



**Gelabert  
Azzopardi /  
Baryshnikov  
Productions**

**Framing Time**

MERCAT DE LES FLORS -  
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY  
24 I 25 DE JULIOL



**Sol Picó i la  
Banda ChaPicó**

Amb la col·laboració espe-  
cial de la Banda Municipal  
de Barcelona i Carles Dènia

**Animal de séquia**

TEATRE GREC  
27 DE JULIOL

# GRÈC

## Peeping Tom

### Kind

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
11 I 12 DE JULIOL



TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

11 I 12 DE JULIOL

DURADA APROXIMADA: 80 MIN

**Concepció i direcció:** Gabriela Carrizo, Franck Chartier  
**Creació i interpretació:** Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Maria Carolina Vieira  
**Assistència artística:** Lulu Tikovsky  
**Disseny de l'escenografia:** Justine Bougerol, Peeping Tom  
**Construcció de l'escenografia:** KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom  
**Direcció tècnica:** Filip Timmerman  
**Vestuari:** Lulu Tikovsky, Yi-chun Liu, Nina Lopez Le Galliard (en pràctiques), Peeping Tom  
**Disseny de la il·luminació:** Amber Vandenhoeck, Sinan Poffyn (en pràctiques), Peeping Tom  
**Concepció sonora:** Raphaëlle Latini, Hjørvar Rognvaldsson, Renaud Crols, Annalena Fröhlich, Fhun Gao, Peeping Tom  
**Mescla d'àudio:** Yannick Willockx, Peeping Tom  
**Atrezzo:** Nina Lopez Le Galliard (en pràctiques), Silvio Palomo (en pràctiques)  
**Enginyeria d'il·luminació:** Hadrien Lefaire  
**Enginyeria de so:** Hjørvar Rognvaldsson  
**Responsable de comunicació:** Sébastien Parizel  
**Management de la companyia:** Veerle Mans  
**Management en gira:** Lulu Tikovsky  
**Cap de producció:** An Van der Donckt  
**Producció:** Peeping Tom  
**Distribució:** Frans Brood Productions  
**Fotografia:** Oleg Degtiarov, Olympe Tits, Peeping Tom  
**Agraïments:** Heloïse da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters and all the extras: Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa, Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille, Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia, Germaine

*Una producció de Peeping Tom.*

*Socis en la producció: KVS — Royal Flemish Theatre (Brussel·les), Teatre Nacional de Catalunya, Grec 2019 Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen)*

*Coproduït amb Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, de Singel (Amberes), Théâtre de la Ville Paris/Maison des Arts de Créteil (Paris), Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio de l'Emília), La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Jùlidans Amsterdam, La Bâtie — Festival de Genève, Le Manège (Maubeuge)*

*Amb el suport de les autoritats flamenques.*

*Kind ha estat creat amb el suport del Tax Shelter del Govern Federal de Bèlgica.*

*El Grec Festival de Barcelona, el Theater im Pfalzbau i el Teatre Nacional de Catalunya han estat socis clau en la creació de la trilogia formada per Vader, Moeder i Kind.*

# Peeping Tom

## Kind

Especialment populars entre el públic barceloní, les creacions de la companyia belga Peeping Tom són conegudes per la seva barreja de dansa i teatre, i especialment per una estètica hiperrealista, gairebé cinematogràfica. Gabriela Carrizo i Franck Chartier són els dos coreògrafs que van crear Peeping Tom l'any 2000 i que van impressionar el públic del Grec en el seu debut al festival, *32 Rue Vandendbranden*. Alguns ja havien pogut veure creacions anteriors com *Le jardin* o *Le salon*, però aquella peça en concret marcaria l'inici d'una història d'amor amb la ciutat. No és estrany que tant el Grec com el Teatre Nacional de Catalunya esdevinguessin, amb el Theater im Pfalzbau (a la ciutat alemanya de Ludwigshafen), socis clau en el següent gran projecte de la companyia: una trilogia que pren la família i els seus integrants com a punt de partida. Vam poder veure *Vader (Pare)* el 2014 i *Moeder (Mare)* el 2016. Ara, *Kind* tanca la trilogia submergint-nos en el món de la infantesa.

Els nens sempre havien estat presents en l'univers de Peeping Tom, però mai d'una manera tan central. Sempre se'ls veia des de la perspectiva dels adults però, en aquesta ocasió, són els nens els qui ens deixen en préstec la seva mirada. I ens mostren, així, les seves pors i desitjos. Prenen forma en un decorat que és poc habitual en els muntatges de la companyia. Si fins ara l'acció transcorria sovint en espais tancats, ara l'escenari s'obre mostrant la clariana d'un bosc on uns arbres delimiten l'espai de la imaginació i un penya-segat marca els límits de la vida. Tot ha nascut de llargues converses amb nens, nenes i adolescents. Ells han inspirat la visió d'un escenari que vol reflectir el món interior i el laberint emocional on viu la canalla. A *Kind*, veurem expressat el món de fantasia dels més petits, però també les pressions, ansietats i dubtes que viuen els nois i noies en el seu trànsit cap a l'adolescència. Es reforça així el caràcter sovint fosc i tràgic de les coreografies de Carrizo i Chartier, sempre esquitxades per unes notes d'humor que mai no falten en els seus espectacles.