira Montes
Blanca Portillo
Manolo Solo

Escenografia
Anna Alcubierre

Vestuari
Antonio Belart

Il·luminació
David Picazo

Producció
Teatro Español i KVS Brussel·les

So
Jordi Collet

Espectacle en castellà

Vídeo
Miquel Àngel Raió

Col·loqui al TNC
13/12/19, després de la funció

Coreografia
Ferran Carvajal

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Ajudanta de direcció
Eva Redondo

Publicacions Arola Editors i TNC
Freshwater, de Virginia Woolf (llibret d'estrena a 3 €)

RAPHAËLLE

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Raphaëlle

La Conquesta del Pol Sud

LA DIVISIÓ DE SEXES ÉS UNA CONSTRUCCIÓ CULTURAL? QUÈ VOL DIR SER DONA? QUÈ VOL DIR SER HOME?

En aquesta última peça de la trilogia sobre dona, identitat i història, La Conquesta del Pol Sud se centra en el recorregut vital d'una jove dona transsexual: la Raphaëlle Pérez. El muntatge es basa en la seva experiència real de canvi de gènere, un camí marcat per la lluita, per la recerca de la identitat, per l'autoafirmació, pel trencament de motlles, pels somnis. Malgrat haver nascut en un dels països líders europeus, França, la vida de la Raphaëlle no ha estat, no és i, probablement, no serà gens fàcil. La seva valentia i les seves aspiracions i decepcions ens interpel·len directament.

Raphaëlle projecta una mirada, entre la racionalitat i l'emoció, sobre un món en plena transformació, sobre les lluites i les conquestes socials, sobre les minories, sobre l'educació que rebem i, en definitiva, sobre els rols que assumim o ens veiem obligats a assumir.

Creació i interpretació

Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarczer

Direcció

Carles Fernández Giua

Producció

Teatre Nacional de Catalunya i La Conquesta del Pol Sud

Escenografia i vídeo

Eugenio Szwarczer

Espectacle en castellà

Il·luminació

Luis Martí

Col·loqui al TNC

17/01/20, després de la funció

So

Damien Bazin

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic

Producció executiva

Carol Murcia

LA CASA DE LES ARANYES

PACO ZARZOSO

La casa de les aranyes

Paco Zarzoso

UNA DE LES OBRES MÉS DELICADES I COMMOVEDORES DE PACO ZARZOSO

A la vora d'un pantà s'alça un edifici mig abandonat, on durant força temps només hi han viscut algunes aranyes descomunals. El clima de la comarca va canviar absolutament quan la construcció de la presa hidroelèctrica va submergir en l'oblit el poble més proper. Des d'aleshores, els pocs habitants de la zona malden per superar la seva complicitat més o menys directa en la destrucció d'aquells paratges, mentre els caçadors furtius n'amenacen cada dia la tranquil·litat.

Direcció

Lurdes Barba i Paco Zarzoso

Amb

Abel Folk
Rosa Renom
Pep Ricart
Santi Ricart

Escenografia

Max Glaenzel

Vestuari i caracterització

Josán Carbonell

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Il·luminació

Maria Domènech

Producció

Teatre Nacional de Catalunya i Institut Valencià de Cultura

La casa de les aranyes és un text sorgit de l'encàrrec del Teatre Nacional de Catalunya i l'Institut Valencià de Cultura al dramaturg Paco Zarzoso.

Col·loqui al TNC

24/01/20, després de la funció

Club de lectura Llegir el teatre

TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC

Text de l'obra, llibret d'estrena a 3 € i volum de Teatre reunit

La casa de les aranyes també es podrà veure la temporada 2019/2020 al Teatre Principal de València de l'Institut Valencià de Cultura del 14 al 23 de febrer de 2020.



LaJoven

Gazoline

Jordi Casanovas

MASSA JOVES PER SER ADULTS I MASSA GRANS PER CONTINUAR SENT NENS

Cinc amics d'una *banlieue* de París es reuneixen una nit per cremar el cotxe d'algú molt ric. Des de fa uns dies, alguns incendis provocats apareguts en diversos indrets han destruït alguns vehicles. Els fills dels fills dels immigrants que van arribar sense res al país encara s'hi senten estrangers. Europa no els ofereix aquells valors que coronen la seva bandera. I els carrers i les notícies s'omplen d'un ambient que podria ser de revolució o de guerra, d'esperança o de desassossec. Un ambient que pot destruir il·lusions i amistats.

Direcció
José Luís Arellano García

Escenografia i vestuari
Sílvia da Marta

Il·luminació
Juan Gómez-Cornejo (aai)

Coreografia i ajudantia de direcció
Andoni Larrabeiti

Música
Víctor Algora

Vídeo
Bruno Praena

Fotografia
David Ruano

Ajudantia d'escenografia i de vestuari
Cristina Aguado
Eva Escribano

Amb
Mard B. Ase
Jean Cruz
María Elaidi
Prince Ezeanyim
Delia Seriche

Producció
Fundación Teatro Joven

Amb la col·laboració de
Fundaciones Edmond de Rothschild

Amb el suport de
Obra Social "la Caixa"

Col·loqui al TNC
22/02/20, després de la funció

Funcions escolars del Programa educatiu i pedagògic



Justícia

Guillem Clua

GUILLEM CLUA DEBUTA A LA SALA GRAN AMB UN AMBICIÓS TEXT SOBRE LA IDENTITAT CATALANA

Després d'haver gaudit d'una carrera política brillant a les institucions catalanes, amb una vida pública immaculada, un destacat jutge s'enfronta als fantasmes que li turmenten secretament la consciència. A les acaballes de la seva trajectòria, els dolors familiars heretats i les dobles morals assumides amenacen amb fer trontollar l'edifici sencer del seu llegat.

Direcció	Amb
Josep M. Mestres	Pep Anton Muñoz
	Sílvia Bel
Escenografia	Alejandro Bordanove
Paco Azorín	Marc Bosch
	Roger Coma
Vestuari	Vicky Peña
Gabriela Salaverri	Josep Maria Pou
	Anna Ycobalzeta
Il·luminació	
Ignasi Camprodon	Repartiment en curs
So	Producció
Jordi Bonet	Teatre Nacional de Catalunya

Justícia és un text sorgit de l'encàrrec del Teatre Nacional de Catalunya al dramaturg Guillem Clua.

Col·loqui al TNC
28/02/20, després de la funció

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra, llibret d'estrena a 3 € i volum de Teatre reunit

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

Malditas plumas

Sol Picó

El que passa a la nit es queda a la nit...En aquesta peça Sol Picó fa una picada d'ull al Paral·lel dels anys vint i ens presenta un cabaret futurista. Una «comunitat de desperfecte» en un ambient subterrani, recollit, secret, protegit i vagament clandestí, *underground* per definició, en el qual és possible gestar nous llenguatges o «embrions» de noves formes. Inspirant-se en el gènere de revista que tanta popularitat va aconseguir al Paral·lel i que ja incorporava característiques que a dia d'avui poden arribar a semblar transgressores, com la interdisciplinarietat, la ruptura amb la moral tradicional i l'expressió de les transformacions socials, Sol Picó ens presenta un grup de *vedettes*, que amb fina ironia ens parlaran de la fosca condició de l'ésser humà.

Creació i coreografia
Sol Picó

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs

Producció
Teatre Nacional de Catalunya i Sol Picó Companyia de dansa

ESPECTACLE EN GIRA

AHIR

ANIMAL RELIGION

Ahir

Animal Religion

Ahir és un espectacle interdisciplinari de circ que uneix cos, llum i so i que parla de la relació del passat amb el present. Utilitzant dades objectives preses el dia anterior a l'actuació es crea un pont que connecta l'ahir amb l'avui. En aquesta unió és on es desenvolupa l'espectacle. Les direccions del vent d'ahir escrivint la coreografia de l'artista de circ; la temperatura de l'aire d'ahir graduant la intensitat de llum d'una escena o el moviment dels ocells creuant el cel d'ahir escrivint melodies musicals són tres dels exemples que es poden veure representats a l'espectacle.

El viatge proposat pels artistes s'altera segons les dades del dia anterior, condicionant l'espectacle cada vegada que es representa i aconseguint una peça propera al *site-specific* plena de detalls, poètica, risc, frescor i imatges sorprenents. Animal Religion treballa per innovar el circ i buscar nous mitjans d'expressió. Des del principi de les seves creacions comparteix un espai on la llum, el cos i el so/música emergeixen simultàniament per crear una identitat pròpia. Aquest és el seu novè espectacle des de l'inici de la companyia l'any 2012.

Idea artística

Quim Giron

Amb

Alexis Akrovatakis

Quim Giron

Direcció

Jordi Fondevila

Núria Planes

Piero Steiner

Música i so

Joan Cot Ros

Producció

Teatre Nacional de Catalunya i Animal Religion

Espai escènic

Mercè Lucchetti

ESPECTACLE EN GIRA

Vestuari

Lluna Albert

Il·luminació

Joana Serra Forester

Ajudant de direcció

Lee Wilson



Les veus interiors

Eduardo De Filippo

UNA ESBOJARRADA COMÈDIA D'EDUARDO DE FILIPPO SOBRE ELS DANYS DE LA DESCONFIANÇA

Nàpols poc després del final de la guerra. Els germans Saporito malviuen en la misèria, mentre assisteixen a l'esfondrament de la vella empresa familiar dedicada al lloguer de material per a festes populars. Els seus veïns, la família Cimmaruta, subsisteixen amb certa comoditat gràcies a uns quants negocis més o menys tèrbols que els assegurin el plat a taula. Però una sorprenent denúncia per assassinat trasbalsarà la precària convivència del veïnat i el sumirà en una creixent confusió entre sospites, mentides i veritats.

Traducció
Carme Arenas

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Direcció
Xavier Albertí

Col·loqui al TNC
15/05/20, després de la funció

Escenografia
Llorenç Corbella

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Il·luminació
Ignasi Camprodon

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra i llibret d'estrena a 3 €

So
Jordi Bonet

Amb
Mercè Aránega
Pere Arquillué
Laura Aubert
Joan Carreras
Roger Casamajor
Marina Gatell
Oriol Genís
Àurea Márquez
Bernat Quintana
Lluís Villanueva

Resta de l'equip artístic i del repartiment en curs



Monroe – Lamarr

Carles Batlle

CARLES BATLLE FICCIONALITZA UNA TROBADA ENTRE HEDY LAMARR I MARILYN MONROE QUE POT ALTERAR EL CURS DE LA GUERRA FREDA

L'any 1962 es produeix la trobada secreta entre les actrius Marilyn Monroe i Hedy Lamarr, una dona excepcional que també va despuntar com a enginyera gràcies al desenvolupament d'un sistema d'espectre eixamplat per salt de freqüència. Aquest invent, precursor dels actuals sistemes wifi, podia arribar a ser molt valuós durant el conflicte dels míssils entre Cuba i els Estats Units d'Amèrica.

Direcció
Sergi Belbel

Ajudant de direcció
Antonio Calvo

Escenografia
Max Glaenzel

Amb
Elisabet Casanovas
Laura Conejero

Vestuari
Mercè Paloma

Eloi Sánchez
David Vert

Il·luminació
Quico Planas

Producció
Teatre Nacional de Catalunya i Hause & Richman –
Produccions teatrals

Monroe-Lamarr és Premi Frederic Roda de teatre 2018 concedit per la Diputació de Barcelona

Monroe-Lamarr és un text sorgit de l'encàrrec del Teatre Nacional de Catalunya al dramaturg Carles Batlle.

Col·loqui al TNC
22/05/20, després de la funció

Club de lectura Llegir el teatre
TNC/Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions Arola Editors i TNC
Text de l'obra i llibret d'estrena a 3 € i volum de Teatre reunit

ESPECTACLE EN GIRA

ENTER ACHILLES

LLOYD NEWSON
(DV8 PHYSICAL THEATRE)

Enter Achilles

Lloyd Newson (DV8 Physical Theatre)

Vint-i-cinc anys després que el llegendari creador iconoclasta Lloyd Newson (DV8) portés a l'escenari la cultura britànica del pub, la companyia de dansa Rambert i Sadler's Wells presenten la recreació de Newson del que sens dubte va ser un referent de les produccions de teatre físic.

També en aquesta ocasió, igual que el 1995 quan es va crear per primer cop, *Enter Achilles* s'enfronta amb el concepte de masculinitat a través de les accions divertides, provocadores i inquietants de vuit homes que passen el vespre en un pub anglès.

La producció original va ser unànimement aclamada per la crítica i es va arribar a convertir en una pel·lícula guanyadora d'un premi Emmy. Ara, torna a l'escenari amb un nou repartiment, escollit pel mateix Newson, en la primera i única col·laboració del creador amb una companyia, la mundialment reconeguda Rambert.

Coreografia

Lloyd Newson amb els intèrprets (del passat i del present)

Composició

Adrian Johnston

Escenografia

Ian MacNeil

Adjunt a la creació

Hannes Langolf

Una producció de Rambert & Sadler's Wells, en col·laboració amb Onassis STEGI (Atenes) i coproducció amb Festspielhaus St Pölten, Grec Festival de Barcelona i Teatre Nacional de Catalunya, Théâtres de la Ville de Luxembourg i Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - Théâtre national de la danse.

Edat 15+ / No es permetrà l'entrada un cop començada la funció / Prohibit fotografies i vídeos



PROGRAMACIÓ FAMILIAR TEMPORADA 2019 – 2020



La nena dels pardals

Jordi Palet a partir de Sara Pennypacker

UN ESPECTACLE EMOCIONANT SOBRE ELS PETITS HEROIS QUOTIDIANS, LA LLIBERTAT I LA SAVIESA INNATA DELS INFANTS AMB MÚSICA EN DIRECTE

La nena dels pardals és un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens, basat en un fet històric. El 1958 Mao Zedong va declarar la guerra als pardals i va provocar que aquests ocells pràcticament s'extingissin de la Xina. Les conseqüències van ser devastadores: no hi havia ocells que es mengessin els insectes i les plagues van arrasar les collites, la qual cosa va provocar la mort per fam d'entre 30 i 40 milions de xinesos.

Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es mengen el gra, una nena, la Ming Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor. A partir del conte de Sara Pennypacker, Jordi Palet i Teatre al Detall ofereixen aquest espectacle amb música en directe.

Direcció i coreografia
Joan Maria Segura i Bernadas

Escenografia i vestuari
Víctor Peralta

Il·luminació
Yuri Plana

Música
La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Il·lustracions
Noemí Villamuza

Tractament digital de les il·lustracions
Jorge Caballero

Animació de les il·lustracions
Xavi Chamarro

Amb: Txell Botey i Xavi Idàñez

Producció de Teatre al Detall



Kàtia

Teatre Nu

UN ESPECTACLE QUE ENS PARLA DE LA NECESSITAT DE RETROBAR-NOS AMB LES NOSTRES ARRELS

La Kàtia fa la maleta i emprèn un viatge, l'aventura de la seva vida que viurà acompanyada de la seva mare. Trobarà el que busca? *Kàtia* és un espectacle de teatre visual que ens parla de la necessitat de retrobar-nos amb les nostres arrels.

Kàtia ens parla de voler saber, de la necessitat de trobar els nostres orígens, de la voluntat de recordar i entendre d'on venim. És la història d'una mare i una filla que emprenen un viatge per mirar de respondre les preguntes que es planteja la petita. Aquest espectacle parla de l'adopció, dels interrogants que desperta, dels neguits que motiva, i ho fa a través d'una història plena de joc i aventura a la recerca d'un objecte ben quotidià: una foto.

Idea original
Ka Teatre

Direcció i dramaturgia
Víctor Borràs

Música
Montse Pelfort i Lluís Cartes

Vestuari
Nídia Tusal

Il·luminació
Paula Crespo

Amb
Maria Berenguer
Montse Pelfort

Producció executiva
Maria Hervàs i Gerard Palomas

Producció
Teatre Nu



Ex-libris

Voël

La companyia Voël ens presentarà el treball al voltant de la seva obra *Ex-libris*, un espectacle de circ que ens parla de la falta de comunicació i de la recerca de moments d'inadvertida felicitat al dia a dia. Una història delicada, on els llibres també són protagonistes a més del quadrant rus, l'equilibri mans a mans, la bola d'equilibri i la música en directe.

Idea original, dramaturgia i direcció
Companyia Voël

Música original
Marc Sastre

Il·luminació
Ignasi Solé

Vestuari
Rosa Lugo

Escenografia
Companyia Voël

Direcció tècnica de circ
Quadrant rus
Yuri Sakalov i Joan Ramon Graell

Bola d'equilibri
Alvarito i Léa Legrand

Acompanyament artístic
Spela Vodeb

Fotos
Arnau Chavarria

Amb
Deborah Cobos (Debi), Jordi Serra, Marc Sastre

Producció
Companyia Voël

MOLTES GRÀCIES!

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 **"la Caixa"**

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

Coca-Cola



LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO



 **abertis**

Col·laboradors

Gramona



Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN




Port de Barcelona


MARC MARTÍ

serunion 

ASER
ECOTURISMO

GLORIES

renfe

 **el Periódico**


CANDELAS

EL PUNT AVUI+

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

a
ara.cat

RAC1


NBBB
CAJA ROJA


EL CHARRO
CERVEZA