

**Restaurant  
del TNC**

Servei de cafeteria i restaurant. Sopar postfunció i pica-pica a l'entreacte.  
Amb reserva prèvia: trobaràs la taula parada amb el teu nom i sense fer cua.

Reserves per telèfon o al vestíbul:  
933 065 729



# FESTIVAL ESCENA POBLENOU

## HABITACIÓ 1: ULTIMA THULE

### UNA CREACIÓ D'HOTEL

### – COL·LECTIU ESCÈNIC I

### ATRESBANDES



Patrocinador



Protectors



Benefactors



Col·laboradors



Mitjans de comunicació



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

«Promesa de duració, de permanència –contra el pasaje del tiempo. He aquí lo que las imágenes nos ofrecen, lo que nos entregan, lo que buscamos en ellas. Es un error pensar que ellas tienen algo que *decirnos*, acaso que representan el mundo –o lo real. No, no lo hacen. Ellas son portadoras, por encima de todo, de un potencial simbólico, de la fuerza de abrir para nosotros un mundo de esperanzas, de creencias, un horizonte de ideas muy generales y abstracto al que nos enfrentamos movilizándolo, sobre todo, nuestro *deseo* –acaso nuestro *deseo de ser*. Ellas están ahí queriendo hablarnos –o dejando que nosotros nos hablemos a nosotros mismos, frente a ellas– de lo que somos, de lo que creemos ser y de qué –como tales– nos es dado esperar, al fin y al cabo. Qué nos cabe acaso esperar ante la muerte, frente a la irrevocable cesación de ese mismo ser –que ellas nos prometen como nuestro.

Pongamos que ellas aparecen ahí, y acaso nos miran, respondiendo entonces, y principalmente, a nuestro –más tierno, más *duro*– deseo de durar, a la exigencia íntima de que la intensidad de la experiencia que hemos vivido con la fuerza de una singularidad que imaginamos absoluta –recordemos la escena final del replicante en *Blade Runner*: «Yo he visto cosas que vosotros no creeríais»; no se pierde, no queda en la nada oscura de lo que, *como lágrimas en la lluvia*, podría borrarse de la memoria –de *toda* la memoria, de la memoria *de todos*.»

### *Las tres eras de la imagen*, José Luis Brea

HOTEL - Col·lectiu Escènic neix al 2018 amb la voluntat de construir un punt de trobada que els permeti habitar l'imaginari i el món d'altres creadors. El col·lectiu convida artistes de diferents disciplines escèniques a crear i a dirigir. En aquesta ocasió el seu últim convidat ha sigut la companyia ATRESBANDES que ha creat, en col·laboració amb els intèrprets, una nova habitació: Última Thule\*.

\*En llenguatge geogràfic clàssic, Última Thule fa referència a un lloc allunyat i remot, del qual es coneix l'existència, però que mai ha estat explorat. Antigament se situava en alguna illa perduda al mar Bàltic. L'any 2018, la NASA va batejar amb aquest nom l'objecte astronòmic conegut més llunyà del sistema solar.

Direcció i dramaturgia	<b>ATRESBANDES (Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo)</b>
Intèrprets	<b>Laia Duran Rober Gómez Èlia López</b>
Espai escènic	<b>Clàudia Vilà</b>
Vestuari	<b>ATRESBANDES i Clàudia Vilà</b>
Il·luminació	<b>Ana Rovira</b>
Banda sonora original i espai sonor	<b>Sammy Metcalfe</b>
Construcció d'escenografia	<b>Tallers d'escenografia Castells</b>
Agraïments	<b>Lluís Almirall, Guim Casadellà, Anna Enrich, Cai Tranis i Esther Peremiquel</b>
Equips tècnics i de gestió de la companyia	
Producció executiva	<b>Anabel Labrador</b>
Producció	<b>Teatre Nacional de Catalunya, Festival Escena Poblenou i HOTEL – Col·lectiu Escènic</b>
Amb el suport de	<b>SAT! Sant Andreu Teatre i Fàbrica de Creació Fabra i Coats</b>

HOTEL – Col·lectiu Escènic són Inma Asensio, Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López i Lorena Nogal

17/10/19 –20/10/19	Sala Tallers Espectacle multidisciplinari
Durada	1 h i 15 min
#habitacio1TNC	

Aquesta creació obrirà la 18a edició del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou, un festival d'arts escèniques contemporànies multidisciplinari, compromès amb la cultura i la societat. Enguany, el TNC i el Festival Escena Poblenou engeguen una línia de col·laboració en format de coproducció amb l'objectiu de donar suport als artistes que contemplin nous llenguatges escènics.