



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2020 — 2021

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2021 — 2022

4	Presentació
15	Espectacles
32	Activitat
46	Memòria econòmica
49	El TNC
54	Traduccions

PRESENTACIÓ



5

Com cada any per aquestes dates i un cop acabats els espectacles de la temporada actual, des del TNC volem presentar-vos la memòria pública d'activitat i agrair-vos, un any més, que ens hi hagueu acompanyat malgrat els entrebancs que encara ens hem trobat a causa de la pandèmia mundial.

La temporada 2021/2022 ha estat una temporada especial perquè el TNC ha començat una nova etapa plena de canvis i de novetats amb la Carme Portaceli al capdavant de la Direcció artística del teatre públic de referència. Tot i que vam començar la temporada amb restriccions d'aforaments a les sales de teatre, afortunadament aquestes restriccions van acabar i la normalitat va tornar a les sales de teatre.

Després d'analitzar el panorama teatral actual, només puc tenir paraules d'agraïment cap a tots vosaltres perquè, malgrat els canvis i malgrat els obstacles que ens hem anat trobant en el camí, vosaltres, mecenes, patrocinadors, periodistes, col·laboradors, abonats i públic, ens heu fet confiança un any més i ens heu demostrat que continueu creient en el teatre i en la cultura. Gràcies també als artistes i a tots els equips artístics que heu continuat treballant de manera incansable per no deixar-nos sense teatre. I gràcies, sobretot, a vosaltres, treballadors i treballadores del TNC, que heu continuat aixecant el teló al llarg d'aquesta temporada.

Moltes gràcies!

Neus Aranda

Presidenta del Consell d'Administració
del Teatre Nacional de Catalunya



Vam començar la temporada 2021/2022 amb l'esperança que la COVID19 anés desapareixent.

Per causa de la pandèmia, no vam presentar la temporada al mes de maig com fem habitualment sinó que, malgrat la incertesa del futur, vam decidir fer-ho la primera setmana del mes de setembre per compartir l'esperança que tot milloraria.

La programació va tenir una molt bona acollida pels projectes d'internacionalització, pels de noves relacions amb els teatres europeus, pels de repertori i pels projectes d'impacte social que havien de fer del TNC una porta al món. Necessitàvem una mica d'esperança, de «normalitat».

Aquesta temporada s'ha caracteritzat, també, per la necessitat de no voler deixar cap companyia ni cap artista a l'estacada en un moment de cancel·lacions i en un moment en el qual, la professió, que ja venia d'una situació precària, estava passant per una crisi mai vista.

Vam inaugurar la temporada amb una festa que estrenava la lectura *Running for Democracy* i obria una temporada plena d'incerteses i de restriccions (estàvem al 70%). Tot i així, els abonaments es van vendre millor que la temporada anterior, la qual també havia estat molt castigada per la pandèmia, i això ens donava senyals d'esperança, de «normalitat».

Vam obrir la Sala Gran amb una obra que volia ser un homenatge a la Víctor Català, *La Víctor C.*, d'Anna Maria Ricart. I a la Sala Petita, una altra autora, Helena Tornero, inaugurava la sala amb una obra protagonitzada per cinc actors i actrius fills d'immigrants nascuts i educats aquí, *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*.

Vam començar fluixos de públic. Atesa la millora de les taxes epidemiològiques, però, el govern va obrir

els aforaments al 100% i els teatres públics vam decidir celebrar-ho (era una magnífica notícia) oferint entrades a 10 € durant 15 dies. Gràcies a aquesta iniciativa, les vendes van començar a augmentar i, fins i tot, vam arribar a exhaurir localitats d'algun espectacle. Tot i que quan va acabar la promoció, l'audiència va disminuir, les xifres no eren dolentes.

A Man of Good Hope, de la companyia sud-africana Isango Ensemble, va exhaurir dues de les quatre funcions i va portar al TNC una comunitat afrocatallana que mai abans havia vingut al Teatre i que hem seguit veient després en altres espectacles.

Prostitución també va exhaurir les localitats. Tanmateix, els casos de COVID19 van augmentar de nou. L'última funció de *Prostitución* es va haver de cancel·lar: va sorgir la nova variant del virus, l'Òmicron.

Els aforaments van tornar al 70% i el retorn a la normalitat va ser molt complicat. Això no obstant, alguns espectacles van ser-ne l'excepció –com per exemple *El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai*, *Macbett* o *Harakiri*– però les xifres ja no eren bones ni esperancadores, ni a Barcelona i ni tan sols a Europa.

Malgrat tot, i reflexionant moltíssim sobre el que havíem fet i el que hauríem de fer, vam continuar treballant en projectes engrescadors i preciosos que, a poc a poc, han anat veient la llum. Amb iniciativa del TNC, hem creat una xarxa entre els territoris de parla catalana –València, Illes Balears i Andorra– per tal de poder fer circular els nostres espectacles amb normalitat. Els governs respectius estan contents amb el projecte i disposats a col·laborar-hi.

El nou projecte europeu Between Lands continua en marxa. Aquest projecte està vinculat als teatres



KVS de Brussel·les, Teatro Nacional São João de Porto, Comédie de Reims, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Bologna i persegueix l'encàrrec d'obres a autors i autores dels països respectius perquè escriuin, en les llengües respectives, sobre un tema concret a partir del treball amb col·lectius determinats: adolescents, descolonització, migrants (i sense papers) i dones maltractades. Cada text formarà part d'una obra col·lectiva de la qual es farà una lectura en tots els teatres del projecte en el que s'ha anomenat TDDAY (Theatre Democracy Day). Els textos, als quals tindran accés totes aquelles persones que hi estiguin interessades, també formaran part de la plataforma en línia Biblioteca de la Democràcia i es traduiran al català, al flamenc, al francès, al portuguès, a l'italià i a l'anglès. A més a més, s'han mantingut i es mantindran les coproduccions i les gires per aquests teatres, les quals ja comencen a donar els seus fruits.

Més enllà del TNC, i també en relació amb Between Lands, el KVS de Brussel·les ha organitzat la lectura de dues obres d'autoria catalana, Clàudia Cedó i Joan Yago (amb direcció de Montse Rodríguez i Juan Pablo Miranda), les quals s'han traduït i llegit en flamenc. Una experiència que ha creat sinèrgies interessants.

Un altre projecte molt important per a nosaltres ha estat 365 Dones l'any. El TNC va encarregar una obra a una autora, Carmen Domingo, a partir de la figura d'una dona invisibilitzada per la història, Aurora Bertrana. Aquesta lectura es va fer fora del TNC i va permetre connectar amb grups d'aficionats al teatre que, a partir d'uns tallers i de l'acompanyament del TNC, han reproduït les lectures als centres cívics.

En general, doncs, ha estat una temporada molt estranya, fora de tot el viscut fins ara, amb moments bons, moments de desolació i moments de molta reflexió. La incertesa constant ens ha ajudat a posar els principis per davant de tota la resta i a tenir paciència per observar cap a on ens porta aquest canvi d'era després d'aquesta vivència tan bèstia com ha estat la pandèmia i totes les crisis que se n'han derivat. Podem dir, també, que molta professió ens ha acompanyat a les estrenes del TNC i d'altres que no havien somiat ni tan sols que un dia serien en una de les nostres sales, senten que aquesta també pot ser casa seva. I tenim una confiança gran en la nostra temporada vinent i en els espectadors i les espectadores de Catalunya.

Carme Portaceli

Directora artística

13

Llibres

39

Espectacles

Sala Gran

58,20 %

Ocupació

2.601

Abonats

la diferència

78.515

Espectadors TNC

13.809

Espectadors a les gires

183.974

Usuaris totals del TNC

39.537

Persones a les activitats paral·leles als espectacles

10.583

Lectors dels clubs de lectura

11.262

Usuaris programa social

49.448

Persones als actes externs de la programació

7.922

Estudiants al Servei educatiu

Premis i nominacions 2021 — 2022

Medalla al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana
Carme Portaceli, directora artística del TNC

Premi Max de les Arts Escèniques 2021-2022 com a Millor actriu
Mónica López, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor espectacle nacional
Opening night, de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor direcció
Marcos Morau, per *Opening night*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor vestuari
Sílvia Delagneau, per *Opening night*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor espai escènic
Max Glaenzel, per *Opening night*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor il·luminació
Bernat Jansà, per *Opening night*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor actriu de repartiment
Mónica López, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor actor de repartiment
Nao Albet, per *Billy's Violence*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Premi revelació
Andrea Álvarez, per *Mare de sucre*

Premi de la Crítica 2021 – categoria Millor ballarina
Sol Picó, per *Malditas plumas*

Premi Butaca al Millor text
Joan Yago, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Premi Butaca a la Millor coreografia
Lali Ayguadé, per *Hidden*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2021-2022 com a Millor autoria teatral
Joan Yago, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Candidat als Premis Max de les Arts Escèniques 2021-2022 com a Millor disseny d'espai escènic
Lluc Castells, per *L'Emperadriu del Paral·lel*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor espectacle
De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, del TNC

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor direcció
Clàudia Cedó, per *Mare de sucre*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor actriu de repartiment
Júlia Truyol, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor actor de repartiment
Marc Rius, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor text
Joan Yago, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor vestuari
Lluc Castells i Marian García, per *L'Emperadriu, del Paral·lel*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor espai sonor
Juan Cristóbal Saavedra, per *Opening night*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Premi revelació
Marc Buxaderas, per *Mare de sucre*

Finalista dels Premis de la Crítica 2021 – categoria Millor coreografia
Marcos Morau i La Veronal, per *Opening night*

Nominació dels Premis Butaca al Millor muntatge teatral
De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, del TNC

Nominació dels Premis Butaca al Millor muntatge teatral
Mare de sucre, del TNC i Escenaris Especials

Nominació dels Premis Butaca a la Millor direcció
Clàudia Cedó, per *Mare de sucre*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor direcció
Israel Solà, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor actriu teatral
Andrea Álvarez, per *Mare de sucre*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor actriu teatral
Maria Ribera, per *Solitud*

Nominació dels Premis Butaca al Millor actor teatral
Roger Casamajor, per *Galatea*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor actriu de repartiment
Maria Rodríguez, per *Mare de sucre*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor actriu de repartiment
Mónica López, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor escenografia
Max Glaenzel, per *La nit de la iguana*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor caracterització
Anna Rosillo, per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

Nominació dels Premis Butaca a la Millor caracterització
Imma Capell, per *L'Emperadriu del Paral·lel*

Nominació dels Premis Butaca al Millor vestuari
Barbara Glaenzel, per *Solitud*

Nominació dels Premis Butaca al Millor vestuari
Lluc Castells i Marian García per *L'Emperadriu del Paral·lel*

Nominació dels Premis Butaca al Millor text
Clàudia Cedó, per *Mare de sucre*

Nominació dels Premis Butaca al Millor espai sonor
Damien Bazin, per *La nit de la iguana*

Nominació dels Premis Butaca al Millor muntatge de dansa
Hidden, de Temporada Alta 2020, Teatre Nacional de Catalunya, Festival Bolzano Danza I Tanz Bozen i Dansa Quinzena Metropolitana

Nominació dels Premis Butaca al Millor intèrpret masculí de dansa
Diego Sinniger, per *Hidden*

Nominació dels Premis Butaca al Millor intèrpret masculí de dansa
Lisard Tranis, per *Hidden*

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona al Millor espectacle de dansa
Opening night, de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona al Millor espectacle d'escena híbrida
Harakiri, de Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya i Dansa Metropolitana

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona al Millor espectacle d'escena híbrida
Patatas fritas falsas, del Teatre Nacional de Catalunya, l'Antic Teatre, Konvent (Berga) i AMateus & QTarrida

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona a la Millor direcció
Victoria Szpunberg, per *El pes d'un cos*

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona a la Millor interpretació
Laia Marull, per *El pes d'un cos*

Nominació dels V Premis Teatre Barcelona a la Millor adaptació
Josep Maria Miró, per *Els homes i els dies*

ESPECTACLES



2

RUNNING FOR DEMOCRACY

“Una proposta escènica de tres autors i quatre autores que reflexionen sobre l'estat de la democràcia en una Europa sacsejada pel creixement de la intolerància. L'obra es representarà a diverses capitals europees amb repartiments autòctons i diferents directors i directores.”

Santi Fondevila, *Diari Ara* — 18/09/2021

Sala Petita 18/09/21	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
	1	173	100%
Autoria Lena Kitsopoulou, Charlotte Lagrange, Rachida Lamrabet, José Manuel Mora, Sílvia Navarro, Mickael de Oliveira i Pier Lorenzo Pisano Direcció Michael De Cock Amb Alejandro Bordanove, Jordi Collet, Montse Esteve, Adriana Fuertes, Júlia Genís i Kathy Sey Producció Teatre Nacional de Catalunya			



LA VÍCTOR C.

“Brillant homenatge a Caterina Albert al TNC”
José Carlos Sorribes, *El Periódico* — 05/10/2021

Sala Gran 30/09/21 –07/11/21	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
	28	9.903	71,35%
Autoria Anna Maria Ricart Codina a partir de Víctor Català Direcció Carme Portaceli Amb Ferran Carvajal, Lluïsa Castell, Oriol Guinart, Olga Onrubia, Rosa Renom, Manel Sans i Anna Ycobalzeta Producció Teatre Nacional de Catalunya			



NOSALTRES (A NOSOTROS NOS DABA IGUAL)

“Cinc actors i actrius racialitzats pugen a escena per parlar-nos sobre la identitat i el territori i, de passada, treure la pols al racisme imperant.”
Oriol Osan, *Núvol* — 06/07/2021

Sala Petita 07/10/21 –07/11/21	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
	24	3.297	81,39%
Autoria Helena Tornero Direcció Ricard Soler Mallol Amb Nacho Almeida, Neus Ballbé, Tamara Ndong Bielo, María Ramos, Junyi Sun Producció Teatre Nacional de Catalunya i Teatro Español			



JO, DONA. A LILI ELBE

“Sorprenent, tendre, subtil, elegant, plàstic, visual...”
Lluïsa Guàrdia, *Espectaculosbcn.com* — 27/10/2021

Sala Tallers 14/10/21 –31/10/21	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
	14	1.527	57,49%
Autoria Marta Carrasco Direcció Marta Carrasco i Manel Quintana Amb Marta Carrasco, Albert Hurtado Producció Cia. Marta Carrasco, Temporada Alta 2019 i Centre Cultural Vilanova del Vallès			



INFANTICIDA

“La història de la Nela ha estat teatralitzada per Marc Rosich. S’ha convertit en una òpera electrònica, amb música de Clara Peya, amb Neus Pàmies en el paper de Nela i Gerard Marsal Norte en la interpretació musical. Són excepcionals, la música és excepcional, reforçant el drama sense concessions d’un patriarcat paleolític.”
Ignacio Orovio, *La Vanguardia* — 27/11/2020

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
04/11/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–07/11/21	4	663	93,38%

Autoria **Caterina Albert (Víctor Català)**
Direcció **Marc Angelet** Adaptació i dramaturgia **Marc Rosich**
Amb **Neus Pàmies i Gerard Marsal Norte** Producció **Neus Pàmies**



LÙ

“Lù farà que sortim del teatre amb la convicció d’haver vist una cosa única i extraordinària.”
Josep Maria Viaplana, *Recomana.cat* — 18/11/2019

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
11/11/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–21/11/21	18	1.352	75,11%

Autoria **Companyia Maduixa** Idea i direcció **Joan Santacreu**
Amb **Laia Sorribes, Melissa Usina / Paula Quiles**
Producció **Maduixa Teatre SL**



LA CRESTA DE LA OLA

“Troncoso nos sorprende con una fábula surrealista cargada de humor negro y de magia que ahonda en la diferencia de clases.”
Aldo Ruiz, *elteatrero.com* — 19/11/2020

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
11/11/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–28/11/21	14	1.209	43,55%

Autoria i direcció **José Troncoso** Amb **José Bustos, Belén Ponce de León, Alicia Rodríguez, Ana Turpin** Producció **La Estampida**
Coproducció **38 Festival de Otoño / Madrid Cultura y Turismo S.A.U.**



A MAN OF GOOD HOPE

“Una obra llena de fuerza, alegría y vida que trata temas muy serios y de problemas que son una crisis para la humanidad pero que, aun así, lleva por bandera el no perder la esperanza.”
Norman Marsà, *enplatea.com* — 19/11/2021

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
18/11/21	de funcions	espectadors	d'ocupació
–21/11/21	4	1.833	91,97%

Autoria **Isango Ensemble a partir de Jonny Steinberg** Direcció **Mark Dornford-May** Amb **Mandisi Dyantyis, Thobile Dyasi, Nombongo Fatyi, Thandokazi Fumba, Tamsanqa Lamani, Nontsusa Louw, Paulina Malefane, Zimkhitha Mathomane, Zanele Mbatha, Sinethemba Mdena, Thina Meni, Zoleka Mpotsha, Thamsanqa Mtshamba, Thandolwethu Mzembe, Siyanda Ncobo, Sonwabo Ntshata, Anomtha Nteta, Inomtha Nteta, Melikhaya Ntshuntshe, Cikizwa Rolomana, Masakana Sotayisi, Luvo Tamba i Ayanda Tikolo** Producció **Young Vic i Isango Ensemble**



CAMÍ A L'ESCOLA

“Un espectacle familiar que reflexiona sobre el dret a l’educació per a tots els infants.”
Teatral.net — 29/11/2021

Sala Tallers 01/12/21 –19/12/21	Nombre de funcions 14	Total espectadors 1.956	Percentatge d'ocupació 52,19%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria Campi Qui Pugui Direcció Rosa Díaz
Amb Alicia Buil, Cristina Garcia, Aitana Giralt, Jordi Pedrós i Erik Varea / Marc Cartanyà Producció Pilar López i Pilar Espada



PROSTITUCIÓN

“Un retrato demoledor que a nadie puede dejar indiferente.”
Javier Pérez Senz, El País — 06/12/2021

Sala Gran 02/12/21 –23/12/21	Nombre de funcions 17	Total espectadors 10.093	Percentatge d'ocupació 85,81%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Autoria Andrés Lima i Albert Boronat Dramatúrgia Albert Boronat i Andrés Lima (sobre textos d'Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Albert Boronat, Verónica Serrada i Andrés Lima i els testimonis d'Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Alicia, Lukas i la Sra. Rius) Direcció Andrés Lima Amb Carmen Machi, Nathalie Poza, Carolina Yuste i la música en directe de Laia Vallés/Bru Ferri (piano) Producció Check-in producciones, Teatro Español, Escena Nacional d'Andorra, Molinos de Papel, Mama Floriana i Asuntos Culturales



EL NEDADOR DEL MAR SECRET

“Obres com aquestes eduquen el públic sobre vivències, sobre conflictes humans, penes que no podem ocultar sota una cuirassa”
Martí Figueras, Núvol — 15/12/2021

Sala Petita 09/12/21 –19/12/21	Nombre de funcions 6	Total espectadors 745	Percentatge d'ocupació 52,99%
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria William Kotzwinkle Direcció i dramatúrgia Jumon Erra Traducció Yannick Garcia Amb Francesc Cuéllar, Albert Mora i Júlia Santacana Producció La Danesa En coproducció amb Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya
El nedador del mar secret va ser el guanyador de la 14a edició del Premi Quim Masó 2020



MKMK

“Su primera fecha en el TNC se saldó con una gran entrada, un público entregado y unos músicos dispuestos a darlo todo [...] Talento, entrega y buenos temas, ¿qué más se puede pedir?”
Alfred Crespo, Ruta 66 — 23/12/2021

Sala Petita 22/12/21 –23/12/21	Nombre de funcions 2	Total espectadors 355	Percentatge d'ocupació 87,87%
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria Maika Makovski Amb Maika Makovski, Mariana Pérez Abendaño, Semión Bredikhin, Daniel Fernández Romero i Adrián Martínez Pérez



FUEGO FUEGO

“Una producció del TNC que no li seria estranya al TNT.”
Santi Fondevila, *Diari Ara* — 15/01/2022

Sala Tallers 14/01/22 –06/02/22	Nombre de funcions 19	Total espectadors 1.065	Percentatge d'ocupació 31,20%
Dramatúrgia i direcció Manuela Infante Amb Héctor Morales i Núria Lloansi Producció Teatre Nacional de Catalunya			



LA CASA DEL DOLOR

“I ara el repte és que aquestes produccions tinguin una àmplia gira també als teatres municipals dels Països Catalans. *La casa del dolor* (TNC, 2022) va ser un primer pas [...]”
Jordi Bordes, *La República* — 18/06/2022

Sala Petita 26/01/22 –20/02/22	Nombre de funcions 20	Total espectadors 1.886	Percentatge d'ocupació 38,29%
Autoria i direcció Víctor Sánchez Rodríguez Amb Antonio Escámez , Amparo Fernández , Júlia Genís , Lina Lambert , Pol Monen i Carles Sanjaime Producció Teatre Nacional de Catalunya Amb la col·laboració de L'Institut Valencià de Cultura – Generalitat Valenciana			



DESIG

“*Desig*, alto voltaje emocional en el TNC”
Javier Pérez Senz, *El País* — 30/01/2022

Sala Gran 27/01/22 –06/03/22	Nombre de funcions 29	Total espectadors 10.316	Percentatge d'ocupació 55,93%
Autoria Josep Maria Benet i Jornet Direcció Sílvia Munt Amb Laura Conejero , Carles Martínez , Raimon Molins i Anna Sahun Producció Teatre Nacional de Catalunya			



EL MAR: VISIÓ D'UNS NENS QUE NO L'HAN VIST MAI

“És necessari que aixequem les lloses que tanquen les tombes de la nostra història i tinguem ben presents tots aquests mestres que van lluitar i a vegades van donar la seva vida perquè els nostres nens i nenes poguessin *anar a veure el mar, el seu propi mar.*”
Agustí Corominas, *El 9 Nou* — 04/03/2022

Sala Tallers 17/02/22 –06/03/22	Nombre de funcions 14	Total espectadors 3.036	Percentatge d'ocupació 95,11%
Autoria Alberto Conejero , a partir de textos de les nenes i nens de l'escola de Bañuelos de Bureba, del seu mestre Antoni Benaiges , de Patricio Redondo , de Marina Garcés i d' Alberto Conejero Direcció Xavier Bobés i Alberto Conejero Amb Xavier Bobés i Sergi Torrecilla Producció Teatre Nacional de Catalunya , Xavier Bobés i FITT de Tarragona			



DRAMATÚRGIA EMERGENT EUROPEA: BÈLGICA

“El TNC de Carme Portaceli fa un intercanvi europeu necessari.”
Jordi Bordes, *El Punt Avui* — 26/02/2022

Sala Petita 26/02/22 –27/02/22	Nombre de funcions 1	Total espectadors 96	Percentatge d'ocupació 36,64%
Dúnia Autoria Taha Adnan Direcció Marie-Aurore D'Awans Traducció Elisabet Ràfols Amb Patricia Bargalló Producció Teatre Nacional de Catalunya			
	Nombre de funcions 1	Total espectadors 90	Percentatge d'ocupació 34,35%
Gif Autoria Lot Vekemans Direcció Lisaboa Houbrechts Traducció Laia Fàbregas Amb Rosa Boladeras i Jordi Llordella Producció Teatre Nacional de Catalunya			



VARIACIONS

“Una experiencia teatral única donde una directora de escena francesa hace su propia lectura de una obra de la dramaturgia catalana: *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet.”
Artezblai — 25/02/2022

Sala Gran 01/03/22	Nombre de funcions 1	Total espectadors 236	Percentatge d'ocupació 40,97%
Autoria A partir de <i>Desig</i>, de Josep Maria Benet i Jornet Dramatúrgia i direcció Jade Maignan Amb Gisela Guitart, Maria Jover, Joan Llobera, Carmen Palau i Arnau Redorta Producció Teatre Nacional de Catalunya Amb la participació de Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona			



ILS NOUS ONT OUBLIÉS

“Els actors donen vida a aquesta àcida reflexió sobre l'aïllament, on el protagonista masculí, que acumula un arsenal d'armes, ens connecta directament amb la situació actual.”
Montse Soto, *Ràdio 4* — 11/03/2022

Sala Gran 12/03/22 –13/03/22	Nombre de funcions 2	Total espectadors 785	Percentatge d'ocupació 50,13%
Autoria Séverine Chavrier (a partir d' <i>El forn de calç [Kalkwerk]</i> de Thomas Bernhard) Direcció Séverine Chavrier Amb Laurent Papot, Marijke Pinoy i Camille Voglaire Producció CDN Orléans / Centre-Val de Loire Coproducció Théâtre de Liège, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Tandem Scène Nationale Arras – Douai, Teatre Nacional de Catalunya			



HARAKIRI

“Les Impuxibles trenquen el tabú del suïcidi al Teatre Nacional de Catalunya”
Rubén Garcia, *Teatrebarcelona.com* — 15/03/2022

Sala Tallers 17/03/22 –17/04/22	Nombre de funcions 24	Total espectadors 5.235	Percentatge d'ocupació 95,67%
Autoria Una creació de Les Impuxibles Direcció Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya) Text María Velasco Amb Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya i Pau Vinyals Producció Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya i Dansa Metropolitana			



AISHA AND ABHAYA

“El público que llenaba la sala principal quedó fascinado con la fuerza del espectáculo, uno de los platos fuertes del festival Dansa Metropolitana.”
Carmen del Val, *El País* — 21/03/2022

Sala Gran 18/03/22 –20/03/22	Nombre de funcions 3	Total espectadors 2.105	Percentatge d'ocupació 86,09%
Autoria Sharon Eyal i Rambert Direcció Kibwe Tavares Coreografia Sharon Eyal , amb la col·laboració de Gai Behar Amb Kym Alexander, Guillaume Quéau, Aishwarya Raut, Simone Damberg Würtz, Juan Gil, Daniel Davidson, Cali Producció Rambert i The Royal Ballet			



MACBETT

“Una propuesta gamberra, con tintes de absurdo, que da como resultado un elevado saldo a favor en todos los aspectos.”
Diana Limones, *Enplatea.com* — 11/04/2022

Sala Petita 30/03/22 –24/04/22	Nombre de funcions 20	Total espectadors 3.988	Percentatge d'ocupació 76,11%
Autoria Eugène Ionesco Traducció i direcció Ramon Simó Amb Anna Alarcón, Laia Alsina Riera, Pep Ambrós, David Anguera, David Bagés, Pepo Blasco, Joan Carreras, Josep Julien i Xavi Ricart Producció Teatre Nacional de Catalunya			



BALLS LITERARIS

“El TNC es converteix en sala de ball amb l'estrena de *Balls literaris*, una proposta que convida els espectadors a ballar en una obra que encara s'ha d'acabar d'escriure.”
Màxim Castillo, *Cadena SER* — 02/04/2022

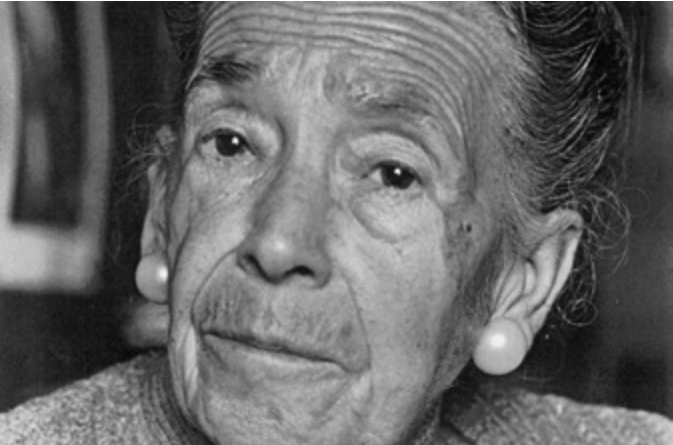
Taller de pintura 03/04/22	Nombre de funcions 1	Total espectadors 134	Percentatge d'ocupació 95,71%
Autoria Pier Lorenzo Pisano, Rachida Lamrabet, Denise Duncan, Jan Vilanova Producció Teatre Nacional de Catalunya i Vània Produccions			



365 DONES L'ANY ARA PARLO JO...AURORA. (QUAN NO ET RECORDA NINGÚ)

“El TNC es vol obrir als barris de l'àrea metropolitana de Barcelona amb activitats en què participin els veïns. La primera ha estat el cicle *365 Dones l'any*, que vol posar en valor figures femenines rellevants que han estat menyspreades moltes vegades.”
Mercè Sibinia i Sandra Ros, *TV3* — 10/04/2022

Centre Cívic Convent de Sant Agustí 09/04/22	Nombre de funcions 1	Total espectadors 65	Percentatge d'ocupació 100%
Autoria Carmen Domingo Direcció Mònica Bofill Amb Mercè Aránega, Laia Alsina Riera, Teresa Baltà i Núria Torner Producció Teatre Nacional de Catalunya i Centre Cívic Covent de Sant Agustí			



ELS HOMES I ELS DIES

“*Els homes i els dies* és la paraula feta carn, compartida col·lectivament entre un escenari i una platea.”

Oriol Puig, *Núvol* — 03/05/2022

Sala Gran 21/04/22 –29/05/22	Nombre de funcions 29	Total espectadors 5.574	Percentatge d'ocupació 24,21%
Autoria David Vilaseca Direcció Xavier Albertí Dramatúrgia Josep Maria Miró Amb Mercè Aránega, Albert Ausellé, Paula Blanco, Alejandro Bordanove, Abdi Cherbou, Francesc Cuéllar, Luiz Felipe, Roberto G. Alonso, Rubén de Eguía, Oriol Genís i Federico Metral Producció Teatre Nacional de Catalunya			



BYE BYE, CONFETTI

“Un espectacle de clown adreçat a tots els públics.”
Núria Cañamares, *Recomana.cat* — 08/09/2019

Jardins de Tallers 27/04/22 –08/05/22	Nombre de funcions 10	Total espectadors 1.169	Percentatge d'ocupació 86,59%
Autoria La Baldufa Autoria i direcció La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan Amb Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan Producció La Baldufa			



PATATAS FRITAS FALSAS

“El teatro contestatario de Agnés Mateus y Quim Tarrida desembarca en el TNC con una denuncia rabiosa del nuevo auge del fascismo.”
Manuel Pérez i Muñoz, *El Periódico* — 05/05/2022

Sala Tallers 05/05/22 –29/05/22	Nombre de funcions 19	Total espectadors 1.677	Percentatge d'ocupació 38,71%
Autoria i direcció Agnés Mateus i Quim Tarrida Amb Agnés Mateus Producció Teatre Nacional de Catalunya, l'Antic Teatre, Konvent (Berga) i de AMateus & QTarrida			



EL PES D'UN COS

“Un teatre de ressonàncies humanes i sociopolítiques amb una posada en escena d'excel·lència. Els recomano que hi vagin.”
Santi Fondevila, *Diari Ara* — 14/05/2022

Sala Petita 12/05/22 –12/06/22	Nombre de funcions 23	Total espectadors 2.964	Percentatge d'ocupació 50,74%
Autoria i direcció Victoria Szpunberg Amb Quim Àvila/Marc Tarrida Aribau (a partir del 2/6), Laia Marull, Carles Pedragosa i Sabina Witt. A les funcions del 27/5 i del 10/6 David Marcé ha substituït Carles Pedragosa Producció Velvet Events, Centro Dramático Nacional i Teatre Nacional de Catalunya			



JOINA + SENYOR OCA + POETRY SLAM

“Es tracta d’una manifestació cultural que no para de créixer entre el jovent, que troba en aquesta disciplina i en aquests canals de distribució una manera d’expressió artística i vital.”
Barcelona.cat — 09/05/2022

Altres espais 14/05/22	Nombre de funcions 1	Total espectadors 112	Percentatge d'ocupació 56%
Autoria Joina, Senyor Oca, Poetry Slam: amb Isa García, Crisal Rodriguez i Adriana Bertran Anía Amb la participació de Barcelona Poesia			



FESTIVAL ZIP

“El TNC experimenta amb nous formats escènics al *Festival ZIP*”
Maria Vidal Trilla, *La Vanguardia* — 09/06/2022

Diferents espais del TNC 15/06/22 –19/06/22	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
HAMMAMTURGIA Sociedad Doctor Alonso	2	99	90%
DESPRÉS DE TOT Psirc	2	213	26,63%
EN UN DÍA CLARO PUEDES VER PARA SIEMPRE Rosa Casado i Mike Brookes	5	174	29%
Y PARECEREMOS ÁRBOLES. FICCIONES BOTÁNICAS Elena Córdoba	2	142	27,95%
EL PENSAMENT SALVATGE Marc Villanueva Mir i Xesca Salvà	2	49	82%
GAME OF KIN Laboratorio de pensamiento lúdico	1	18	75%



EUROPA BULL

“El millor consell per despertar del somni europeu és anar a veure *Europa Bull*, exquisida comèdia política del Jordi Oriol.”
Martí Figueras, *Núvol* — 03/12/2019

Sala Petita 30/06/22 –17/07/22		
Nombre de funcions 14	Total espectadors* 1.840	Percentatge d'ocupació* 51,74%
Autoria Indi Gest Dramatúrgia i direcció Jordi Oriol Amb Sasha Agranov, Sarah Anglada, Olga Onrubia, Jordi Oriol, Carles Pedragosa i Karl Stets Producció Indi Gest, Premi Quim Masó 2018 i Teatre Nacional de Catalunya *Dades tancades a 11/07/22		



HAMLET

“Chela De Ferrari y un reparto formado por personas con síndrome de Down hacen de su presencia en el escenario un acto de reivindicación de la diversidad del género humano.”
Juan Carlos Olivares, *La Vanguardia* — 05/07/2022

Sala Tallers 01/07/22 –03/07/22		
Nombre de funcions 3	Total espectadors 601	Percentatge d'ocupació 93,61%
Autoria William Shakespeare Dramatúrgia i direcció Chela De Ferrari Amb Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez, Álvaro Toledo Producció Teatro La Plaza		



OPENING NIGHT

“Hay noches de teatro que quedan grabadas porque se llenan de sentido y placer. El estreno de un espectáculo que por si solo justifica la necesidad de un teatro público.”
Juan Carlos Olivares, *Recomana.cat* — 11/04/2021

Sala Gran 14/07/22 –16/07/22		
Nombre de funcions 3	Total espectadors* 2.075	Percentatge d'ocupació* 83,23%
Autoria La Veronal Coreografia i direcció Marcos Morau Una coproducció de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque i Romaeuropa Festival *Dades tancades a 11/07/22		





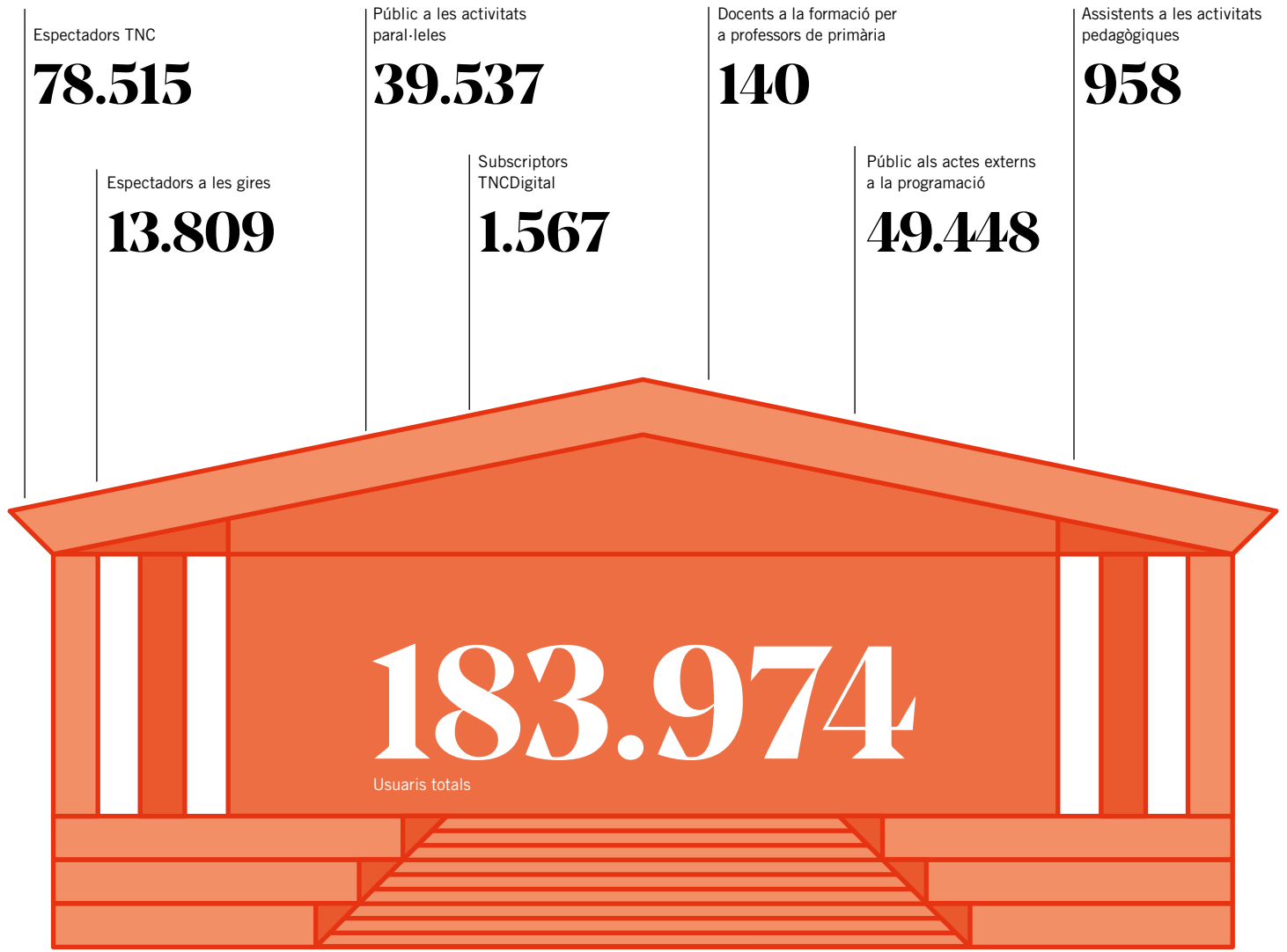
ACTIVITAT

3

33

USUARIS DEL TNC 2021 — 2022

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2021-2022 ha aplegat un total de 183.974 usuaris.



ESPECTADORS

34

ESPECTADORS AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors*	Ocupació*
Sala Gran	11	77.095	43.232	56,08%
Sala Petita	12	28.430	16.928	59,54%
Sala Tallers	10	27.542	16.808	61,03%
Altres espais	6	1.839	1.547	84,12%
Total	39	134.906	78.515	58,20%

*Dades tancades a 11/07/22

35

TIPOLOGIA DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Tipus de disciplina
Produccions pròpies	Teatre contemporani universal
Coproduccions	Patrimoni teatral català
Companyies convidades	Teatre contemporani català
	Nou repertori autòcton
	Teatre familiar
	Música
	Dansa
	Espectacle multidisciplinari
	Projectes propis

GIRES

Una temporada més, el TNC ha sortit de gira amb algunes de les seves produccions i coproduccions per descentralitzar la producció d'espectacles i per continuar eixamplant la base de públic. Amb les gires, el TNC aconsegueix establir llaços de col·laboració amb altres centres de producció i d'exhibició d'espectacles i porta la qualitat dels muntatges que programa més enllà dels seus escenaris. Amb Carme Portaceli al capdavant de la Direcció artística, aquests llaços de col·laboració s'estendran més enllà dels territoris de parla catalana, amb els quals s'iniciarà un període de col·laboracions estable, i s'obriran no només cap a l'Estat espanyol sinó també, amb altres països d'Europa.

En aquest sentit, aquesta temporada 2021/2022, la producció *La Víctor C.* va fer una lectura a Olot Cultura dins del cicle Paisatge Víctor Català i una funció a Salt dins del Festival Temporada Alta.

A més a més, *La casa del dolor*, del dramaturg valencià Víctor Sánchez, va comptar amb la col·laboració del Teatre Principal de València i amb artistes del panorama teatral valencià. Després de les funcions a la Sala Petita del TNC, *La casa del dolor* va fer temporada a València.

Amb l'Estat espanyol, el TNC va coproduir *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*, de la dramaturga catalana Helena Tornero. Abans de les funcions al TNC, l'espectacle es va poder veure al Teatro Español de Madrid la temporada 2021-2022.

El pes d'un cos, de Victoria Szpunberg va ser una coproducció amb Velvet Events i el Centro Dramático Nacional.

Altres coproduccions del TNC amb altres centres de producció i d'exhibició d'espectacles han estat:

- *El nadador del mar secret*, de William Kotzwinkle,

direcció i dramaturgia de Jumon Erra (producció de La Danesa en coproducció amb Temporada Alta, Premi Quim Masó i Teatre Nacional de Catalunya).

- *El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai*, de Xavier Bobés i Alberto Conejero (coproducció amb el FITT Noves Dramatúrgies – Festival Internacional de Teatre de Tarragona i la companyia de Xavier Bobés).

- *Harakiri*, una creació de Les Impuxibles (coproducció amb Les Impuxibles i Dansa Metropolitana).

- *Patatas fritas falsas*, d'Agnés Mateus i Quim Tarrida (coproducció amb l'Antic Teatre, Konvent (Berga) i AMateus & QTarrida).

- *Europa Bull*, d'Indi Gest, amb dramaturgia i direcció de Jordi Oriol (coproducció amb Indi Gest i Premi Quim Masó 2018).

- *Opening Night*, de La Veronal (coproducció de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival).

A nivell internacional, el TNC va participar de la coproducció de l'espectacle *Ils nous ont oubliés*, de Séverine Chavier (a partir d'*El forn de calç* [Kalkwerk] de Thomas Bernhard) juntament amb altres teatres europeus. Aquest espectacle es va estrenar mundialment al TNC i després va fer gira per Europa.

Gires d'espectacles de temporades passades:

- *Mare de sucre*, de Clàudia Cedó, una coproducció amb Escenaris Especials.

- *Malditas plumas*, de Sol Picó (Coproducció amb Dansa Metropolitana, Sol Picó Companyia de Dansa).

- *Hidden*, de Lali Ayguadé (coproducció amb Temporada Alta 2020, Teatre Nacional de Catalunya, Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen i Dansa Metropolitana).

- *Ahir*, de Quim Girón (coproducció amb Animal Religion).

Les poblacions per on les produccions i coproduccions del TNC han fet gira són: Alcorcón, Arras-Douai, Badalona, Banyoles, Barcelona, Begues, Berga, Castelló, Cazorla, Cornellà del Llobregat, El Prat de Llobregat, Estrasburg, Festival de Otoño-Madrid, Figueres, Girona, Granollers, Igualada, L'Hospitalet del Llobregat, Lleida, Llinars del Vallès, Lloret de Mar, Madrid, Málaga, Manacor, Manresa, Mataró, Montbéliard, Olot, Palma de Mallorca, Paret del Vallès, Paris, Porto, Premià de Mar, Reus, Rubí, Salt, Sant Cugat del Vallès, Sevilla, Terrassa, Torelló, València, Vic, Viladecans i Vilanova i la Geltrú.

ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Clubs de lectura amb les Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya	552	10.583
Acte d'agraïment Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya	1	371
Col·loquis	17	1.010
Jo també vaig al TNC	3	72
Visites guiades	68	1441
Cicle de cinema	3	139
Activitat postfunció matinal	6	1.184
Trobada postfunció	2	1.060
Assistència d'abonats a un assaig	2	40
Assistència a un assaig i trobada amb la companyia (Festival Dansa Metropolitana)	1	70
Trobada dramaturgs i editors	1	39
Sessions de formació conductors clubs de lectura	3	102
Formació Apropa Cultura	1	18
Cicle de debats sobre teatre i memòria a El Born	3	135
Festa d'inauguració de la temporada	1	400

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Visites tàctils	10	82
Xerrades a la fresca postfunció Festival ZIP i ISEA2022	6	243
Trobada internacional de joves Young Performing Arts Lovers i ESCENA25 al Festival ZIP	1	23
Instal·lacions dins del Festival ZIP	3	623
365 Dones l'any (reverberacions en altres centres cívics)	3	79
Funcions amb subtitulació en anglès	5	
Total	692	17.714
Activitats paral·leles digitals		
Presentació de la temporada	1	750
Col·loquis digitals	4	958
Trobada virtual de Carme Portaceli amb els abonats	1	36
Podcasts	6	951
Directes d'Instagram	6	17.433
Takeover	1	1.695
Total	19	21.823



ACTIVITAT EDITORIAL I CLUBS DE LECTURA

El TNC fa un pas més en la consolidació com a motor de l'edició de textos teatrals i estrena una col·lecció pròpia amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A més, continua la col·laboració amb Arola Editors en la publicació dels volums de Teatre reunit. I per acabar, segueix creixent, també, la participació en els clubs de lectura del projecte Llegir el teatre, el qual, un any més, es va tancar el 28 de maig amb l'acte d'agraïment als conductors i als lectors, amb la presència de Carme Portaceli i la consellera de Cultura Natàlia Garriga.

CLUBS DE LECTURA LLEGIR EL TEATRE

Biblioteques de tot Catalunya	Lectors únics	Lectures totals
125	2.300	10.583
Conductors de clubs de lectura assistents a les formacions	Assistents a la trobada de final de temporada	Llibres venuts
102	371	463

ACTIVITAT EDITORIAL

Llibres de textos teatrals

La Víctor C.
Nosaltres (A nosotros nos daba igual)
La casa del dolor
El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai
Macbett
El pes d'un cos

Volums de Teatre reunit

7

Teatre reunit de Joan Yago. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Marc Rosich. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Llätzer Garcia. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Clàudia Cedó. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Davide Carnevali. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Jordi Oriol. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22
Teatre reunit de Pau Miró. Arola Editors i Teatre Nacional de Catalunya, 2021/22

ABONAMENTS

Abonats
2.601

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

Assistents a espectacles amb el programa Apropa Cultura	Assistents al TNC amb altres programes socials	Funcions amb audiodescripció i/o subtitulació en català	Funcions amb subtitulació en anglès
1.047	215	10	5
Visites tàctils	Assistents a les visites tàctils	Dels quals: Públic general	Dels quals: Estudiants
10	82	51	31
Alumnes als espectacles del TNC a través del Servei educatiu	Dels quals: Alumnes a funcions matinals	Dels quals: Alumnes a funcions de vespre	Funcions escolars matinals
7.922	6.493	1.429	38
Tallers de primària	Assistents als tallers de primària	Tallers de secundària	Assistents als tallers de secundària
23	621	6	192
Hores de formació presencial	Hores de formació digital	Participants a les formacions	Hores dedicades al Programa Escoles Tàndem en Arts Escèniques
120	5	140	85
APS, Activitat d'Aprenentatge i Servei	APS Com la nit i el dia - Institut Puigverd i Associació AREP (participants/assistents)	APS Laberint – Institut Les Corts i Associació Forma21 (participants)	APS Laberint – Institut Les Corts i Associació Forma21 (hores d'activitat)
2	35/100	40	20
Participants prova pilot Itinerari Art, Ciència, Natura i Sostenibilitat	Jo també vaig al TNC	Dels quals: Pares	Dels quals: Infants
50	72	42	30
Altres col·laboracions d'àmbit social	6	Dia Internacional de la Infància, Dia Mundial de la Fibromiàlgia, Shine a Light on Neurofibromatosis, Setmana contra la Leucèmia, Dia Internacional de la Dona i Dia Mundial de Conscienciació sobre l'Autisme.	

WEB

Usuaris	Visites a pàgines	TNCDigital	Espectacles	Subscripcions
407.467	3.410.459	6	1.567	

XARXES SOCIALS

Instagram — Nombre de seguidors	Instagram (6 directes) — Nombre d'espectadors	Instagram — Takeover (1)	Facebook — Nombre de seguidors
32.453	17.433	1.695	38.263
Podcast (6) — Nombre d'oients	Youtube — Nombre de subscriptors	Youtube — Nombre de visualitzacions	Twitter — Nombre de seguidors
951	2.688	2.158.491	29.012

LLOGUER D'ESPAIS

Actes	Persones assistents
22	49.448

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Rodes de premsa al TNC (presencials/digitals)	Notícies publicades	Entrevistes	Notes de premsa i convocatòries
21	3.335	139	116

VISITES GUIADES

Visites	Visitants
68	1.441

DADES DE PLANTILLA

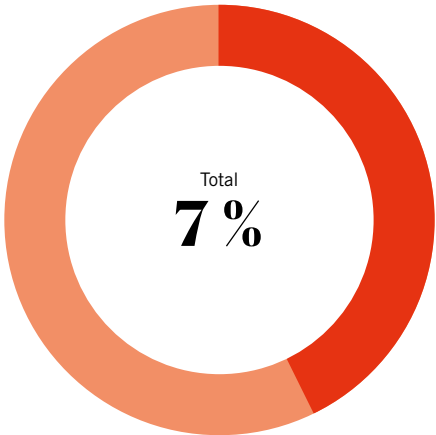
Plantilla
129
Edat mitjana
52

● Dones
44 %
● Homes
56 %

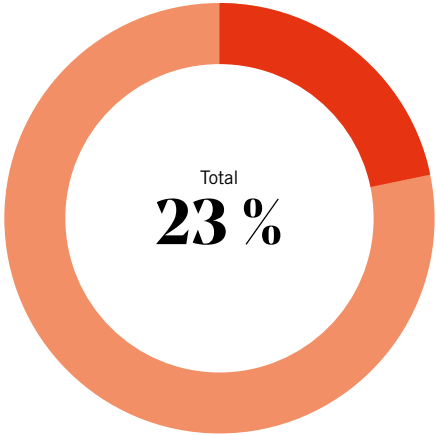


FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

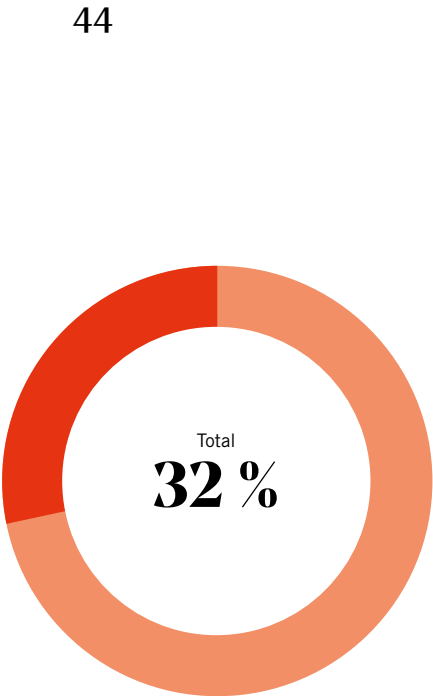
Nivell d'estudis



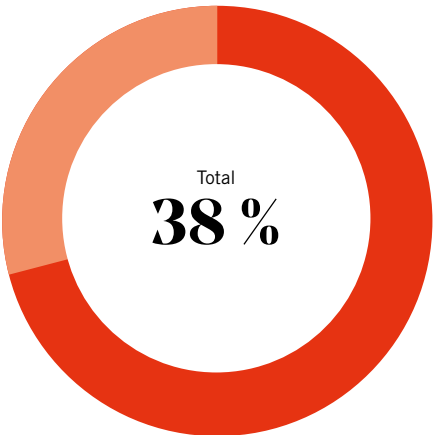
Secundària/ESO
● Dones **3 %**
● Homes **4 %**



FP/Cicle formatiu
● Dones **5 %**
● Homes **18 %**



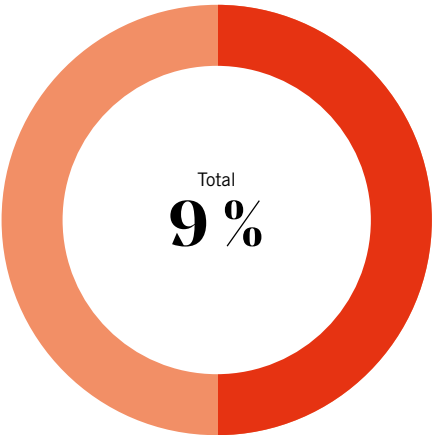
Batxillerat
● Dones **9 %**
● Homes **23 %**



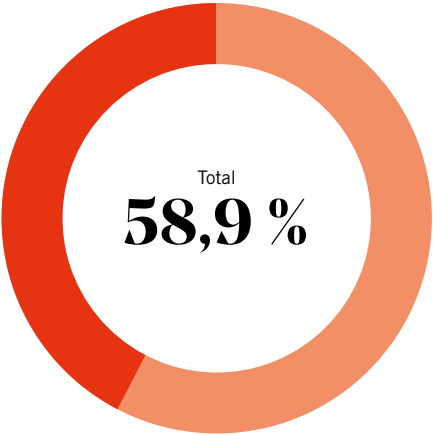
Estudis universitaris
● Dones **27 %**
● Homes **11 %**

NIVELL PROFESSIONAL

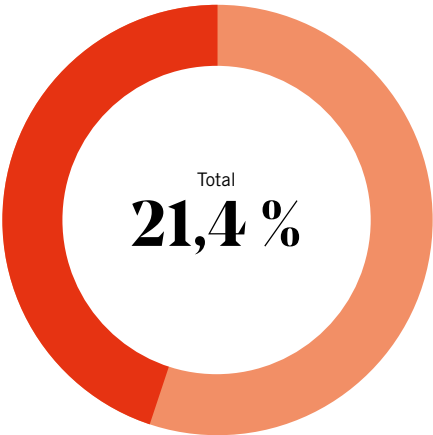
Distribució per nivell professional



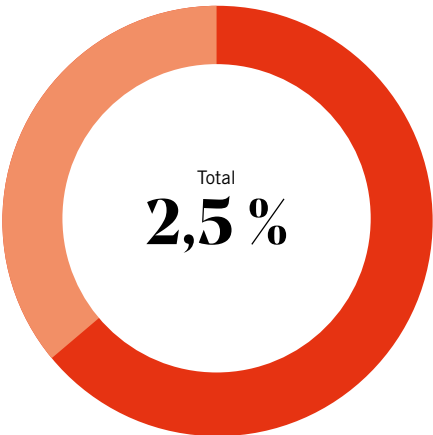
Direcció
● Dones **4,5 %**
● Homes **4,5 %**



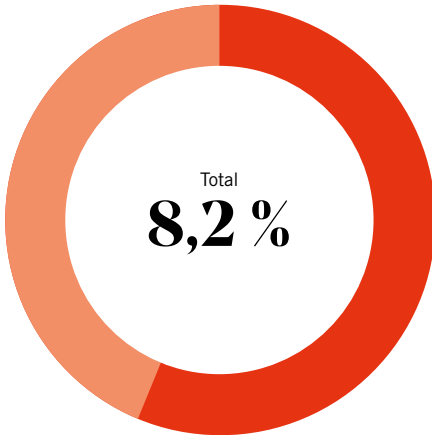
Tècnic
● Dones **25 %**
● Homes **33,90 %**



Comandament
● Dones **9,60 %**
● Homes **11,80 %**



Administratiu i Auxiliar
● Dones **1,60 %**
● Homes **0,90 %**



Atenció al públic
● Dones **4,60 %**
● Homes **3,60 %**



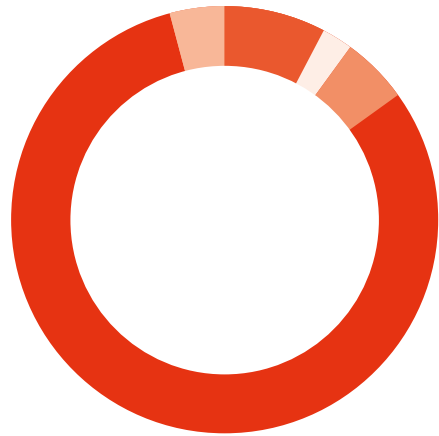
MEMÒRIA ECONÒMICA

47

Durant el 2021 continuen els efectes derivats de la COVID19. Els ingressos propis milloren en relació amb l'exercici anterior, atès que es reestableix l'activitat teatral a les sales del TNC. Tot i així, aquests ingressos estan lluny de les fites aconseguides en anys anteriors a la COVID19 (aforaments reduïts, algunes funcions suspeses i els ingressos per lloguers, bar i restaurant encara minvats). En canvi, la despesa s'ha recuperat en línia amb la recuperació d'aquesta activitat, que fins i tot s'ha vist incrementada durant els darrers mesos de l'any amb l'inici de la temporada 21/22.

	2021 (€)	2020 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	995.096	553.754	441.342	79,70%
Gires i coproduccions	201.858	322.597	-120.739	-37,43%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	563.353	544.021	19.332	3,55%
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	10.238.341	9.216.647	1.021.693	11,09%
Romanents de tresoreria	460.726	28.038	432.688	1543,21%
TOTAL INGRESSOS	12.459.373	10.665.058	1.794.315	16,82%
Despeses generals i manteniments	1.895.226	1.912.112	-16.886	-0,88%
Despesa financera	5.346	5.162	184	3,56%
Personal d'estructura	5.689.224	5.153.785	535.439	10,39%
Despesa variable	3.872.736	2.846.672	1.026.064	36,04%
Inversions	495.859	226.839	269.020	118,60%
TOTAL DESPESES	11.958.391	10.144.570	1.813.820	17,88%
RESULTAT	500.982	520.487	-19.505	

INGRESSOS 2021



● Venda d'entrades
995.096 € (8 %)

● Gires i coproduccions
201.858 € (2 %)

● Patrocinis i donacions i altres ingressos
563.353 € (5 %)

● Aportació Departament de Cultura Generalitat de Catalunya
10.238.341 € (82 %)

● Romanents de tresoreria
460.726 € (4 %)

48

DESPESES 2021



● Despeses generals i manteniments
1.895.226 € (16 %)

● Inversions
495.859 € (4 %)

● Personal d'estructura
5.689.224 € (48 %)

● Despesa variable
3.872.736 € (32 %)

● Despesa financera
5.346 € (0 %)

EL TNC



5

MISSIÓ

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

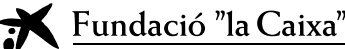
VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d’una societat en evolució constant, mitjançant l’excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

VALORS

Interès cultural.
Qualitat i excel·lència.
Compromís ètic i social.

MECENES

Patrocinador	
Protectors	  
Benefactor	
Col·laboradors	   
Mitjans de comunicació	      
Projecte Tàndem	
TNCDigital	

TRADUCCIONES



PRESENTACIÓN

Como cada año por estas fechas y una vez concluidos los espectáculos de la temporada actual, desde el TNC queremos presentaros la memoria pública de actividad y agradeceros, un año más, que nos hayáis acompañado a pesar de las dificultades que aún hemos encontrado debido a la pandemia mundial.

La temporada 2021/2022 ha sido especial porque el TNC ha empezado una nueva etapa llena de cambios y de novedades con Carme Portaceli al frente de la dirección artística del teatro público de referencia. Aunque iniciamos la temporada con restricciones de aforos en las salas de teatro, afortunadamente estas restricciones terminaron y la normalidad regresó a las salas de teatro.

Tras analizar el panorama teatral actual, solo puedo tener palabras de agradecimiento hacia todos vosotros porque, a pesar de los cambios y de los obstáculos que hemos encontrado en el camino, vosotros, mecenas, colaboradores, periodistas, abonados y público, habéis confiado en nosotros un año más y nos habéis demostrado que continuáis creyendo en el teatro y en la cultura. Gracias también a los artistas y a todos los equipos artísticos que habéis seguido trabajando de manera incansable para no dejarnos sin teatro. Y gracias, sobre todo, a vosotros, trabajadoras y trabajadores del TNC, que habéis continuado alzando el telón a lo largo de esta temporada.

¡Muchas gracias!

Neus Aranda
Presidenta del Consejo de Administración del TNC

LA TEMPORADA
2021 — 2022

Comenzamos la temporada 2021/2022 con la esperanza de que el COVID-19 fuera desapareciendo.

Debido a la pandemia, no presentamos la temporada en mayo como es habitual sino que, a pesar de la incertidumbre del futuro, decidimos hacerlo la primera semana de septiembre para compartir la esperanza de que todo mejorara.

La programación tuvo una gran acogida gracias a los proyectos de internacionalización, las nuevas relaciones con los teatros europeos y de repertorio y los proyectos de impacto social que debían convertir el TNC en una puerta al mundo. Necesitábamos un poco de esperanza, de «normalidad».

Esta temporada se ha caracterizado, también, por la necesidad de no querer dejar a ninguna compañía ni a ningún artista en la estacada en un momento de cancelaciones y en que la profesión, que ya venía de una situación precaria, estaba pasando por una crisis nunca vista.

Inauguramos la temporada con una fiesta que estrenaba la lectura *Running for Democracy* y abría una temporada llena de incertidumbres y de restricciones (estábamos al 70%). Con todo, los abonos se vendieron mejor que la temporada anterior, la cual también había sido muy castigada por la pandemia, y esto nos daba señales de esperanza, de «normalidad».

Abrimos la Sala Gran con una obra que quería ser un homenaje a Víctor Català, *La Víctor C.*, de Anna Maria Ricart. Y en la Sala Petita, otra autora, Helena Tornero, inauguraba la sala con una obra protagonizada por cinco actores y actrices hijos de inmigrantes nacidos y educados aquí, *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*.

Comenzamos con pocos asistentes. Pero, teniendo en cuenta la mejora de las tasas epidemiológicas, el gobierno abrió los aforos al 100% y los teatros públicos decidimos celebrarlo (era una magnífica noticia) ofreciendo entradas a 10 euros durante 15 días. Gracias a esta iniciativa, las ventas empezaron a aumentar e, incluso, llegamos a agotar las localidades de algún espectáculo. Aunque cuando acabó la promoción la audiencia disminuyó, las cifras no eran malas.

A Man of Good Hope, de la compañía surafricana Isango Ensemble, agotó dos de las cuatro funciones y atrajo al TNC a una comunidad afrocatalana que nunca antes había venido al Teatro y que hemos seguido viendo después en otros espectáculos.

Prostitución también agotó las localidades. Sin embargo, los casos de COVID-19 volvieron a aumentar. La última función de *Prostitución* se tuvo que cancelar: surgió la nueva variante del virus, la Ómicron.

Los aforos volvieron al 70% y el regreso a la normalidad fue muy complicado. Con todo, algunos espectáculos fueron la excepción –como por ejemplo *El mar: visió d’uns nens que no l’han vist mai, Macbett* o *Harakiri*– pero las cifras ya no eran buenas ni esperanzadoras, ni en Barcelona ni en Europa.

A pesar de todo, y reflexionando muchísimo sobre lo que habíamos hecho y lo que deberíamos hacer, continuamos trabajando en proyectos atractivos y preciosos que, poco a poco, han ido viendo la luz. A iniciativa del TNC, hemos creado una red entre los territorios de habla catalana –Valencia, Islas Baleares y Andorra– para que nuestros proyectos circulen con normalidad. Los gobiernos respectivos están satisfechos con el proyecto y dispuestos a colaborar.

El nuevo proyecto europeo Between Lands continúa en marcha. Este proyecto está vinculado al teatro KVS de Bruselas, al Teatro Nacional São João de Oporto, a la Comédie de Reims y a ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Boloña y encarga a autores y a autoras que escriban, en sus lenguas respectivas, sobre una tema concreto a partir del trabajo con colectivos determinados: adolescentes, personas que han vivido el proceso de descolonización, migrantes (y sin papeles) y mujeres maltratadas. Cada texto formará parte de una obra colectiva de la que se hará una lectura en todos los teatros del proyecto en el que se ha dado en llamar TDDAY (Theatre Democracy Day). Los textos, a los que tendrán acceso todas aquellas personas interesadas, también formarán parte de la plataforma en línea Biblioteca de la Democracia y se traducirán al catalán, al flamenco, al francés, al portugués, al italiano y al inglés. Además, se han mantenido y se mantendrán las coproducciones y las giras por estos teatros, las cuales ya empiezan a dar sus frutos.

Más allá del TNC, y també en relación con Between Lands, el KVS de Bruselas ha organizado la lectura de dos obras de autores catalanes, Clàudia Cedó y Joan Yago (con dirección de Montse Rodríguez y Juan Pablo Miranda), las cuales se han traducido y leído en flamenco. Una experiencia que ha creado sinergias interesantes.

Otro proyecto muy importante para nosotros ha sido *365 Dones l’any*. El TNC encargó una obra a una autora, Carmen Domingo, a partir de la figura de una mujer invisibilizada por la historia, Aurora Bertrana. Esta lectura se hizo fuera del TNC y permitió conectar con grupos de aficionados al teatro que, a partir de unos talleres y del acompañamiento del TNC, han reproducido las lecturas en los centros cívicos.

En general ha sido, pues, una temporada muy extraña, fuera de todo lo vivido hasta ahora, con momentos buenos, momentos de desolación y momentos de mucha reflexión. La incertidumbre constante nos ha ayudado a anteponer los principios a todo el resto y a tener paciencia para observar hacia dónde nos lleva este cambio de era después de esta vivencia tan brutal como ha sido la pandemia y todas las crisis que de ella han derivado. Podemos decir, también, que muchos colegas de la profesión nos han acompañado en los estrenos del TNC y otros que nunca habían soñado ni siquiera que un día estarían en una de nuestras salas sienten que esta también puede ser su casa. Y tenemos una confianza ciega en nuestra próxima temporada y en los espectadores y las espectadoras de Cataluña.

Carme Portaceli
Directora artística

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

- Libros
13
- Espectáculos
39
- Ocupación
58,20%
- Espectadores TNC
78.515
- Usuarios totales del TNC
183.974
- Lectores de los clubes de lectura
10.583
- Personas en los actos externos a la programación
49.448
- Abonados
2.601
- Espectadores en las giras
13.809
- Personas en las actividades paralelas
39.537
- Usuarios programa social
11.262
- Estudiantes en el Servicio educativo
7.922

PRESENTATION

Every year at this time and once the shows of the current season are over, we at the TNC are pleased to present the report on our activities and to thank you once again for supporting us, despite the obstacles we have nevertheless experienced due to the global pandemic.

The 2021/2022 season has been special because the TNC has begun a new period full of changes and innovations with Carme Portaceli at the head of the artistic direction of the public theatre of reference. Although we started the season with seating restrictions in the auditoria, fortunately, those restrictions came to an end and normality returned to theatres.

After analysing the current theatre panorama, I only have words of gratitude for all of you because, despite the changes and the obstacles we have encountered along the way, you, the patrons, sponsors, journalists, contributors, multi-ticket holders and audience, have trusted us yet another year and shown us that you still believe in theatre and culture. Thanks also to the artists and all the artistic teams who have continued to work tirelessly to ensure that theatre goes on. And most of all, thank you, the TNC staff, for continuing to raise the curtain this season.

Neus Aranda
President of the TNC Board of Directors

THE 2021 — 2022 SEASON

We began the 2021/2022 season with the hope that COVID-19 would disappear.

Due to the pandemic, we did not present the season in May as we normally do but, despite the uncertainty about the future, decided to do so in the first week of September to share our hope that everything would improve.

The programming was very well received thanks to the internationalisation projects, the new relations with European and repertory theatres and the social impact projects which were to make the TNC a door to the world. We needed some optimism, some "normality".

This season has also been characterised by the need not to leave any company or artist high and dry at a time of cancellations and when the profession, which was already emerging from a state of precariousness, was experiencing an unprecedented crisis.

We began with the *Running for Democracy* reading, which heralded a season full of uncertainties and restrictions (a limit of 70%). However, season tickets sold better than the previous year, which had also been hit hard by the pandemic, and this gave us a sense of hope, of "normality". We opened the Sala Gran with a play that sought to pay homage to Víctor Català, *La Víctor C.*, by Anna Maria Ricart. And at the Sala Petita, another female playwright, Helena Tornero, opened the auditorium with a play featuring five actors and actresses, the children of immigrants born and raised here, *Nosaltres (A nosotros nos daba igual)*.

We started out with modest audiences. Given the lower infection rates, however, the government increased the capacity to 100% and the public theatres decided to celebrate this great news by offering tickets at €10 for 15 days. With this initiative, sales started to increase and we even sold out some shows. Although audiences decreased after the promotion ended, levels were not too bad.

A Man of Good Hope, by the South African company Isango Ensemble, sold out two of the four performances and brought to the TNC an Afro-Catalan community that had never come to the theatre before and who we have seen since in other shows.

Prostitución also sold out. But COVID-19 cases rose again. The last performance of *Prostitución* had to be cancelled: Omicron, the new variant of the virus, had arrived. Seating capacity went back to 70% and returning to normality was very difficult. However, there were some exceptions – such as *El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai*, *Macbett* or *Harakiri* – but infection rates were no longer encouraging, either in Barcelona or Europe.

Nevertheless, and reflecting a lot on what we had done and what we should have done, we continued to work on exciting and beautiful projects that have gradually seen the light of day. At the initiative of the TNC, we created a network between the Catalan-speaking territories – Valencia, the Balearic Islands and Andorra – for our shows to travel normally. The respective governments are happy with the project and ready to work together.

The new European project Between Lands is still underway. This project is linked to the KVS theatre in Brussels, Teatro Nacional São João in Porto, Comédie de Reims and ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione in Bologna, and commissions playwrights from these countries to write, in the respective languages, about a specific topic based on working with specific groups: adolescents, people who have experienced decolonisation processes, regular (and irregular) migrants, and abused women. Each text will be part of a collective piece that will be read in all the theatres of the project in what has been called TDDAY (Theatre Democracy Day). The texts, which will be accessible to all those who are interested, will also be part of the online platform Library of Democracy and will be translated into Catalan, Flemish, French, Portuguese, Italian and English. In addition, co-productions and tours of these theatres will continue, and are already beginning to bear fruit.

Beyond the TNC, and also in relation to Between Lands, the KVS in Brussels has organised the reading of two plays by Catalan playwrights Clàudia Cedó and Joan Yago (directed by Montse Rodríguez

and Juan Pablo Miranda), which have been translated and read in Flemish; an experience that has created interesting synergies.

Another very important project for us has been 365 Dones l’any. The TNC commissioned a play from a playwright, Carmen Domingo, based on the figure of a woman invisible to history, Aurora Bertrana. This reading took place outside the TNC and established a connection with groups of theatre enthusiasts who, through workshops and the support of the TNC, have reproduced the readings in community centres.

Overall, then, it has been a very strange season, quite different from everything experienced so far, with good times, moments of desolation and periods of great reflection. The constant uncertainty has helped us to put principles before all else and to have the patience to observe where this change of era is leading us after the devastating experience of the pandemic and all the consequent crises. We can also say that many theatre colleagues have accompanied us in TNC premieres and others who had not even dreamed that one day they would be in one of our auditoria feel that this may also be their home. And we have great confidence in our coming season and in the theatre-goers of Catalonia.

Carme Portaceli
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

- Books
13
- Productions
39
- Occupancy level
58,20%
- Audience TNC
78.515
- Total TNC users
183.974
- Participants in reading clubs
10.583
- Participants in events external to the programme
49.448
- Season ticket holders
2.601
- Audience numbers on the tours
13.809
- Participants in parallel activities
39.537
- Social programme users
11.262
- Students in the Education service
7.922



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Plaça de les Arts, 1 — 08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat — www.tnc.cat