



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



LA VÍCTOR C.

Anna Maria Ricart Codina
a partir de Víctor Català

Informació pràctica del TNC

Sala Gran

30/09/2021 al 07/11/2021

#LaVíctorC

Horaris:

Funcions generals:

- Dimecres, dijous, divendres i dissabte a les 19 h (a excepció dels dies 20 i 27 d'octubre, que la funció és escolar i a les 11 h)
- Diumenge a les 18 h

Funcions exclusives per a centres educatius:

- Dimecres 20 i 27 d'octubre a les 11 h

Funcions accessibles:

- Funcions amb audiodescripció, subtitulació al català i Touch Tour: dimecres 27 d'octubre (funció horari escolar)
- Funció amb subtitulació en anglès: dijous 28 d'octubre

Durada: 2 hores i 10 minuts, sense entreacte

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Llibres del TNC: *La Víctor C.*, d'Anna Maria Ricart Codina a partir de Víctor Català (publicació exclusiva per a les Biblioteques públiques de la Generalitat de Catalunya)

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Preu general	29 €
Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	14,50 €
Preu especial	24.50 €
Preu escolar	12,50 €

— Preu Jove: 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

— Preu escolar: centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.

Garanties excepcionals

70% d'aforament: d'acord amb la normativa vigent, l'aforament dels espectacles és del 70%. Els seients estaran disponibles de dos en dos i amb una butaca buida a la dreta i a l'esquerra. Si l'espectador vol adquirir un entrada individual o un nombre d'entrades senars, pot fer-ho i es trobarà una butaca buida a la dreta i a l'esquerra de la butaca que s'ocupi.

Flexibilitat: el públic del TNC pot anul·lar les entrades fins a 2 hores abans de la funció per motius d'inseguretat en relació amb la COVID-19. Imprescindible escriure a taquilles@tnc.cat.

Trams de compra: per prudència i per adaptar-nos millor a la realitat de cada moment, la compra de les entrades es farà per trams. El primer tram de venda inclou tots els espectacles de setembre a desembre de 2021: *Running for Democracy*, *La Víctor C.*, *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*, *Jo, dona. A Lili Elbe*, *Infanticida*, *La cresta de la ola*, *Lù*, *A Man of Good Hope*, *Camí a l'escola*, *Prostitución*, *El nedador del mar secret* i *MKMK*.

Entrades al mòbil i identificades: per evitar intercanvis de documents en paper, totes les entrades seran digitals i caldrà portar-les sempre al mòbil (es demana no portar-les impreses). En el moment de la compra es demanaran algunes dades a l'espectador/a (com per exemple el número del mòbil) per tal de facilitar-ne la identificació, si convé.

Accés esglaonat al TNC: totes les entrades incorporen una franja horària d'accés al Teatre. Abans de venir al Teatre, l'espectador/a ha de consultar la seva franja horària.

Mesures de seguretat a www.tnc.cat

La Víctor C., d'Anna Maria Ricart Codina a partir de Víctor Català (Caterina Albert)

Direcció	Carme Portaceli
Escenografia	Paco Azorín
Vestuari	Carlota Ferrer
Il·luminació	Ignasi Camprodon
Composició musical i espai sonor	Jordi Collet
So	Carles Gómez
Direcció de moviment i coreografia	Ferran Carvajal
Audiovisuals	Miquel Àngel Raió
Col·laboració en el vídeo	Elvira Zurita
Caracterització	Imma Capell
Ajudanta de direcció	Judith Pujol
Ajudant d'escenografia	Alessandro Arcangeli
Ajudanta de vestuari	Joana Martí
Alumna en pràctiques de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona	Montserrat Alcantarilla

La Víctor C. és un espectacle basat en els llibres *Tots els contes* (volums I, II i III), i *Mosaics* de Víctor Català, publicats per Club Editor (© hereus de Víctor Català, amb el permís de Club Editor).

Amb:

Ferran Carvajal
Lluïsa Castell
Oriol Guinart
Olga Onrubia
Rosa Renom
Manel Sans
Anna Ycobalzeta

Construcció d'escenografia	Pascualin estructures
Confecció de vestuari	Goretti, Trinidad Rodríguez, Antonia Pérez, Inés Mancheno
Producció	Teatre Nacional de Catalunya
Agraïments	Museu de l'Escala, Sergi Vallès i Mita Casacuberta
Equips tècnics i de gestió del TNC	



Una mirada diferent a la vida i obra de Víctor Català (Caterina Albert)

Víctor Català. Caterina Albert. Obligada a camuflar-se sota un pseudònim masculí per evitar els escàndols, els judicis i els prejudicis, Català va ser una autora revolucionària. L'escriptora va passar els últims 10 anys al llit, on rebia fins i tot les visites. Tota una declaració de principis. Qui s'amagava realment rere l'àlies? *La Víctor C.* és una aproximació a l'enigmàtica autora empordanesa a través dels seus contes i escrits.

Un gran llit. En ell, dintre d'ell, una dona rep les visites. Tant és si es tracta d'un parent o d'un gran escriptor, rep a tothom al llit des de fa anys. Ofereix una imatge de dona fràgil, malaltissa... que sovint s'ha definit com una aficionada en això de l'escriptura. Però, qui és la dona del llit, Víctor Català o Caterina Albert? O cap de les dues?

La Víctor C.; parla de la seva vida, duta a terme amb les limitacions que li permetia una societat intolerant amb les dones, barrejada amb els seus contes, el més bonic i més irònic de la seva escriptura, on mostra un món no gaire amable, realment lluny de l'accepció burgesa de la naturalesa. La seva ànsia de llibertat, de ser sempre ella mateixa, la porta a mantenir-se apartada del món. Anna Maria Ricart Codina i Carme Portaceli.

Activitats paral·leles a l'espectacle

Col·loqui de *La Víctor C.*, moderat per Mònica Terribas

08/10/21, després de la funció, a la Sala Gran

Entrada lliure per als assistents a la funció.

També es pot seguir en directe a través de <https://www.tnc.cat/ca/en-directe>

Des d'aquesta temporada 2021-2022, tots els col·loquis de la Sala Gran seran moderats per Mònica Terribas (periodista i professora de la UPF des del 1993). Els col·loquis compten amb els membres de la companyia artística i són una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica.

Taller per a infants: *La Víctor C.*

Jo també vaig al TNC

24/10/21, mateixa durada que l'espectacle

Edat recomanada: De 6 a 11 anys

Mentre els adults assisteixen a la funció, els més menuts poden estar gaudint d'una activitat lúdica relacionada amb el teatre al mateix TNC.

Publicacions TNC

La Víctor C., d'Anna Maria Ricart Codina (publicació exclusiva per a les Biblioteques públiques de Catalunya)

Club de lectura Llegir el teatre

TNC i Biblioteques públiques de Catalunya

Carme Portaceli, directora de La Víctor C.

He viscut a cavall entre dos segles: m'he sentit modernista quan ja guanyava el noucentisme; m'he trobat entre mossèn Alcover i Pompeu Fabra i les seves disputes lingüístiques (jo anava amb mossèn Alcover i vam perdre); em van titllar de ruralista i quan els escric una novel·la que passa a la ciutat, no els agrada; quan escric sobre el camp i la muntanya que per què no escric sobre el mar si el tinc al costat de casa... Per què? Per què m'han de limitar? Per què m'han de definir?

Hi ha escriptores i hi ha escriptors que, a més a més, són poetes. Aquest és el cas de la Caterina Albert i Paradís, la nostra Víctor Català. El seu llenguatge, sovint el llegim com un llenguatge ric en paraules molt desconegudes per les nostres generacions, la característica de les quals és tenir unes expressions cada cop més pobres. Vaig aprendre, fa molts anys, que la capacitat d'expressió ajuda la capacitat de sentir i, per descomptat, la d'introspecció.

La Víctor és un geni per conduir els personatges sobre els qui escriu cap a un recorregut interior riquíssim, ple de racons conscients i inconscients. Les seves expressions omplen de contingut i de concreció allò que vol dir. No hi ha cap dubte, és això i no pas una altra cosa el que ella està expressant. Com els i les grans poetes.

Al mateix temps, i aquí va tenir *el món intel·lectual* en contra, el retrat que ella fa de la societat no és ensucrat; el món rural és dur i la seva gent té una vida molt esclava. No és anar al camp de vacances amb mentalitat burgesa, és descobrir una societat dura, que pateix i que té unes lleis com les de la ciutat però elevades a l'enèsima potència.

Potser sí que he trobat el meu lloc i el meu lloc era precisament no casar-me amb ningú i fer el que em semblés a mi.

La Víctor Català es va haver d'amagar darrere d'un nom masculí per poder escriure, i després, quan es va ficar al llit, va decidir que ella era *com un animallet, que anava escrivint així, tal com sortia, que era una pobra aficionada, una pobra dona al llit*. Va utilitzar la màscara masculina per ser lliure i, quan va ser descoberta, la va substituir per la màscara de la dona modesta, de la dona de casa. Aquest últim vel la converteix en inofensiva a ulls de la societat. D'aquesta manera podia continuar fent allò que li donava la gana i la deixaven una mica en pau tots aquells entestats a encasellar-la dintre de definicions que possiblement eren útils per deixar-los tranquils a ells.

Tot lo renou que van moure los Drames rurals no es degué a altra cosa que a la trista casualitat d'ésser escrits per una dona, en aquesta terra en què és més deshonrós per a una dona escriure que fer altres disbarats.

L'Anna Maria Ricart, en una versió extraordinària, l'ha col·locat ja al seu dormitori, al seu llit. Durant el dia rep visites, a la nit l'acompanyen els personatges que viuen als seus contes, a les seves novel·les, al seu teatre...

Sentim un gran plaer de dedicar l'inici de la temporada a aquesta gran autora, de fer-li un homenatge més que merescut perquè, malgrat que avui és més reconeguda, no se li ha donat realment el valor que es mereix.

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AJUDA PURA DEL PINYET

Gramona

 FC BARCELONA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Miçans de comunicació

L'AVANGUARDIA

3

**CATALUNYA
RÀDIO**

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
TV3

RAC1

Projecte Tàndem

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

TNCDigital

III Institut
ramon llull
