



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



FUEGO FUEGO

Manuela Infante

Informació pràctica del TNC

Sala Tallers

13/01/2022 al 06/02/2022

#FuegoFuegoTNC

Horaris:

- Dimecres, dijous, divendres i dissabte a les 19 h
- Diumenge a les 18 h

Funcions accessibles:

- Funció amb audiodescripció, subtitulació al català i Touch Tour: dissabte 5 de febrer
- Funció amb subtitulació a l'anglès: diumenge 6 de febrer

Durada: 1 hora i 30 minuts, sense entreacte

Espectacle en castellà i català (funció 6 de febrer amb subtitulació en anglès)

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Preu general	20 €
Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	10 €
Preu especial (-15%)	17 €

— Preu Jove: 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

Garanties excepcionals

Flexibilitat: el públic del TNC pot demanar el canvi o l'anul·lació de les entrades, fins a 2 hores abans de la funció, per motius d'inseguretat en relació amb la COVID-19. Imprescindible escriure a taquilles@tnc.cat.

Entrades al mòbil i identificades: per evitar intercanvis de documents en paper, totes les entrades seran digitals i caldrà portar-les sempre al mòbil (es demana no portar-les impreses). En el moment de la compra es demanaran algunes dades a l'espectador/a (com per exemple el número del mòbil) per tal de facilitar-ne la identificació, si convé.

Accés esglaonat al TNC: totes les entrades incorporen una franja horària d'accés al Teatre. Abans de venir al Teatre, l'espectador/a ha de consultar la seva franja horària.

Mesures de seguretat a <https://www.tnc.cat/ca/mesures-seguretat-extraordinaries>

Fuego, Fuego, de Manuela Infante

Dramatúrgia i direcció
Manuela Infante

Música original i espai sonor
Diego Noguera

Escenografia i il·luminació
Andrés Poirot

Vestuari
Rosa Solé

Dramaturgisme i investigació
Camila Valladares

Col·laboració en la dramatúrgia
Michael Marder
Camila Valladares

Assessorament en la investigació
Marcelo González
Michael Marder

Ajudanta de direcció
Ester Villamor

Ajudanta d'escenografia i il·luminació
Ganecha Gil

Amb:
Héctor Morales
Núria Lloansi

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

Equips tècnics i de gestió del TNC



La mirada única, intel·ligent i poètica de Manuela Infante dona vida al foc.

La dramaturga i autora Manuela Infante presenta *Fuego, Fuego* a la Sala Tallers del TNC, un espectacle de creació contemporània que juga amb un llenguatge i una plasticitat tan particulars com són les obres d'aquesta autora xilena. Després de l'èxit d'*Estado vegetal*, on Manuela Infante explorava com senten, pensen i es comuniquen les plantes i la seva relació amb els humans, a *Fuego, Fuego* la dramaturga xilena es fixa en el foc, en la seva omnipresència i en la seva potència devastadora i transformadora. *Fuego, Fuego* és una producció del TNC amb interpretacions d'Héctor Morales i Núria Lloansi que es podrà veure del 14 de gener al 6 de febrer a la Sala Tallers.

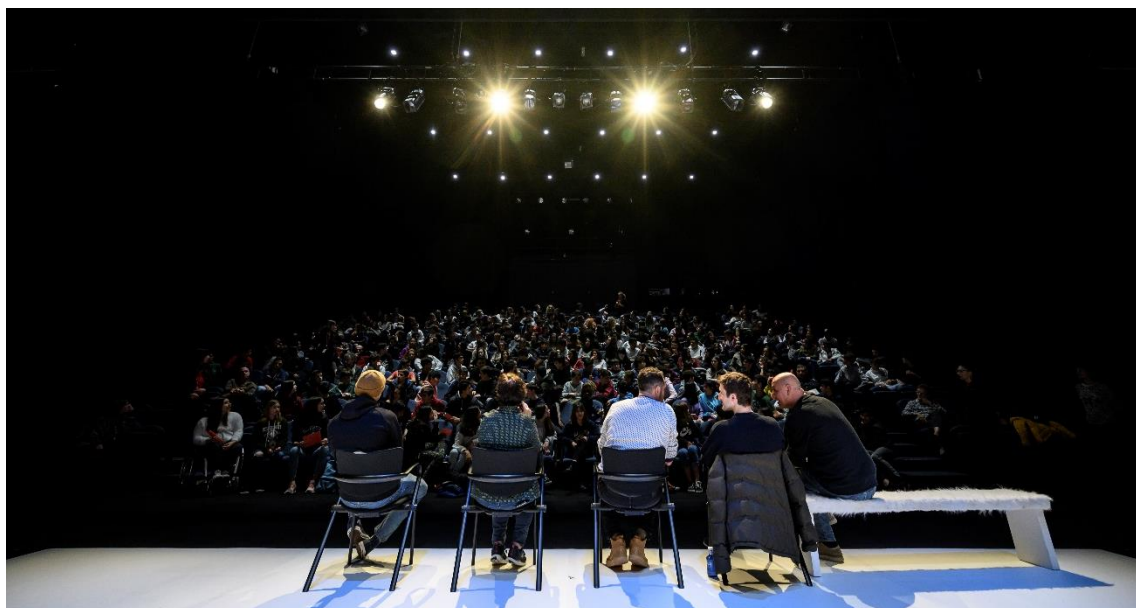
Manuela Infante és una creadora xilena que, juntament amb la seva companyia Teatro de Chile fundada l'any 2001, ha treballat com a dramaturga i directora de les obres *Prat, Juana, Narciso, Rey Planta, Cristo, Ernesto, Multicancha, Loros Negros, Zoo* i *Realismo*. Les seves creacions s'han pogut veure al Perú, a Mèxic, a l'Argentina, al Brasil, a Alemanya, a Holanda, a Irlanda, a Espanya, a Itàlia, a Suïssa, als Estats Units, a Singapur, a Corea i al Japó.

A més, Infante ha rebut la distinció de millor obra de l'any del Círculo de Críticos de Artes de Chile per *Xuarez* i *Estado Vegetal* (2017), el premio Altazor a millor dramaturgia i millor direcció per *Narciso* (2006), el premio Nuez Martín per *Xuarez*, i el premi Stükemarkt 2019 al Theatertreffen Berlin per *Estado Vegetal*. L'any 2014 també va ser la primera dona en ser nomenada directora artística de la Muestra de Dramaturgia Nacional de Chile.

Amb la programació d'espectacles com *Fuego, Fuego*, el TNC manté l'equilibri entre les diverses disciplines artístiques i s'obre a nous llenguatges escènics. A més a més, la vessant d'internacionalització de la producció ajuda al TNC a projectar-se més enllà del territori català i té la voluntat de gestionar nous públics, tot vetllant per la diversitat i la pluralitat.

Manuela infante, autora de l'obra

Incendios forestales se desatan en tierras explotadas. Pozos de combustibles fósiles arden a la intemperie. El globo hierve. Neumáticos y semáforos en llamas sirven de barricadas en las calles de la ciudad. Ataques incendiarios que en un solo destello iluminan opresiones oscurecidas por décadas. Discursos inflamados. Chispas que se propagan contagiando revoluciones. Un fuego fuera de control abraza el mundo en el que vivimos. El futuro hecho humo, parece que se nos escapa. El fuego no solo destruye. El fuego ilumina. El fuego transforma aquello sobre lo que desata su furia. Sentadas con la cabeza entre las manos, tantas veces lo miramos hacerlo, ensoñadas. No es la incendiaria la que crea fuegos. Es el fuego el que educó a la incendiaria. Un extraño a nuestras intenciones y distinciones, el fuego, fuerza inhumana, que ruge. Con *Fuego Fuego* continuo mi búsqueda por un teatro no-humano, poniendo a reverberar en la escena el rugido de ese negro animal.



Activitat paral·lela a l'espectacle

Col·loqui de *Fuego, Fuego* moderat per Carme Tierz

14/01/22, després de la funció

Entrada lliure per als assistents a la funció

Carme Tierz és llicenciada en Periodisme per la Facultat de Ciències de la Informació de la UAB i ha desenvolupat la seva carrera en l'àmbit del periodisme cultural. Ha estat directora de les revistes especialitzades *TeatreBCN* i *Hamlet*, entre d'altres, i columnista, redactora i crítica a mitjans com *El Periódico* i *Time Out BCN*. És coautora del llibre *Barcelona, ciutat de teatres* i col·laboradora de l'*Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes* (EAEC). Actualment, és directora artística de RBLS Festival Teatre Jove i coordinadora de programes de la Direcció de Cultura i Educació (Institut de Cultura de Barcelona), com ara +Escena i Connexions.

Els col·loquis compten amb els membres de la companyia artística i són una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica.

Cicle de cinema Per amor a les Arts: *Lemebel*, de Joanna Reposi (Xile, 2019, 96')

25/01/22, 17 h

Filmoteca de Catalunya

La Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) organitza el cicle de pel·lícules Per amor a les arts que vol posar la mirada en la relació entre el cinema i altres disciplines artístiques, com per exemple el teatre. La projecció ens obrirà noves perspectives i serà presentada per membres de l'equip artístic de l'espectacle.

La pel·lícula que es projectarà és *Lemebel* de Joanna Reposi, 2019.

Tot el material de premsa de l'espectacle disponible a:

www.tnc.cat/premsa

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AJUDA PURA DEL PINYET

Gramona

 FC BARCELONA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Miçans de comunicació

L'AVANGUARDIA

3

**CATALUNYA
RÀDIO**

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
TV3

RAC1

Projecte Tàndem

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

TNCDigital

III Institut
ramon llull
