



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



ELS HOMES I ELS DIES

David Vilaseca

Informació pràctica del TNC

Sala Gran

Del 21/04/2022 al 29/05/2022

[#ElsHomesiElsDies](#)

Horaris:

- Dimecres, dijous, divendres i dissabte a les 19 h
- Diumenge a les 19 h

Funcions accessibles:

- Divendres 13 de maig: funció amb audiodescripció, subtitulació al català*, bucle magnètic individual, so amplificat individual i visita tàctil (touch tour) amb [inscripció prèvia aquí](#).
- Dissabte 14 de maig: funció amb subtitulació a l'anglès* i bucle magnètic (disponible a sala).

*Localitats amb visibilitat: de la fila 17 a la fila 24, les butaques de la 2 a la 20. Més informació sobre accessibilitats [aquí](#).

Durada: 3 hores amb entreacte inclòs

Edat recomanada: a partir de 16 anys

Espectacle en català (i el 14 de maig subtitulada a l'anglès)

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

Preu Jove (-50% per joves de fins a 35 anys)	14,50 €
Preu especial	24,50 €
Preu general	29 €

— Preu Jove: 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.

— Preu especial: compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats/ades TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats (quan la targeta acreditativa identifiqui que necessita acompanyant, l'acompanyant serà gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

Garanties excepcionals

Flexibilitat: el públic del TNC pot anul·lar les entrades fins a 2 hores abans de la funció per motius d'inseguretat en relació amb la COVID-19. Imprescindible escriure a taquilles@tnc.cat.

Entrades al mòbil i identificades: per evitar intercanvis de documents en paper, totes les entrades seran digitals i caldrà portar-les sempre al mòbil (es demana no portar-les impreses). En el moment de la compra es demanaran algunes dades a l'espectador/a (com per exemple el número del mòbil) per tal de facilitar-ne la identificació, si convé.

Accés esglaonat al TNC: totes les entrades incorporen una franja horària d'accés al Teatre. Abans de venir al Teatre, l'espectador/a ha de consultar la seva franja horària.

Mesures de seguretat a www.tnc.cat

***Els homes i els dies*, de David Vilaseca**

Adaptació	Josep Maria Miró
Direcció	Xavier Albertí
Escenografia	Max Glaenzel
Vestuari	Sílvia Delagneau
Il·luminació	David Bofarull
So	Jordi Bonet
Coreografia	Roberto G. Alonso
Caracterització	Noemí Jiménez
Ajudant de direcció	Roger Vila
Ajudant d'escenografia	Josep Iglesias
Ajudant de vestuari	Marc Udina
Alumne en pràctiques de direcció de l'Institut del Teatre	Guillem Sánchez
Alumne en pràctiques del Màster Universitari en Estudis Teatral	Bernat Albareda

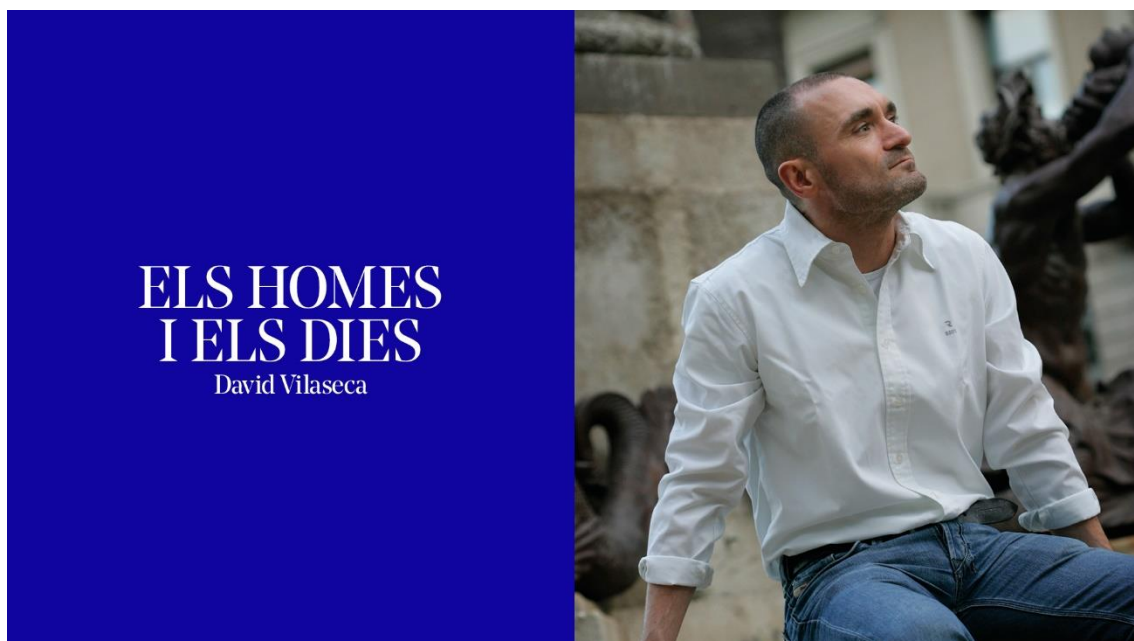
Amb:

Mercè Aránega, Albert Ausellé, Paula Blanco, Alejandro Bordanove, Abdi Cherbou, Francesc Cuéllar, Rubén de Eguía, Luiz Felipe Lucas, Oriol Genís, Roberto G. Alonso, Federico Metral,

Producció	Teatre Nacional de Catalunya
Agraïments	Levi Strauss de España S.A., Esteve Miralles

Espectacle amb música de Johann Sebastian Bach.

Equips tècnics i de gestió del TNC



***Els homes i els dies* és l'autobiografia pòstuma de David Vilaseca, on trobem una veu poderosa i una literatura provocadora i estimulant.**

22 anys concentrats en un dietari. David Vilaseca va plasmar sobre paper el seu dia a dia des del 1987, quan tenia 23 anys i era un jove estudiant en un campus americà, fins al 2009, amb 46 anys i poc abans de morir. Ara, Xavier Albertí dirigeix l'adaptació teatral d'aquesta novel·la revelació que converteix el jo, les pors, el sexe i altres vivències personals en literatura d'alta volada.

Després d'un desengany amorós, Vilaseca es refugia en una espiral de sexe esporàdic i anònim, nits de discoteca i drogues. Una particular "baixada als inferns" d'ambients foscos marcats per la promiscuïtat. Una fugida cap endavant que no és res més que la recerca i la difícil construcció de la identitat individual i de l'acceptació personal. Una identitat travessada per l'homosexualitat, per l'educació (i culpabilitat) catòlica, per la turbulenta relació familiar i per la decepció cap a un país d'origen, Catalunya, d'on se sent expulsat.

«Sovint, a la vida, els veritables motius pels quals fem les coses els sabem al cap del temps»

Josep Maria Miró, dramaturg, i Xavier Albertí, director de l'espectacle

«Dormo amb gent per deixar de ser jo durant una estona, per canviar de David i veure com és el món des d'una altra perspectiva». *Els homes i els dies* recull, en format de dietari, l'escriptura de David Vilaseca entre 1987 i 2009, l'any abans de morir als 46 anys. Hi aboca intimitats, experiències, reflexions i fantasmes. Dialoga amb el desig, la sexualitat, el fracàs, la solitud, el pas del temps o el llegat i llastre familiar, educatiu i cultural. Configura una de les grans fites de l'anomenada literatura del jo en llengua catalana en el trànsit de segle XX al XXI. Hi ressonen l'autor britànic Joe Orton i noms cabdals del nostre patrimoni literari com Puig i Ferrer, Sagarra o Gaziel. L'adaptació teatral d'aquest material vol acostar la figura de Vilaseca i apropiar-nos del seu relat i vivències per viatjar a la nostra intimitat, ombres i espais subterranis.

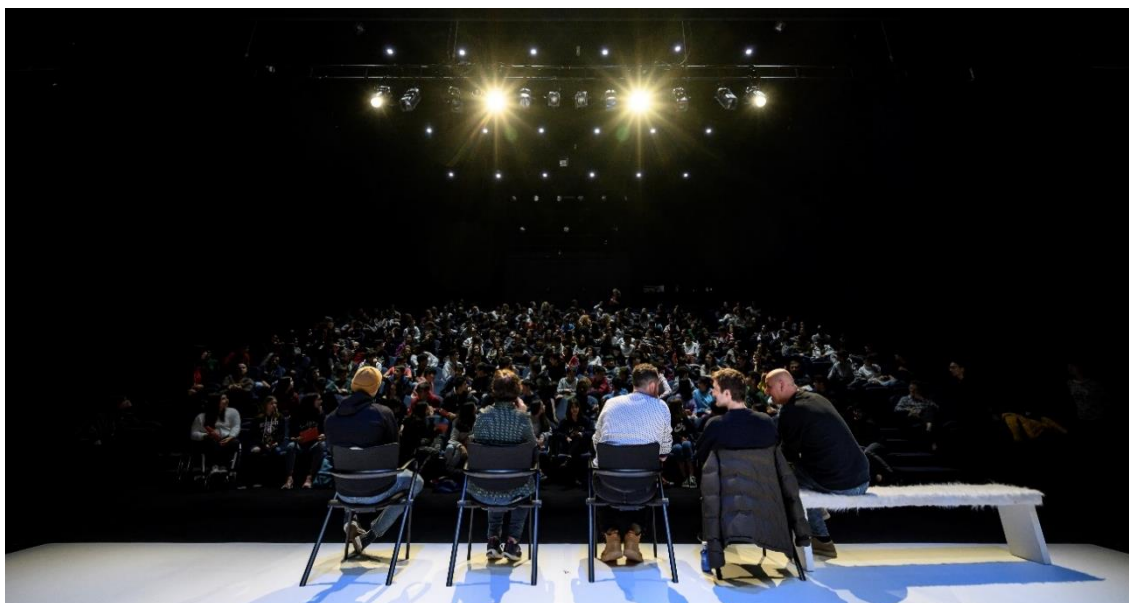
He dormit amb en David

Josep Maria Miró, autor de teatre i responsable de l'adaptació d'*Els homes i els dies*

En David Vilaseca diu als seus dietaris: «Dormo amb gent per deixar de ser jo durant una estona, per canviar de David i veure com és el món des d'una altra perspectiva». Jo fa anys que dormo amb en David. Ocasionalment, el 2017, quan vaig llegir per primer cop *Els homes i els dies* per recomanació de l'Esteve Miralles, que ja me n'havia parlat el 2011 quan vaig estrenar *Gang Bang (Obert fins a l'hora de l'Àngelus)* a la Sala Tallers del TNC amb la qual assegurava trobar-hi paral·lelismes o ressonàncies. Després hi he dormit de manera continuada, persistent, a partir del 2020, quan començo aquesta adaptació teatral. Dormir amb altres persones, de vegades només cossos, també és una manera de conèixer-nos a nosaltres mateixos. Com ho és llegir un llibre, veure una pel·lícula, una obra de teatre o anar a un museu i relacionar-nos amb una obra d'art, la nostra història o el patrimoni. En David, a partir de les seves experiències, l'art, la pròpia escriptura i la psicoanàlisi intenta entendre's i explicar-se. Crec que més enllà de la qualitat literària dels seus diaris, bona part de l'èxit editorial de la seva obra és perquè ens permet emmirallar-nos amb la seva recerca i voluntat d'endrega emocional, familiar, professional, existencial i, potser sobretot, espiritual.

Dormir amb en David és una autèntica revelació, gairebé un tractat filosòfic, sobre el sentit final de l'anomenada literatura del jo. Ens permet adonar-nos de com la nostra experiència però, sobretot, l'art i la literatura són pilars i constructors d'identitat i d'ideologia. Jo que, paral·lelament a l'adaptació d'aquest text, he escrit *Restos del fulgor nocturno*, una autoficció per a la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, sé que soc víctima d'en David i de la lectura i aproximació a la seva obra. Com ell ho és del *cruising* amb Joe Orton, Josep Maria de Sagarra, Gaziol, Jaime Gil de Biedma, Josep Pla, Salvador Dalí, Agnolo Bronzino, Johannes Vermeer, Edward Hopper o Joan Puig i Ferrer. Aquest últim és, possiblement sense que ni el mateix David fos conscient de la seva transcendència, l'autèntic vertebrador del viatge més metafísic que proposa *Els homes i els dies*.

Dormir amb en David no és fàcil. És impúdic amb el seu dia a dia i, si estem disposats a transitar-hi, també ens exigeix ser-ho a nosaltres. Possiblement per això alguns lectors asseguren que han devorat les seves pàgines; altres han hagut de pausar i dosificar la lectura; alguns l'han interromput per poder-hi tornar més tard; i fins i tot n'hi ha que no han pogut continuar i l'han hagut d'abandonar de manera definitiva. No us amagaré que jo, en tot aquest temps de dormir-hi, també he passat per molts estadis, alguns d'ells contraposats o contradictoris. Possiblement perquè dormir amb en David, aparentment entre tants homes, cossos i estímuls, també vol dir dormir sol. Amb nosaltres mateixos. Amb els nostres fantasmes. I això és tan pertorbador com lluminós.



Activitats paral·leles a l'espectacle

Cicle de cinema *Per amor a les Arts*

Projecció de *Prick Up Your Ears* (Stephen Frears, 1987)

26/04/22, a les 17 h

Filmoteca de Catalunya

Més informació [aquí](#)

La Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) organitza el cicle de pel·lícules *Per amor a les Arts* que vol posar la mirada en la relació entre el cinema i altres disciplines artístiques, com per exemple el teatre. La projecció ens obrirà noves perspectives i serà presentada per membres de l'equip artístic de l'espectacle.

La pel·lícula que es projectarà és *Prick Up Your Ears* de Stephen Frears, 1987.

Col·loqui d'*Els homes i els dies* moderat per Geni Lozano

29/04/22, després de la funció

Entrada lliure pels assistents a la funció

Geni Lozano (Barcelona, 1976) és una periodista i directora de cinema. Llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomada en Direcció cinematogràfica per l'escola de cinema Bande à Part. Ha treballat durant 20 anys a Catalunya Ràdio en diversos programes informatius i d'entreteniment. Va ser corresponçal a Jerusalem del 2007 al 2010 i corresponçal a Washington DC del 2017 al 2021. Està especialitzada en periodisme cinematogràfic. Actualment treballa a TV3 com a guionista del programa Tot es mou.

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

Cicle de debats sobre Teatre i memòria: *Els homes i els dies*

03/05/22, a les 19 h

Born Centre de Cultura i Memòria, Sala Moragues

Tercera sessió del nou cicle de debats

Més informació [aquí](#)

El teatre recull, transmet i construeix memòria en cada posada en escena de personatges i textos del passat, tant se val si aquest passat és llunyà o recent.

En aquest cicle que inicia la col·laboració entre El Born CCM i el TNC, es dona la possibilitat al públic que pugui descobrir les decisions que hi ha en joc quan les persones dedicades a la dramaturgia i a la direcció decideixen portar a escena uns textos no necessàriament teatrals, i molt especialment quan es tracta d'autores i autors que o bé estan instal·lats en l'imaginari cultural d'un país, i per tant en la memòria, o bé són parcialment coneguts o obertament desconeguts, és a dir, estan instal·lats en l'oblit.

“Teatre i Memòria” no vol debatre sobre les obres teatrals, sinó saber de quina manera les persones responsables de la dramaturgia i la direcció –en aquesta sessió, en el cas d'*Els homes i els dies*– han procedit per fer possible, per una banda, apropar els mites culturals al present, i per l'altra, donar a conèixer textos que han quedat al marge de la memòria oficial.

*Activitat amb reserva preferent per abonats/ades

MECENES

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ASISTÈNCIA PURA DEL PININEXI

Sramona

 FC BARCELONA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Espagne

Miçans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

**CATALUNYA
RÀDIO**

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
TV3

RAC1

Projecte Tàndem

**Fundació
Catalunya
La Pedrera**

TNCDigital

III Institut
ramon llull
