

EPICENTRE PIONERES

Aquesta temporada, el Teatre Nacional de Catalunya ha programat les adaptacions escèniques de tres de les grans novel·les de la literatura catalana i universal, totes elles amb veu de dona: *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda, *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf i *Solitud* de Víctor Català. Es tracta de tres novel·les fonamentals per entendre l'evolució de la narrativa al segle XX després de l'esfondrament de les certeses que havien estructurat la realitat occidental fins a la Revolució industrial, i per això són nombrosos els fils invisibles que les lliguen entre elles.

Aquestes tres propostes dialoguen amb l'epicentre que el TNC dedica aquesta temporada 2019/2020 a les dramaturgues pioneres de la nostra escena.

A les històries del teatre català d'abans de la Guerra Civil, no hi figuren gaires noms d'escriptores. Bona part de les dramaturgues més brillants van tenir carreres d'una notable brevetat, sovint per causes biogràfiques que les van allunyar dels escenaris. En força casos, a més, van decidir signar amb pseudònims masculins per esquivar els imperatius morals de la seva època. L'epicentre vol ajudar a rescatar d'un oblit particularment injust algunes d'aquestes veus femenines, fonamentals per comprendre millor la nostra herència dramàtica, com Víctor Català, Carme Montoriol o Rosa Maria Arquimbau. Unes escriptores que, en la majoria de casos, van treballar des de la pluridisciplinarietat artística: van escriure tant novel·la com teatre, assaig com poesia, i sovint van conrear també les arts plàstiques i musicals.

PUBLICACIÓ DE *FRESHWATER*

Amb motiu de l'estrena de *Mrs. Dalloway*, el Teatre Nacional publica per primera vegada en català l'única obra teatral escrita per Virginia Woolf.

Mentre escrivia *Mrs. Dalloway*, Virginia Woolf va començar a escriure un text teatral que finalment estrenaria en una festa privada del Grup de Bloomsbury l'any 1935. Es tracta de *Freshwater*, un text que anticipa les avantguardes dramàtiques de la segona meitat del segle XX, i que durant dècades va ser injustament oblidat —i actualment encara és un dels grans desconeguts entre les persones amants de l'obra de Woolf.

ESPECTACLES DE L'EPICENTRE PIONERES

05/03/20 – 05/04/20. Sala Petita. *Solitud*, de Víctor Català

12/03/20 – 15/03/20. Sala Tallers. *L'huracà*, de Carme Montoriol

18/03/20 – 19/03/20. MNAC. *Una venjança com n'hi ha poques*, de Carme Montoriol; *Es rifa un home!*, de Rosa M. Arquimbau, i *Les cartes*, de Víctor Català

26/03/20 – 03/04/20. Vestíbul superior. *Solitud a Stromboli. Somnis, signes i símbols*, de Rosa Delor

02/04/20. Sala Gran. *Compositores del Modernisme*

PUBLICACIONS DE L'EPICENTRE PIONERES (amb AROLA EDITORS)

Miscel·lània d'autores amb peces de: Víctor Català, Felip de Palma (Palmira Ventós), Carme Karr, Dolors Monserdà, Lluïsa Denís, Carme Montoriol i Rosa M. Arquimbau

Volum de Teatre complet de Víctor Català

Volum de Teatre complet de Carme Montoriol

Volum de Teatre complet de Rosa M. Arquimbau