



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



VENT DE GARBÍ I UNA MICA DE POR

Maria Aurèlia Capmany
Versió Albert Boronat i Judith Pujol

16/03/23
- 16/04/23

Sala Petita

Teatre

1 h 50 min

+14 anys

Espectacle en català

Versió

Albert Boronat
i Judith Pujol

Direcció

Judith Pujol

Amb

David Anguera, Laura Aubert, Alba Florejachs,
Àurea Márquez, Miquel Malirach, Albert Mora,
Miriam Moukhles i Joan Solé

Escenografia

Víctor Peralta

Vestuari i

caracterització

Giulia Grumi

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Direcció musical

i composició

Marcel Bagés

David Soler

Espai sonor

Joan Solé

So

Roc Mateu

Moviment

Anna Rosell

Vídeo

Carme Gomila

Ajudant de direcció

Mauricio Sierra

Ajudanta

d'escenografia

Maria Alejandre

Ajudanta de vestuari

Maria Albadalejo

Ajudant d'audiovisuals

Marc Homar

Producció

Teatre Nacional
de Catalunya

Agraïments especials

Corporación
Radiotelevisión
Española

Equips tècnics

i de gestió del TNC

Vent de garbí i una mica de por és un mirall de l'immobilisme de la burgesia catalana. Dividida en tres actes, cadascun correspon a una data històrica assenyalada: el 1968, any del Maig francès; el 1936, inici de la Guerra Civil, i el 1909, l'any de la Setmana Tràgica. En cada acte, una parella de narradors presenta els fets històrics del moment, els quals sembla que no afectin l'ociositat de la burgesia catalana durant les vacances d'estiu a Cadaqués, a Sitges i a Caldetes, respectivament.

Maria Aurèlia Capmany mostra la inacció i la irresponsabilitat d'aquest grup social. Els tres actes acaben de la mateixa manera: amb les joves parelles burgeses divertint-se, ballant, hermètiques en el seu món. Un recorregut temporal per mostrar els patrons del comportament burgès.

Quan en una entrevista televisiva Montserrat Roig preguntà a Maria Aurèlia Capmany sobre el retrat de la burgesia catalana en la seva obra, aquesta respongué:


Sí, he parlat de la burgesia... Potser perquè és una classe social i el fet de ser-ne "déclassée" em dona una certa visió de distància que crec que val la pena d'utilitzar. Per tant la conec des de fora i des de dins, en certa manera. Després, perquè contràriament al que es pot pensar, aquesta burgesia catalana és molt novel·lable, perquè no s'assembla a l'anglesa. Perquè és inestable, és insegura, és canviant [...], és curta, s'acaba, es destrueix a si mateixa, és agònica i intranquil·la i això, naturalment, la fa un personatge col·lectiu enormement atractiu. [...] La burgesia és el sostre dirigent, per tant, amb ella hi hem de dialogar sempre, m'he de barallar amb el meu senyor que és el burgès.

Partim del text *Vent de garbí i una mica de por* per continuar observant els patrons del comportament burgès, l'etern immobilisme de les classes benestants, i per continuar travessant la sensació de desclassats que planteja la Capmany. Sentim ben endins la consciència de classe, però, per quin motiu ens costa parlar-ne?

Explorar el món d'una autora tan polifacètica com la Maria Aurèlia Capmany és un gran repte; autora de narrativa, traductora, dramaturga, assagista, feminista i activista cultural, ens ha deixat un gran llegat del qual esperem mostrar-ne un petitíssim fragment.

Judith Pujol

Versió i direcció

Col·loqui postfunció	Moderat per Carme Tierz	24/03/23
Funció accessible	Audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic, so amplificat individual i visita tàctil	31/03/23
Anglès	Funció subtitulada en anglès	01/04/23
Libre	Text de l'espectacle	5€
Club de lectura	Llegir el teatre amb Biblioteques Públiques de Catalunya i TNC	
Pòdcasts	Aprofundeix en els espectacles	

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

FUNDACION
ACS

Benefactors





Col·laboradors







Mitjans de comunicació















Servei educatiu



Projecte Tàndem

