



BIOGRAFIA DE GABRIEL CALDERÓN. A l'edició de *tal vez la vida sea ridícula. uz / or / ex y mi muñequita* de Gabriel Calderón, Criatura editora, 2014.

*En realidad, por las catástrofes no hay
que preocuparse, porque ya vendrán.*

THOMAS BERNHARD

Gabriel Calderón escribió casi una veintena de obras de teatro, muchas de las cuales fueron representadas en Argentina, Brasil, Panamá, Perú, España, Francia y México, además de que fueron traducidas al francés, alemán, inglés y portugués y reconocidas con diferentes premios. Calderón ha logrado su objetivo de sacar el teatro uruguayo fuera de fronteras, participando en diversos festivales internacionales con la Compañía Complot, que dirige junto con Martín Inthamoussú, Mariana Percovich, Ramiro Perdomo y Sergio Blanco.

En 2012 tuvo lugar el ciclo *Radical Calderón – Trilogie Uruguayanne*, en el Théâtre des Quartiers d'Ivry de París, donde Calderón es artista residente. Allí se presentaron las versiones francesas de *Uz: el pueblo* y *Or: tal vez la vida*

sea ridícula, ambas obras con elenco local y codirigidas por el autor y Adel Hakim, y *Ex: que revienten los actores*, con montaje uruguayo. Asimismo, la trilogía fue publicada por Actes Sud –Papiers con traducción a cargo de Françoise Thanas y Maryse Aubert. A su vez, la revista francesa *Frictions*, especializada en teatro, dedicó un número monográfico a la dramaturgia de Gabriel Calderón (2013).

Uz: el pueblo (2005), presentada como «¿Tragedia? En un prólogo, siete jornadas y un epílogo», es en realidad una comedia virulenta que fuerza una intervención divina para poner a los personajes al borde de sus abismos personales y hacer que den el paso en falso de la manera más teatral posible. El absurdo es solo un trampolín por el que saltan las emociones humanas menos decorosas en un pueblo chico que reúne al cura y al carnicero en el ojo de una tormenta de amor y desamor, celos, lujuria e impulsos asesinos. En *Or: tal vez la vida sea ridícula* (2010), creada durante la residencia artística de Calderón en Londres, en The Royal Court Theatre, alternan tragedia y comedia, planteando el enfrentamiento de los personajes a su pasado, visitando una vez más el tema recurrente de la hipocresía de las relaciones familiares, de las cosas que

han quedado ocultas y que hacen temblar la escena tratando de desenterrarse. En el mismo sentido, *Ex: que revienten los actores* (2012) indaga en la memoria y sus construcciones, en el choque entre la necesidad de saber y la voluntad de callar. El pasado que vuelve es la propuesta pero no hay metáforas implícitas para recuperarlo sino una moderna máquina del tiempo. Como con talento y acierto ilustra Sebastián Santana en la obra de cubierta de este volumen, la construcción de la identidad colectiva atraviesa las tres obras que forman parte de esta serie aún abierta. En palabras de Adel Hakim: «Con *Uz*, *Or* y *Ex* Gabriel Calderón propone una trilogía fantástica: el encuentro con Dios, el encuentro con los extraterrestres y el encuentro con figuras surgidas del pasado».

Para esta edición se incluye el texto de *Mi muñequita: la farsa* (2004), a diez años de su estreno en el Teatro Circular de Montevideo. Una obra breve y sórdida, muy recostada en la dramaturgia escénica, que puso a un Calderón muy joven en un lugar destacado del mapa del nuevo teatro uruguayo. También en esta obra se reflexiona sobre el tiempo, haciendo confluír en un tiempo detenido —los dieciséis años de dos mujeres— un abuso cruel que



se reconstruye desde el dolor macabro, y se hurga en el cuerpo agusanado de los secretos de familia que se esconde en todos los roperos. No hay aquí dioses ni seres de otros mundos ni ciencia que justifique a los personajes en su desamparo, apenas disimulado con un toque de vodevil algo siniestro.

Ya en *Mi pequeño mundo porno* (Criatura editora, 2011) el Yo había matado a su pasado, pero en estas obras se lo enfrenta y se lo cuestiona una vez más, con el humor y la fantasía como escudos que sustentan el potencial político de estas obras y su impulso pasional y removedor.

LOS EDITORES