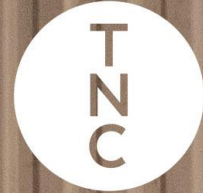




Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



PROSTITUCIÓN

Andrés Lima i Albert Boronat

Informació pràctica del TNC

Sala Gran

Del 02/12/2021 al 23/12/2021

[#ProstituciónTNC](#)

Horaris:

Funcions generals:

- Dimarts 7 i 21 de desembre: funció a les 19 h
- Tots els dimecres: funció a les 19 h
- Tots els dijous, divendres i dissabte: funció a les 19 h
- Tots els diumenge: funció a les 18 h

Funcions accessibles:

- Funció amb audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic i Touch Tour: dissabte 11 de desembre.

Durada: 2 hores, sense entreacte

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Espectacle en castellà

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Preu general	29 €
Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	14,50 €
Preu especial	24.50 €

— Preu Jove: 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

— Preu escolar: centres educatius en funcions escolars i de públic en general. Cal presentar l'acreditació corresponent.

Garanties excepcionals

Flexibilitat: el públic del TNC pot anul·lar les entrades fins a 2 hores abans de la funció per motius d'inseguretat en relació amb la COVID-19. Imprescindible escriure a taquilles@tnc.cat.

Entrades al mòbil i identificades: per evitar intercanvis de documents en paper, totes les entrades seran digitals i caldrà portar-les sempre al mòbil (es demana no portar-les impreses). En el moment de la compra es demanaran algunes dades a l'espectador/a (com per exemple el número del mòbil) per tal de facilitar-ne la identificació, si convé.

Accés esglaonat al TNC: totes les entrades incorporen una franja horària d'accés al Teatre. Abans de venir al Teatre, l'espectador/a ha de consultar la seva franja horària.

Mesures de seguretat a www.tnc.cat

Prostitució, d'Andrés Lima i Albert Boronat

Dramatúrgia	Albert Boronat i Andrés Lima (sobre textos d'Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Albert Boronat, Verónica Serrada i Andrés Lima i els testimonis d'Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas i la Sra. Rius)
Direcció	Andrés Lima
Escenografia i vestuari	Beatriz San Juan
Il·luminació	Valentín Álvarez (aai)
Composició musical i so	Jaume Manresa
So	Enrique Mingo
Audiovisuals i gravació	Miquel Àngel Raió
Direcció documental	Carolina Cubillo
Ajudants de direcció	Laura Ortega i Alfons Casal
Ajudant d'escenografia i d'il·luminació	Alberto de las Heras
Ajudanta de vestuari i producció	Laura Galán
Ajudanta de videocreació	Mar Cabero
Actriu de gravació	Lucía Juárez

Amb:

Carmen Machi

Nathalie Poza

Carolina Yuste i la música en directe de Laia Vallés / Bru Ferri (piano)

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Direcció de producció Joseba Gil

Producció executiva Héctor Mas

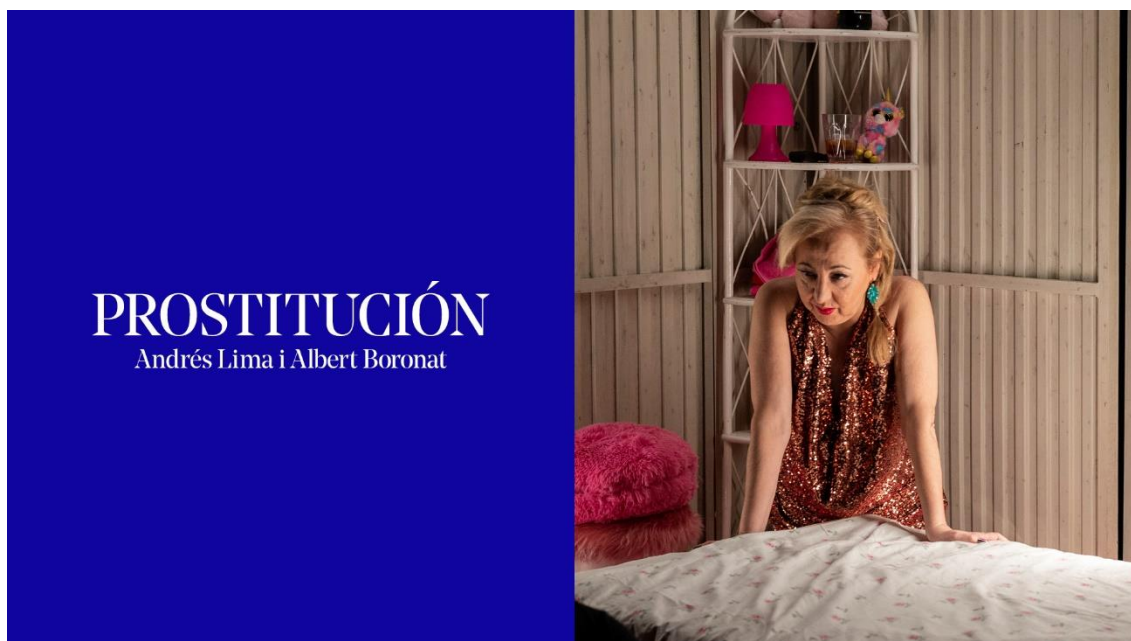
Ajudant de producció Vicente Cámara

Producció Check-in producciones, Teatro Español, Escena Nacional d'Andorra, Molinos de Papel, Mama Floriana i Asuntos Culturales

Agraïments

Elena Rivera, Enrique Cornejo, APRAMP, Natalia Díaz, María San Miguel, Laura Suárez, Julia de Castro, Juezas para la Democracia, Hetaria, Mercedes Carbonell, Feminicidio.net, Quico, Lucía Fernández, Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Alexandra, Lukas i la Sra. Rius

Equips tècnics i de gestió del TNC



Del carrer als escenaris. Una obra de teatre documental que acosta al públic la veu, l'emoció i les vivències de les seves protagonistes: les prostitutes.

A *Prostitución*, l'espectador viu el desig, la necessitat, el secret, la violència, la tendresa, el dolor, el plaer. Pagar per sexe. Cobrar per sexe. Posar-se al lloc de les prostitutes, córrer el risc i comprendre. Un espectacle protagonitzat per Carmen Machi, Nathalie Poza i Carolina Yuste que dona veu a testimonis reals.

El tema: la Prostitución. El problema: la trata, tráfico y explotación sexual de mujeres y niñas (y todos los que se derivan de ello: inmigración ilegal, drogas, violencia de género...). Las bases del problema: la mercantilización del ser humano. La industria alrededor de la venta de sexo, la industria del placer. Placer, otra palabra en la que detenerse. Y el dinero, siempre el dinero. Tres actrices comprometidas como mujeres y artistas se sumergen en un mundo lleno de controversia. Abolición, legalización, estigmatización, prejuicios morales, culturales, religiosos e intereses económicos y políticos hacen de la prostitución un tema transversal en nuestra sociedad, que a todos nos afecta y que muchos desconocen. Todo nuestro equipo artístico tratará de acercar al público su voz, su emoción. Desde la entrevista a pie de calle hasta la música en directo, nuestras prostitutas alzarán esa voz.

Andrés Lima
Autor i director

Activitat paral·lela a l'espectacle

Col·loqui de Prostitució, moderat per Geni Lozano

03/12/21, després de la funció, a la Sala Gran

Entrada lliure

Geni Lozano (Barcelona, 1976) és una periodista i directora de cinema. Llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomada en Direcció cinematogràfica per l'escola de cinema Bande à Part. Ha treballat durant 20 anys a Catalunya Ràdio en diversos programes informatius i d'entreteniment. Va ser corresponent a Jerusalem del 2007 al 2010 i corresponent a Washington DC del 2017 al 2021. Està especialitzada en periodisme cinematogràfic. Actualment treballa a TV3 com a guionista del programa Tot es mou.

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Sobre el proyecto de *Prostitución* **Text del Teatro Español (Temporada 2019-2020)**

PROSTITUCIÓN es un espectáculo que pone en el centro un problema social 'oculto a voces'. A partir de una investigación sobre la prostitución en Madrid y Barcelona, el director de escena Andrés Lima y el productor Joseba Gil, ponen en marcha este proyecto mediante un proceso de exploración que comenzó a finales de 2017. Antes de abordar la parte teatral, se ha desarrollado una exploración documental en la que han participado el equipo artístico y técnico, profesionales del teatro, expertos en el tema y diversas asociaciones junto a las propias y propios protagonistas de este mundo.

Carolina Cubillo, directora y productora de Molinos de Papel, responsable de programas como 'Callejeros' y otros proyectos del periodismo documental, ha sido la encargada de producir y gestionar la parte documental.

PROSTITUCIÓN está basada en textos y testimonios reales de Virginie Despentes, Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Lukas, Alicia y la Sra. Rius; en la información de profesionales expertos y en el trabajo con asociaciones como Caritas, Juezas por la Democracia o APRAMP (Asociación para la prevención, reinserción y atención a la mujer prostituida). Es el resultado de un trabajo previo de investigación que ha partido desde cero y se ha ido configurando a través de reportajes, entrevistas, documentales, talleres... sumado a un proceso creativo y de ficción que lleva a escena un mundo muy oculto y oscuro para que se pueda hablar de ello sin ningún tipo de velos ni censuras. Todo ello con un enfoque a la prostitución que parte fundamentalmente del propio mundo de la prostitución.

Andrés Lima lleva a escena un tema controvertido y con muchas corrientes, que van desde la regulación al abolicionismo. Pero la obra no intenta conciliar, pretende sacar voces en todos los sentidos, que cada voz sea muy radical en lo suyo porque el teatro es un sitio de encuentro donde el público tiene que informarse de todo, removerse y sacar sus propias conclusiones.

UN ESPECTÁCULO TEATRAL, MUSICAL Y DOCUMENTAL

PROSTITUCIÓN es teatro, es música y es documentación. Se ha ficcionado y llevado a escena una investigación con historias reales contadas en primera persona por sus protagonistas. Además, a este mundo que siempre ha estado muy relacionado con la noche y el cabaret. A Prostitución no podía faltarle la música, adquiriendo una importancia en la partitura dramática muy grande.

El director remarca que, en todo ese tema documental donde aparecen personas reales con sus testimonios, hay mucha vida, pero también mucha ficción, porque

su deber es que la ficción aporte verdad, explique o evoque la realidad de una manera profundamente verdadera.

Se han grabado los talleres, el proceso de acercamiento, aprendizaje y creación y se ha usado como material del espectáculo. Se han realizado grabaciones de la realidad de la prostitución que se usan en el escenario, dando lugar a una obra audiovisual que puede tener vida fuera del escenario.

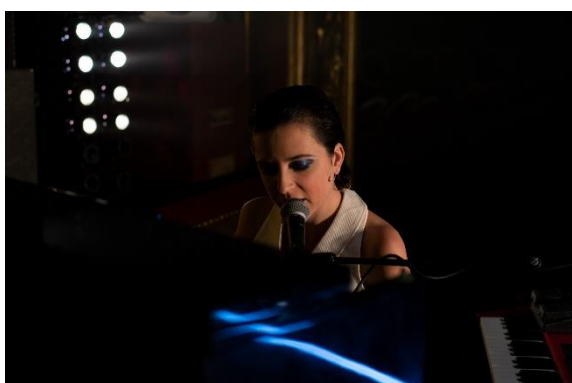
Para Andrés Lima, el género teatral que mejor o que más ha defendido y tratado la prostitución en España es el cabaret y la revista. Afirma que la propia palabra revista viene de la prensa, de una serie de artículos y documentos de la realidad que forman parte de una revista de entretenimiento. Y eso mismo es su pieza, *PROSTITUCIÓN*.

En la primera página de este espectáculo están las cifras de la prostitución; en la segunda la prostitución y las drogas; en la tercera la familia y la prostitución...todo ello representado en Ana María, Isabella, la travesti nicaragüense, la ex-toxicómana, las prostitutas de semi lujo, después la prostitución masculina... Todo eso son los/las protagonistas y los temas de la función, que cuentan con la música como nexo común.

En palabras del director: *“El resultado de este espectáculo teatral, musical y documental no es precisamente previsible, no es un cabaret clásico, es algo muy personal.”*

Fotografies de l'espectacle

I més material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa



Fotografies de © Laura Ortega

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AJUDA PURA DEL PINYET

Gramona

 FC BARCELONA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Miçans de comunicació

L'AVANGUARDIA

3

**CATALUNYA
RÀDIO**

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
TV3

RAC1

Projecte Tàndem

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

TNCDigital

III Institut
ramon llull
