

RAPHAËLLE

LA CONQUESTA DEL POÏ SUD



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Sala Tallers
09/01/20 al 02/02/20
#raphaelleTNC

Informació pràctica del TNC:

Sala Tallers
09/01/20 al 02/02/20
#raphaelleTNC

Horaris

Funcions escolars, en el marc del Programa Social i Educatiu del TNC:
— Dimecres 15 i 22 de gener a les 11 h

Funcions generals:

- Dimecres 29 de gener a les 19 h
- Dijous i divendres a les 20 h
- Dissabte a les 19 h **novetat de la temporada 2019/2020*
- Diumenge a les 18 h

Gènere: teatre documental

Durada de l'espectacle: 1 h i 20 minuts,

Espectacle en castellà

Edat recomanada de l'espectacle: a partir de 14 anys

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	12 €
Preu escolar	12 €
Preu especial (-15%)	20 €
Preu general de Sala Gran	24 €

— Preu Jove: 50% de descompte per joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats excepte El TNC Petit (preu fix de 8 €). Imprescindible acreditació.

— Preu escolar: centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.



Activitats i publicacions entorn de *Raphaëlle*

El Teatre Nacional de Catalunya no vol ser només un espai d'exhibició d'espectacles, sinó sobretot un espai de reflexió i articulació de les arts escèniques catalanes. Per això, es dedica un gran esforç al llarg de la temporada a totes les activitats complementàries, entre les quals hi ha projectes de llarg recorregut amb algunes de les principals institucions culturals públiques catalanes.

Col·loqui amb Miquel Missé

Sala Tallers

17/01/2020, després de la funció

Entrada gratuïta

Els col·loquis sobre els espectacles compten amb la presència d'una persona destacada de la nostra cultura i els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Cicle de cinema *Per amor a les Arts: Carmín tropical*

Filmoteca de Catalunya

14/01/2020

La Filmoteca de Catalunya organitza el cicle de pel·lícules *Per amor a les Arts* que vol posar la mirada en la relació entre el cinema i altres disciplines artístiques, com per exemple el teatre.

La pel·lícula que es projectarà és *Carmín tropical*, de Rigoberto Perezcano, 2014.



El recorregut vital d'una jove transsexual explicat en primera persona

En aquesta última peça de la trilogia sobre dona, identitat i història, La Conquesta del Pol Sud se centra en el recorregut vital d'una jove dona transsexual: la Raphaëlle Pérez. El muntatge es basa en la seva experiència real de canvi de gènere, un camí marcat per la lluita, per la recerca de la identitat, per l'autoafirmació, pel trencament de motlles, pels somnis.

Raphaëlle projecta una mirada, entre la racionalitat i l'emoció, sobre un món en plena transformació, sobre les lluites i les conquestes socials, sobre les minories, sobre l'educació que rebem i, en definitiva, sobre els rols que assumim o ens veiem obligats a assumir.

Raphaëlle, de La Conquesta del Pol Sud

Creació

Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer

Direcció

Carles Fernández Giua

Escenografia i vídeo

Eugenio Szwarcer

Il·luminació

Luis Martí

So

Damien Bazin

Amb

Raphaëlle Pérez, Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Producció executiva

Carol Murcia

Alumne en pràctiques del Màster Universitari en Estudis Teatral

Sergi Francés

Producció

Grec Festival de Barcelona 2018, Teatre Nacional de Catalunya, La Conquesta del Pol Sud i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Amb el suport de Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Agraïments

Tina Recio, Miquel Missé, Bea Espejo, Associació I-Vaginarium, Adrián Silvestre, col·lectiu Acathi

Equips tècnics i de gestió del Teatre Nacional de Catalunya

Presentació de La Conquesta del Pol Sud

La separació per sexes és una construcció cultural? Què vol dir ser una dona? Què vol dir ser un home?

En aquesta última peça de la trilogia sobre dona, identitat i història, *La Conquesta del Pol Sud* se centra en el recorregut vital d'una jove dona transsexual: la Raphaëlle Pérez. El muntatge es basa en la seva experiència real de canvi de gènere, un camí marcat per la lluita, per la recerca de la identitat, per l'autoafirmació, pel trencament de motlles, pels somnis. Malgrat haver nascut en un dels països líders europeus, França, la vida de la Raphaëlle no ha estat, no és i, probablement, no serà gens fàcil. La seva valentia i les seves aspiracions i decepcions ens interpel·len directament.

Raphaëlle projecta una mirada, entre la racionalitat i l'emoció, sobre un món en plena transformació, sobre les lluites i les conquestes socials, sobre les minories, sobre l'educació que rebem i, en definitiva, sobre els rols que assumim o ens veiem obligats a assumir.

Informació de l'espectacle *Raphaëlle*, per *La Conquesta del Pol Sud*

A *Raphaëlle* la nostra matèria prima és l'experiència d'una dona trans.

Raphaëlle Pérez és una jove de 23 anys nascuda a Perpinyà. La seva trajectòria està marcada pel fet que va néixer com a noi, amb un cos i una identitat aparentment masculines. El seu nom era Raphaël. El seu procés de transició de gènere va començar a Barcelona, fa uns dos anys. Actualment viu en aquesta ciutat on està assumint, dia a dia, la seva vida com a dona.

La seva adolescència no va ser fàcil. Per raons lligades a l'activitat laboral dels seus pares, la seva família es veu obligada a viatjar a diferents ciutats de França, però és a Normandia on finalment s'estableix de manera més definitiva. Com noi a sempre va sentir que era «diferent», que no encaixava, que les relacions amb els seus companys d'escola eren difícils. És a dir, una història com tantes d'altres. Des del principi, la seva vocació va ser el disseny de moda. Estudia el batxillerat artístic a Caen i, finalment, és admesa a l'*École supérieure donis arts appliqués Duperré* de París. En acabar els seus estudis, viatja a Barcelona on estudia a l'escola oficial d'arts i oficis Massana. Aquests tres espais Caen, Paris i Barcelona, dibuixen i condicionen la seva història.

La seva experiència és comuna a la de moltes noies i nois trans. Es tracta d'una experiència que encara es troba en procés, en contínua metamorfosi física i psíquica. Un procés amb importants decisions a prendre.

Per això ens va interessar especialment l'experiència de Raphaëlle. Perquè no es tracta d'un procés tancat i completament aclarit o processat. Es tracta d'un procés vital en plena eferescència. En plena lluita, cada dia. Un procés ple d'emoció, d'autoafirmació i, també, de contradicció. A més, el recorregut de Raphaëlle ens interessa perquè es produeix en el nostre entorn, a l'Europa rica i civilitzada. Tot i sorgir en aquesta Europa, la vida de Raphaëlle no és, no ha estat i, probablement, no serà fàcil.

Raphaëlle és un muntatge en què la mirada es constitueix com a element central. Les mirades que creuem amb els nostres impliquen gairebé sempre un judici. Fins i tot podríem dir un judici 'involuntari'. En un breu contacte de dècimes de segon podem dir-ho gairebé tot. L'experiència de Raphaëlle està fortament vinculada a la mirada. A la mirada que et provoca. A la mirada que et qüestiona. A la mirada que et jutja.

Que estranya que ets. Que estrany que vesteixes. Qui et creus que ets? Per què ets tan... diferent?

Fotografies de *Raphaëlle*

© Alfred Mauve



La companyia

La Conquesta del Pol Sud és una companyia fundada el 2010, a Barcelona, per Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer. Durant anys, ens vam interessar pel teatre de text que se centrava en els conflictes socials del moment. Ens interessaven els textos que posaven sobre la taula qüestions d'actualitat perquè sempre pensem amb el teatre com a lloc de debat.

Fa uns cinc anys, aquest interès pel present ens va portar a començar a treballar en el camp del teatre documental. Hem sentit la necessitat de centrar-nos encara més en la realitat. Aferrar-nos-hi, treballar-hi, explorar-ne la capacitat evocadora, investigar de quina manera en sorgeix el que és poètic.

Un dels elements clau del discurs de la companyia és mostrar la interacció entre el pla individual i el pla col·lectiu. Ens interessa veure com les vides singulars es connecten amb la història col·lectiva.

Treballem amb l'experiència de testimonis reals a escena. Volem aprofundir en aquest món d'experiència humana i, per això, ens documentem directament, sobre el terreny, en el context físic i social en què aquesta experiència es va produir. D'alguna manera, acostem el teatre i la investigació periodística. Per a nosaltres, el viatge de documentació és part de el procés de creació. El viatge és l'espai en què ens posem en joc en primera persona, és l'espai en què les nostres pròpies preguntes i la nostra mirada interaccionen amb l'experiència de la nostra protagonista.

Volem oferir a l'espectador una experiència sense intermediaris. Apropar-nos, amb ell, a les fonts directes de fets especialment significatius en el món actual.

Potser estem més envoltats de ficció del que creiem. I potser el teatre pot oferir un espai per a la realitat.

Com treballa?

«Ens plantejem el teatre com una via de coneixement. Com un espai per compartir preguntes. Ens interessa oferir a l'espectador una gran multiplicitat d'enfocaments, perquè, en aquesta cruïlla de perspectives, resideix la complexitat de la realitat. En els nostres treballs hi ha, doncs, d'una banda, una forta perspectiva analítica, vinculada als fets.

D'altra banda, creiem que l'emoció forma part també del procés de coneixement. Ens interessa combinar, compondre els materials reals amb què treballem amb intenció poètica. Ens interessa captar la poesia que emergeix de la realitat. Tenim la convicció que l'activitat de conèixer és alhora racional i emotiva. En els nostres muntatges, intentem equilibrar aquests dos mons.»

Trilogia de La Conquesta del Pol Sud: *Raphaëlle*, *Nadia* i *Claudia*

Nadia (temporada 2015-2016) i *Claudia* (temporada 2017-2018) són les altres dues obres de La Conquesta del Pol Sud que completen la trilogia. Ambdós espectacles també van ser presentats al Teatre Nacional de Catalunya i van tenir una excel·lent acollida per part del públic.

Raphaëlle, *Nadia* i *Claudia* són tres documentals escènics centrats en la relació entre l'experiència individual de tres dones i la història col·lectiva. A escena no hi ha actors sinó les protagonistes reals dels fets. Junts, es busca construir ponts entre l'experiència individual i les vides de tothom.

El juliol del 2014 La Conquesta del Pol Sud va estrenar *Nadia*, una obra centrada en la figura de la Nadia Ghulam, una jove afganesa que durant deu anys, en el règim dels talibans, es va fer passar per noi per tal de mantenir la seva família. *Claudia* va ser la segona peça d'una trilogia centrada en la dona i el tema de la identitat i es va estrenar la temporada 2017-2018. Ambdues obres s'han pogut veure al TNC i han tingut molt bona acollida per part del públic.



MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

 Coca-Cola

 SOLAN
DE CABRAS

Col·laboradors

 Gramona

 FC BARCELONA

fundació
abertis

 renfe

 Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN

 COMSA
CORPORACIÓN

 MM
MARC MARTÍ

 serunion

 ASER
ASOCIACIÓN DE
AUTOMÓVILES

 GLORIES
★★★★

 MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

 Nestlé
CAJA ROJA

 EL CHARRO
MARCA REGISTRADA
"DE LOS 40"

 Cacaolat

 las muns
"DE VERTADERO ORIGEN"

 BRITISH
COUNCIL

Mitjans de comunicació

 LA VANGUARDIA

 3

 CATALUNYA
RÀDIO

 el Periódico

 EL PUNT AVUI+

 a
ara.cat

 RAC1

Teatre accessible

 TEATRO
ACCESIBLE

 APTENT

Projecte Tàndem

 Fundació
Catalunya
La Pedrera