



## Trajectòria de Carme Portaceli

La trajectòria professional de Carme Portaceli en el món de les arts escèniques es va iniciar al costat de Fabià Puigserver al Teatre Lliure l'any 1982 com a ajudanta de direcció a l'obra *Fulgor i mort de Joaquin Murieta* de Pablo Neruda, amb traducció de Miquel Martí i Pol i direcció del mateix Fabià. Al llarg de la seva trajectòria com a directora d'escena ha dirigit més de 70 espectacles. Entre el 2016 i el 2019 va ser directora artística del Teatro Español de Madrid. És vicepresidenta de l'Academia de las Artes Escénicas des del 2004. Entre el 2005 i el 2016 va ser directora artística de la FEI – Factoria Escènica Internacional. Des de l'any 2001 fins al 2016 va ser professora de Direcció i d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. L'any 1981 es va llicenciar en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Ha obtingut un important reconeixement per part de la crítica, el públic i nombrosos premis com: Premi MAX 2017 al Mejor Espectáculo i Mejor Dirección (*Només són dones*), Premi Butaca 2017 a la Millor Direcció per *Només són dones* de Carmen Domingo, Premi de la crítica 2009 al Millor espectacle per *Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home*, d'Elfriede Jelinek, entre molts d'altres.

Darreres estrenes com a directora d'escena: *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf. Teatro Español, Madrid, 2019 i Teatre Nacional de Catalunya, 2019; *L'enigma di Lea*. Òpera. Text de Rafel Argullol. Música de Benet Casablanca. Gran Teatre del Liceu, Barcelona, 2019; *Policías y ladrones*. Sarsuela. Música de Tomás Marco i llibret d'Álvaro del Amo. Teatro de la Zarzuela, Madrid, 2018; *Frankenstein* de Mary Shelley. Versió de Guillem Morales i Carme Portaceli. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, 2018; *Troyanas* d'Eurípides i Alberto Conejero. Festival de Mérida, 2017; *Galileu* de Bertolt Brecht. Teatre Capitol, Barcelona, 2017; *Jane Eyre* de Charlotte Brönte i Anna Maria Ricart. Teatre Lliure, Barcelona, 2017; *Esplendor* d'Abi Morgan. Grec 2016 Festival de Barcelona; Teatre Romea, Barcelona, 2016; *La rosa tatuada* de Tennessee Williams. Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero, Madrid, 2016; *Només són dones* de Carmen Domingo. Teatre Nacional de Catalunya, 2015. Gira: Catalunya, Alcoi, Manacor, París, Alcoi, Madrid; *El president* de Thomas Bernhard. Temporada Alta Festival de Tardor. Girona 2014. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, 2014; *Krum* de Hanoch Levin. Grec 2014 Festival de Barcelona, Teatre Lliure, FEI. Teatre Lliure, Barcelona, 2014; *Las dos bandoleras* de Lope de Vega. CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) i FEI. Teatro Pavón, Madrid, 2014; *Televisor & Misèria de la II Transició* d'Albert Boronat. Grec 2013 Festival de Barcelona i FEI. Teatre Romea, Barcelona, 2013; *El vídeo no el veu ningú* de Martin Crimp. Grec 2012 Festival de Barcelona – Centro Dramático Nacional. Teatre Mercat de les Flors, Barcelona, 2012. Teatro Valle Inclán, Madrid, 2012. *Els baixos fons* de Maksim Gorki. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, 2012; *La nostra classe* de Tadeusz Slobodzianek. Grec 2011 Festival de Barcelona. Teatre Lliure de Gràcia, Barcelona, 2011; *Conte d'hivern* de William Shakespeare. Festival de Temporada Alta, Girona, 2010. Teatre Romea, Barcelona, 2011; *Prometeu* d'Èsquil i Heiner Müller. Inauguració Grec 2010 Festival de Barcelona. Festival Clásico de Mérida, 2010. Teatro Valle Inclán - Centro Dramático Nacional, Madrid, 2010; *L'auca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, 2011; *Te doy mis ojos* d'Iciar Bollain i Alicia Luna. Teatre Dramàtic de Vietnam – FEI. Opera House, Hanoi, 2009.