



## **EDUARDO DE FILIPPO, pròleg a *L'art de la comèdia*.**

Voldria explicar per què *L'art de la comèdia* s'imprimeix sense pròleg. Diversos crítics han escrit de forma brillant sobre l'argument, captant un o més aspectes interessants, i jo els agraeixo la seriositat i l'amor amb què s'han dedicat a la seva tasca. Però aquesta és una comèdia estranya, formalment i substancialment diferent de les altres; desitjo per això que el lector jutgi per ell mateix, es formi una idea pròpia de la feina i que ell sol decideixi si la comèdia val o no, si és o no és teatral (algú la va definir com una «avorrida conferència sobre el teatre»), perillosa (fins al punt de merèixer una censura televisiva) o no.

Voldria fer només una recomanació: tinguin present que no vaig escriure aquesta comèdia només per a gent de teatre —com diuen alguns—, sinó per a tots nosaltres, ja que els problemes que tracta afecten la nostra pròpia vida i la dels nostres fills.