

DECAMERÓ

*Carnevali, Comadira, Cunillé, Dimitriadis,
El Hachmi, Luri, Marín-Dòmine, Morales,
Novarina, Perejaume*



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

01/10/20 - 25/10/20

+16

Teatre

Sala Petita

Durada

1 h 55 min sense entreacte

POESIA PER L'ZLATAN (MANIFEST PER UN NOU TEATRE) *Davide Carnevali*

Direcció Ferran Dordal **Traducció** Albert Arribas **Amb** Melcior Casals

FANTASMES DE LA NIT (UN NOCTURN) *Narcís Comadira*

Direcció Marta Angelat **Amb** Víctor Pi

SALIVA LEGAL *Cristina Morales*

Direcció Neus Suñé (Chroma Teatre) **Amb** Desirée Cascales Xalma

LA LLUM DEL FUTUR NO DEIXA NI PER UN INSTANT DE FERIR-NOS

Marta Marín-Dòmine

Direcció Yvette Vigatà **Amb** Carol Muakuku

FAM *Najat El Hachmi*

Direcció Ester Nadal **Amb** Adriana Fuertes

TÀNTAL *Dimitris Dimitriadis*

Direcció Albert Arribas **Traducció** Joan Casas **Amb** Sàskia Giró

L'ULL DE LA MATÈRIA *Valère Novarina*

Direcció Xavier Albertí **Traducció** Albert Arribas **Amb** Oriol Genís

L'ESPERANÇA CEGA *Gregorio Luri*

Direcció Glòria Balañà Altimira **Amb** Pepo Blasco

L'ARBORICULTOR *Perejaume*

Direcció Mia Parcerisa **Amb** Paula Blanco

UNA VISITA AL MUSEU CRIMINOLÒGIC *Lluïsa Cunillé*

Direcció Imma Colomer **Amb** Lina Lambert

Espai escènic Marsa Amenós **Vestuari** Àgueda Miguel **Il·luminació** Joaquín Guirado (aai) **Espai sonor i vídeo** Carles Gómez **Coordinació artística** Albert Arribas **Ajudantia de direcció** Eva Vilar **Producció** Teatre Nacional de Catalunya **Agraïments** Llibreria Nollegiu, Llibreria Ona, Begoña Oltra, Amaia Peralto **Equips tècnics i de gestió del Teatre Nacional de Catalunya**

Club de lectura
Llegir el teatre

TNC i Biblioteques públiques de Catalunya

Publicacions
Arola Editors i TNC

Llibre a 12 €

Text de l'obra. Es pot adquirir a: llibreries habituals, www.tnc.cat i taquilles del TNC.

Llibre a 3 €

Edició especial del text de l'obra. Es pot adquirir al vestíbul mentre l'espectacle estigui en cartell.

Col·loqui

09/10/20

després de la funció

Cicle
Per amor a les Arts

IL DECAMERON
(*Pier Paolo Pasolini, 1970, 111'*)
13/10/20, 17 h
Filmoteca de Catalunya

Materials complementaris de l'espectacle [aquí](#)

Mesures de seguretat extraordinàries [aquí](#)



Engueguem una temporada en què la incertesa s'ha instal·lat a les nostres consciències individuals, i s'ha convertit en protagonista del nostre imaginar col·lectiu.

No podem oblidar, però, que els darrers anys ja duïen la marca profunda de la crisi i la fragilitat, si bé és cert que enguany les nostres vulnerabilitats s'han anivellat d'una manera força més visible.

L'atzar de cada instant imprevisible no ens hauria d'eximir de les nostres responsabilitats. La vida sempre és incerta, i probablement sempre ho serà a pesar dels heroics avenços de la tecnologia. Els humans, tanmateix, disposem d'un instrument preciós per afrontar les incerteses: la cultura. O el que és el mateix: el nostre bagatge compartit o compartible, recent i remot, amb totes les seves grandeses i també les seves petiteses, tan necessàries a l'hora de dotar la nostra mirada de major complexitat.

*Els humans disposem
d'un instrument preciós
per afrontar les incerteses:
la cultura. O el que és el mateix: el
nostre bagatge compartit
o compartible, recent i remot.*

El teatre, com a ritual col·lectiu, actua sempre per ampliar la nostra perspectiva davant la vida. És a dir, per reforçar la nostra capacitat de respondre davant el món. Una capacitat sens dubte precària, però també fonamental en la nostra naturalesa d'animals ètics i estètics. Segurament per això hi ha tantes obres mestres de les arts escèniques protagonitzades per «apocalipsis», enteses com aquelles crisis decisives de les quals pot fundar-se un nou ordre col·lectiu.

Aquesta temporada 2020-21, la meva darrera com a director artístic del TNC, he volgut inaugurar-la amb un espectacle singular que capturess algunes de les vibracions que ens han travessat els cossos i els ànims aquests darrers mesos, sense caure en cap moment en pamflets ni discursos únics o uniformes. Per això hem

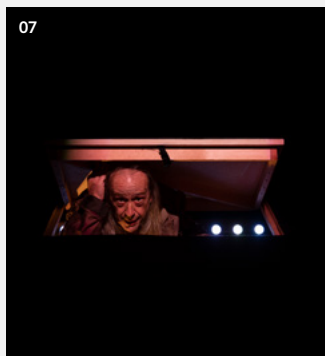
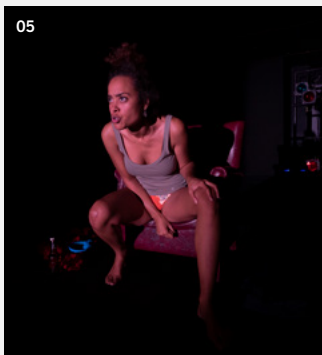
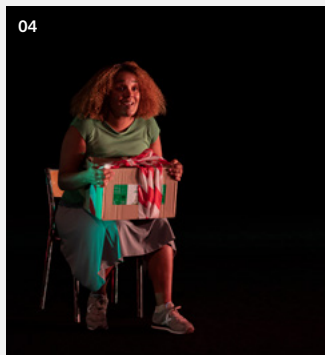
*...aquest Decameró és com
un petit fris on es retrata amb
enorme complexitat la realitat
plural d'aquests mesos
marcats per la pandèmia
de la Covid-19.*

orquestrat un peculiar *Decameró* teatral, poèticament inspirat en la primera pel·lícula de la Trilogia de la vida de Pasolini que enguany celebra el cinquantè aniversari, i que amb la seva lucidesa encara té una gran capacitat d'interpel·lar-nos mig segle després.

L'espectacle que veureu agrupa deu veus d'una gran personalitat que dialoguen entre elles alhora que sovint es contradiuen. El resultat, em sembla, està molt lluny de ser un espectacle format per una simple successió de monòlegs inconnexos: en la seva dispersió de mirades, aquest *Decameró* és com un petit fris on es retrata amb enorme complexitat la realitat plural d'aquests mesos marcats per la pandèmia de la Covid-19.

Xavier Albertí

Director artístic del TNC



- 01 POESIA PER L'ZLATAN (MANIFEST PER UN NOU TEATRE)
Davide Carnevali
- 02 FANTASMES DE LA NIT (UN NOCTURN) *Narcís Comadira*
- 03 SALIVA LEGAL *Cristina Morales*
- 04 LA LLUM DEL FUTUR NO DEIXA NI PER
UN INSTANT DE FERIR-NOS *Marta Marín-Dòmine*
- 05 FAM *Najat El Hachmi*
- 06 TÀNTAL *Dimitris Dimitriadis*
- 07 L'ULL DE LA MATÈRIA *Valère Novarina*
- 08 L'ESPERANÇA CEGA *Gregorio Luri*
- 09 L'ARBORICULTOR *Perejaume*
- 10 UNA VISITA AL MUSEU CRIMINOLÒGIC *Lluïsa Cunillé*

COROL·LARI

*Si la poesia ha donat pas al programa,
el programa de sala pot donar pas a la poesia.*

Aquesta nit he tingut un somni. He somniat el futur de la humanitat. No allò que passarà d'aquí a deu o vint anys. No el futur dels nostres fills, ni tampoc el futur dels fills dels fills, en un món que ja no conec, recobert de deserts i submergit per les aigües.

He somniat el futur de la humanitat d'aquí a milers, o potser milions d'anys. Quan el gènere humà hagi evolucionat fins a tal punt que ja no serà recognoscible, quan la por d'extingir-se s'hagi vist exorcitzada per una evolució que, paradoxalment, suposarà de fet una desaparició.

Avui tots pensem que l'ésser humà té per destí integrar-se amb la màquina, i que el futur ens revelarà éssers «menys humans», o «no només humans», o «ja no humans». Però no serà tant la prerrogativa de l'«humà» el que desapareixerà, com la de l'«ésser».

Del ser-hi.

De la presència.

He somniat una humanitat no present.

Una humanitat sense cos.

Perquè la màxima perfecció del cos serà la seva desaparició.

(Tal com la màxima perfecció de la cultura és la seva autodestrucció.)

Aquest cos tan feixuc, que ens manté ancorats a la terra, s'esfumirà.

Aquest cos que no ens agrada o que ens agrada massa, aquest cos al qual s'adreça i cedeix el desig, aquest cos que és un engany, s'esfumirà.

Aquest cos que cau malalt, que es deteriora, envelleix i es consum.

S'esfumirà el cos amb la seva presència que tan desesperadament necessitem quan ja no hi podem fer res, i s'esfumirà de fet per evitar-nos tot el dolor que aquesta absència ens provoca.

He somniat una humanitat que ja no tindrà necessitat del cos.

Ja no tindrà necessitat d'aquestes mans, d'aquests peus, d'aquesta llengua. I mentre dic i pronuncio aquestes paraules amb la boca, penso en la meva pròpia boca que deixarà d'existir.

La mateixa boca amb què he fet sonar el pensament que he pensat fa un moment.

Aquesta boca d'on surt una veu.

Aquella veu que es fa escoltar en hores intempestives de la nit i que et crida i que empeny un ésser humà a buscar un altre ésser humà com a testimoni de la pròpia solitud.

Ja no hi haurà solitud, en la humanitat que he somniat.

Ja ningú serà oblidat perquè ningú ja no *serà*.

Però el preu que pagarem per deixar de sentir el dolor de l'absència, serà renunciar a saber què és la proximitat. Perquè quan ja no hi hagi necessitat del cos, i ja no hi hagi boques, no hi haurà tampoc veus ni tampoc hi haurà petons.

I no caldrà que el pensament es faci so, serà transmès a l'instant mateix que el formulin.

I el meu desig de besar-te i posseir-te serà tot u amb la seva realització, en el pur pensament que ultrapassa l'espai i el temps, el cos i l'esperit.

Cap més distància entre nosaltres.

Tan sols una informació que t'arribarà a l'instant mateix que la formuli.

I el meu pensament serà el teu pensament.

I la utopia dels amants, de coincidir en un sol cos, es veurà finalment realitzada però amb el preu de perdre'l, aquest cos.

He somniat aquests pensaments, els pensaments d'una humanitat sense cos, perduts enmig de l'èter i enmig d'un espai sense espai, enmig d'un temps que ja no és temps.

Pensaments sobre un fons blanc.

Aquest serà el nostre món.

Pensaments que apareixen i desapareixen, provinents d'algú i compartits per tothom.

Una humanitat sense individus ni individualitats.

I en què pensa, aquesta humanitat sense cos?

Pensa en el cos, evidentment.

Perquè l'ésser humà desitja només allò que no té.

Per això he somniat que d'aquí a milers, potser milions d'anys, els homes desitjaven la caducitat del cos que ja no tenen.

La fatiga d'un moviment, un múscul forçat, un òrgan deteriorant-se, la carn que es consum i s'esvaneix.

I de mica en mica creixerà en aquesta humanitat un desig urgent i

abrusador, i terrible en la seva impossibilitat de realitzar-se: el desig de sentir la por d'un cos que desapareix.

I de nou tindran i tindrem un immens desig de carn i sang.

I de mort.

I d'absència.

Somnis.

Aquest serà el nostre infern.

He somniat una humanitat sense humanitat.

I aquesta humanitat al seu torn somniava un cep de vinya i una branca esberlada i un déu infant que havia sacrificat el propi cos.

Davide Carnevali

PROPERES ESTRENES



AHIR
Animal Religion

15/10/20 Sala Tallers
– 18/10/20

LA DONA TRENCADE
Simone de Beauvoir

29/10/20 Sala Tallers
– 01/11/20

MALDITAS PLUMAS
Sol Picó

05/11/20 Sala Petita
– 08/11/20

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 **"la Caixa"**

 **Sabadell**
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AGUA PURA DEL PERIÑE!

Gramona

fundació
abertis


COMSA
CORPORACIÓN


MARC MARTÍ

serunion 


ASER
AUDIOVISUALS

 **FC BARCELONA**

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO

 **el Periódico**

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Teatre accessible

 **TEATRO**
ACCESIBLE

 **APTENT**

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Direcció d'art i disseny FOLCH

Fotografies de l'espectacle MAY ZIRCUS

Fotografies de les imatges de la temporada LANDER LARRAÑAGA / WHITE HORSE