

MÉS ENLLÀ DE LES PARAULES

Aprendrem eines i recursos de moviment i de tècnica vocal per facilitar i millorar l'expressió i la comunicació a l'aula.



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

Com influeixen les barreres lingüístiques en la comunicació?
Com podem acompanyar els alumnes amb dificultats en el llenguatge a través del joc amb el cos i la veu?

En aquest taller aprendrem recursos per ajudar-los a alliberar el cos i la veu, i descobrirem com explorar l'expressivitat, més enllà de les paraules.

Els formadors, experts en dansa, moviment, tècnica vocal i expressió, proposaran dinàmiques i reptes per aprendre a través de la pròpia experiència i experimentació.

També s'inclouran espais de reflexió pedagògica per compartir experiències, dubtes, hipòtesis i conclusions. Així doncs, durant les sessions amb els formadors, hi haurà espai per explorar i experimentar i també per reflexionar i enriquir-se de les aportacions de tothom.

A més a més, està prevista una taula rodona on convidarem persones amb experiència en els camps del llenguatge, l'expressió i la logopèdia per aprofundir en les diverses barreres comunicatives i en els diferents recursos que es poden utilitzar.

D'altra banda, el curs contemplarà una altra dimensió: la faceta d'espectadors de teatre dels docents i la reflexió sobre com acompanyar els alumnes en el conreu del desig de gaudir de l'art i de la cultura.

Per aquest motiu, el curs inclou entrades per a l'espectacle *El temps i els Conway*.

Objectius

- Detectar situacions en les quals els alumnes estiguin limitats pel llenguatge.
- Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del cos i la veu.
- Ser capaços de proposar i aplicar algunes de les eines apreses per millorar situacions concretes a l'aula.
- Fer experiència de processos creatius individuals i grupals vehiculats per l'art i els llenguatges artístics.

Continguts

- Eines i recursos de dansa i moviment per alliberar i connectar-se amb el cos i per millorar l'expressivitat.
- Eines i recursos per alliberar la veu i explorar-ne l'expressivitat.
- Presentació de casos.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

- 22 hores de formació presencial.
- Assistència a un espectacle.

Dates i horaris*:

5 de maig

17 h-20.30 h

6 de maig

10 h-14 h i 15.30 h-20 h

7 de maig

10 h-14 h i 15.30 h-17 h + assistència a la funció d'*El temps i els Conway* de 18 h a 20.30 h**

*Us comuniquem que s'habilitarà un espai de menjador per poder dinar al TNC.

**S'oferirà una invitació per als participants del curs per a la funció del dia 7, les quals, en cap cas, seran bescanviables.

Inscripcions:

- A la web del TNC (www.tnc.cat).

Preu

29 euros (entrada a l'espectacle inclosa)

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

Es farà un seguiment de l'assistència i de la participació en les activitats proposades.

Programa

Divendres, 5 de maig	
17 h–17.15 h	Acreditacions
17.15 h–18.30 h	Presentació del curs
18.30 h–19 h	Descans
19 h–20.30 h	Dinàmiques de presentació
Dissabte, 6 de maig	
10 h–12 h	Treball de cos i moviment
12 h–14 h	Treball de veu
14 h–15.30 h	Descans i dinar
15.30 h–18 h	Expressió més enllà de les paraules
18 h–20 h	Proposta de treball de creació
Diumenge, 7 de maig	
10 h–11 h	Escalfament
11 h–12 h	Treball de creació
12 h–14 h	Presentació de treballs i tancament
14 h–15.30 h	Descans i dinar
15.30 h–17 h	Taula rodona
17 h–18 h	Pausa
18 h–20.30 h	Funció d' <i>El temps i els Conway</i>

Formadors/ores

Ana Yanini



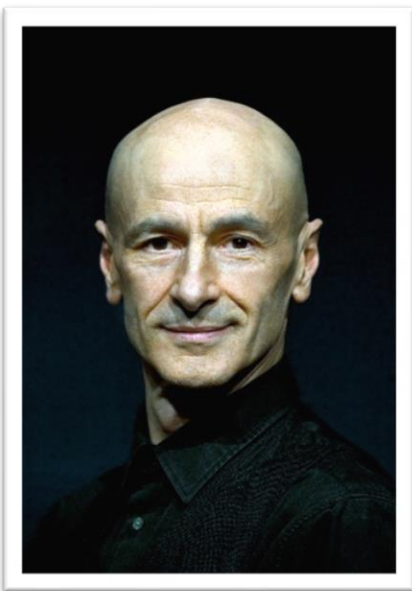
Ana Yanini és una artista multidisciplinària que combina la seva tasca interpretativa amb la docència, la recerca i la direcció en l'àmbit de les arts escèniques.

És actriu, soprano i ballarina, amb més de 15 anys d'experiència als escenaris.

Llicenciada en Cant pel Conservatori Superior de Música d'Alacant, amb un màster en Recerca Educativa per la Universitat de Barcelona, un postgrau en *Coaching* per l'Institut Integratiu de Barcelona, i un Màster en Estudis Teatral (UAB i l'Institut del Teatre).

Ha treballat com a intèrpret en nombrosos projectes teatrals i operístics, és professora de cant i expressió a través de la veu, d'interpretació per a cantants lírics i *coaching* per a artistes.

Cesc Gelabert



Cesc Gelabert és ballarí coreògraf i pedagog.

Estudia arquitectura i inicia estudis de dansa amb Anna Maleras. El 1972 crea la primera coreografia. Entre 1978 i 1980 viu i treballa a Nova York.

El 1980 inicia la seva col·laboració amb Lydia Azzopardi i, l'any 1985, formen Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, companyia associada o resident del Teatre Lliure de Barcelona fins al 2012, i coresident del Hebbel Theater de Berlin, des del 1988 fins al 2003.

Ha estat guardonat amb premis com el Premi de Dansa de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premi Max, el The Herald 2004 Angel Award i el DAAD Berlín, entre d'altres.

PROGRAMA EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**