

FESTIVAL SIMBIÒTIC

El Teatre Nacional de Catalunya acull durant el mes de novembre la quarta edició del Festival Simbiòtic, el qual es referma com a primer festival d'arts escèniques accessibles i recupera la seva essència: «Només és teatre si és per a tothom.»

En aquesta edició, el festival estrena la seva primera producció *Órdago a la grande*, dirigida per Arantza López i Vero Cendoya, una obra que narra la història de sis persones que es troben davant la mort i que fan balanç dels èxits i fracassos que han acumulat al llarg de les seves vides. L'espectacle neix d'un procés de creació col·lectiva entre sis intèrprets amb i sense diversitat funcional.

A més a més, Simbiòtic posa el focus en Gran Bretanya i exhibeix *Richard III redux OR Sara Beer [is/not] Richard III*, de la guardonada dramaturga irlandesa Kaite O'Reilly. Un espectacle que es nodreix de la història de Shakespeare des d'una perspectiva enginyosa, feminista i alternativa de la discapacitat. L'obra ha estat nominada al James Tait Black Memorial Prize 2019.

La programació del Simbiòtic també compta amb una jornada professional i amb diferents *workshops* a càrrec de les gestores culturals Kaite O'Reilly, Jo Verrent i Sara Beer, les quals compartiran metodologies de treball que afavoreixen la inclusió i l'accessibilitat de públics als teatres de Gran Bretanya. Per altra banda, el Festival organitza cursos d'especialització en arts escèniques per a professionals de l'accessibilitat i un taller de teatre inclusiu dirigit per Lali Álvarez Garriga i Gary Shochat.

Ens trobem en un procés irrefrenable d'entendre que les arts escèniques han de transcendir el seu caràcter exhibidor per convertir-se en motor de cohesió social i en generador d'experiències. Per quart any consecutiu, el Festival Simbiòtic aborda les oportunitats i reptes que ofereix aquest fet per impulsar la creació de nous continguts i, per tant, de nous habitants dels espais escènics.