



**JOSÉ DÍAZ, «La Amerika de Franz Kafka», publicat a la revista *Suburbano*, 11 de maig de 2017.**

EPISODIOS SOBRE LA EMIGRACIÓN ALEMANA EN USA.

Uno de los temas que ocupan el interés de la narrativa actual es la del tópico de la emigración. Así lo registran las publicaciones de novelas que se editan en distintos países. Las tramas van desde las migraciones africanas a Europa hasta las latinoamericanas hacia Estados Unidos. Todo eso sin incluir los relatos que vendrán sobre las oleadas de refugiados y asilados, material abundante que será tomado más adelante cuando se asiente un poco la trágica novedad de tan lamentable acontecer histórico.

Al respecto y como dato curioso, en 1927 se publica la novela póstuma: *Amerika* de Franz Kafka (1883-1924), una de las menos conocidas del autor de *La Metamorfosis*, a pesar de que para algunos críticos es una de las más relevantes, en la cual asume la problemática de la emigración (desde su peculiar estilo expresionista) a partir del periplo de un joven alemán quien emigra a la ciudad de New York.



Valga anotar que el autor checoslovaco nunca visitó tierras americanas, lo cual no deja de ser llamativo ya que corrobora su gran capacidad para imaginar escenarios no vistos con descripciones creíbles y verosímiles.

#### SINOPSIS ARGUMENTAL

Karl Rossmann, un chico de dieciséis años es enviado a América por sus padres, como castigo por haber cometido la debilidad de dejarse seducir por una criada, a quien embarazó.

En el barco que lo conduce a New York entabla una amistad extraña e insólita —como todos los personajes que lo rodearán a lo largo de sus aventuras— con «el fogonero» de la embarcación.

«Un tío rico» radicado en Nueva York lo recibe y le brinda todo el apoyo, anunciando lo que sería una vida confortable para el muchacho, pero en pocos días esa ilusión se desvanece cuando es echado —sin razón aparente— de la mansión de su pariente acaudalado. Comienza entonces el verdadero calvario del emigrante que se enfrenta a la

crudeza de una ciudad desconocida con pocos céntimos en los bolsillos.

En pocas páginas se pasa de la cordialidad absoluta a un laberinto de situaciones opresivas y complejas. En un nuevo episodio aparece otra hada salvadora (emigrante europea como él) que es «La cocinera mayor» de un gran hotel. Ella lo acoge como su protegido y le consigue un empleo de ascensorista. El ejercicio de la rutina lo sumerge en un mar de monotonía. El único alivio se lo brinda otro personaje desgraciado (emigrante también) Therese, proveniente de Pomerania. La carrera hotelera se ve frustrada por circunstancias en donde Karl es siempre la víctima, imposibilitado de desprenderse de su mala racha de suerte. El destino es rudo con Karl. Un karma desolador lo persigue sin cesar. En la trama varias veces se insinúa la posibilidad de lograr la felicidad a través de algún amor que al final resulta truncado.

Delamarche (francés) y Robinson (irlandés) igualmente jóvenes inmigrantes que no logran integrarse a la nueva sociedad, acompañan al protagonista durante buena parte del relato, y lo involucran en escenas con la policía por aquello de «la ilegalidad» de estar residiendo en el país,



sensación timorata que acompaña a todo indocumentado. Los dos jovenzuelos soportan el hilo conductor del relato, involucrando al pobre Karl en otro episodio en donde terminará como sirviente de la cantante retirada, la obesa Brunelda, un personaje estafalario a más no poder.

Al final, Karl es contratado para trabajar en el *Gran Teatro de Oklahoma* —que absurdamente acepta a cualquiera que solicite su ingreso—, emprende un viaje hacia la incertidumbre, hacia lo ilusorio (y vanamente prometedor). Y, no obstante, el añadido póstumo a la obra revela una esperanza inusitada. Es una novela de final abierto. [...]