



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

Rocío Molina

10/03/23
- 12/03/23

Sala Gran

Dansa
+16 anys

Inicio (Uno)

10/03/23

1 h 10 min

Al fondo riel
(Lo Otro del Uno)

11/03/23

1 h 10 min

Vuelta a Uno

12/03/23

1 h 25 min

Rocío Molina és
Premi Lleó de Plata
de la Dansa 2022 de
la Biennal de Venècia
i Premi Nacional de
Dansa 2010

Trilogía sobre la guitarra
és un espectacle
inclòs al festival Dansa
Metropolitana

Inicio (Uno)

Idea original, direcció
artística i coreografia

Rocío Molina

Música original

Rafael Riqueni

Amb

Rocío Molina (dansa),

Rafael Riqueni (guitarra)

Desenvolupament
conceptual

Nerea Galán

Direcció d'art

Julia Valencia

Espai escènic

Antonio Serrano,

Julia Valencia,

Rocío Molina

Disseny d'il·luminació,
animació i projeccions

Antonio Serrano

Disseny de so

Javier Álvarez

Disseny de vestuari

Julia Valencia

Realització de vestuari

López de Santos

Sabates

Gallardo Dance

Direcció tècnica

Carmen Mori

Tècnic de so

Javier Álvarez

Tècnic de llums

Rafael Gómez

Regidora

María Agar Martínez

Direcció de producció

El Mandaito

Producciones S.L.

Producció

Danza Molina, SL

Al fondo ríela (Lo Otro del Uno)

Idea original, direcció
artística i coreografia

Rocío Molina

Amb

Rocío Molina (dansa),
Eduardo Trassierra

(guitarra), Yeraí

Cortés (guitarra)

Composició musical

Eduardo Trassierra,

Yeraí Cortés

Desenvolupament
conceptual

Nerea Galán

Direcció d'art

Julia Valencia

Espai escènic

Antonio Serrano,

Julia Valencia,

Rocío Molina

Disseny d'il·luminació,
animació i projeccions

Antonio Serrano

Disseny de so

Javier Álvarez

Disseny de vestuari

Julia Valencia

Realització de vestuari

López de Santos

Realització del barret

Benjamín Bulnes

Realització del

vestuari de lycra

Maty

Sabates

Gallardo Dance

Guants

Guanterías

Direcció tècnica

Carmen Mori

Tècnic de so

Javier Álvarez

Tècnic de llums

Rafael Gómez

Regidora

María Agar Martínez

Direcció de producció

El Mandaito

Producciones S.L.

Coproducció

Danza Molina SL,

Chaillot, Théâtre National

de la Danse, Paris;

Teatros del Canal –

Comunidad de Madrid;

Bienal de Flamenco de

Sevilla; Théâtre de Nîmes,

Scène Conventionnée

d'intérêt national – art

et création – Danse

Contemporaine;

Scène Nationale

Sud Aquitain

Amb la col·laboració de

Teatro Cervantes

de Málaga

Vuelta a Uno

Idea original, direcció
artística i coreografia

Rocío Molina

Amb

Rocío Molina (dansa),
Yeraí Cortés (guitarra)

Composició musical

Yeraí Cortés

Direcció d'art

Julia Valencia

Espai escènic

Antonio Serrano,

Julia Valencia,

Rocío Molina

Disseny d'il·luminació,
animació i projeccions

Antonio Serrano

Disseny de so

Javier Álvarez

Disseny de vestuari

Julia Valencia

Disseny gràfic

Julia Valencia

Acompanyament

per a l'espai sonor

Pablo Martín Jones

Realització de vestuari

López de Santos

Cinturó

Elella del Toro

Direcció tècnica

i maquinista

Carmen Mori

Tècnic de so

Javier Álvarez

Tècnic de llums

Rafael Gómez

Regidora

María Agar Martínez

Direcció de producció

El Mandaito

Producciones S.L.

Producció

Danza Molina, SL,

Teatro Español

Amb la col·laboració de

Agencia Andaluza de

Instituciones Culturales

Amb el suport de

Instituto Nacional

de las Artes Escénicas

y de la Música

Trilogía sobre la guitarra

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto dividido en tres vértices. Aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes que se potencian en conjunto, pues son la resulta de una sola investigación en torno a este instrumento como elemento esencial del flamenco.

El proceso asume el objetivo de completar una serie que ofrezca un detenido estudio sobre la guitarra, la triada comienza con *Inicio (Uno)* que gira en torno al toque exclusivo del maestro Riqueni, le sigue *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)*, donde Yerai Cortés y Eduardo Trassierra entran en diálogo exploratorio de las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando los recursos contrapuntísticos, armónicos, rítmicos... que permite el dueto. Para culminar llega *Vuelta a Uno*, en el que la guitarra de Yerai Cortés se multiplica, canta y entrega métrica arraigada en un diálogo cuerpo a cuerpo.

Trilogía compone en tres pasos un Génesis, fábula sobre el origen y el propio impulso de danzar. Experiencia triangulada sobre la correlación de guitarra y movimiento, acercándonos a las consecuencias de la identidad de cada guitarrista en el cuerpo y gesto de Rocío Molina. Una triada que desanda el camino de la tradición para volver a recorrerlo y recuperar el acto creativo puro que reposa en la esencia.

Responder en la ejecución a esta pretensión requiere rencontrar singularidad en un espacio siempre por explorar. Callar el ruido para recuperar el sonido, silenciar lo sabido para que el movimiento resurja auténtico, vaciar de artificio para que lo esencial recobre el poder de llenar, olvidar lo aprendido para recordar lo presente. Porque esencia significa “lo que es”, lo que ya está.



Inicio (Uno)

© Oscar Romero



Al fondo riela (Lo Otro del Uno)

© Oscar Romero



Vuelta a Uno

© José Alberto Puertas

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

FUNDACION
ACS

Benefactors

Coca-Cola

Sabadell
Fundació

Col·laboradors

VERI
SOCIETAT PER EDUCACIÓ

Gramona

 FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI*

a
AVUI

EL 7

Servei educatiu

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera