



## DESCRIPCIÓ DE L'ORGANITZACIÓ

El 27 de juny de 1995, el Govern de la Generalitat va acordar la constitució de la societat Teatre Nacional de Catalunya, SA (TNC), la qual té com a objectiu principal concebre, desenvolupar, produir i representar tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana.

El TNC es regeix per la Llei de societats de capital, el text refós de la qual ha estat aprovat pel Reial decret legislatiu 1/2010, de 2 de juliol. Com a societat mercantil de la Generalitat de Catalunya està sotmesa al règim jurídic de les entitats previst a l'article 1.b.2 del text refós de la Llei de l'estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, i a l'article 4 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre.

D'acord amb la resolució del conseller d'Economia i Finances de 13 de març de 2001, per la qual es decreta l'adscripció dels edificis del Teatre Nacional de Catalunya a la societat Teatre Nacional de Catalunya SA, la societat esmentada exercirà la gestió del mateix teatre.

L'Estatut d'autonomia de Catalunya, i en concret l'article 22 sobre drets i deures en l'àmbit cultural, estableix que "totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives".

El Decret 9/2017, de 31 de gener del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya té per objecte regular el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya configurat com el sistema propi del conjunt d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat de Catalunya i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals. L'article 7 defineix la tipologia d'equipaments, encapçalada pels equipaments escènics i musicals nacionals que han de complir els següents requisits:

- a) Han de ser d'àmbit nacional.
- b) Hauran de constituir, per les seves característiques, les capçaleres del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.
- c) Han d'acollir projectes artístics amb un nivell alt d'especialització i excel·lència artística.
- d) Han de disposar d'una direcció artística.
- e) Han de basar la seva proposta artística majoritàriament en espectacles de gran o mitjà format de producció pròpia, coproducció o mitjançant contractes de programació amb altres entitats públiques o privades.

f) Han de comptar amb la presència de l'Administració de la Generalitat en els seus òrgans de govern.

El Decret determina, en l'article 17, que el contracte programa és la modalitat de vinculació preferent dels equipaments escènics i musicals nacionals amb l'Administració de la Generalitat de Catalunya. Actualment, el contracte programa vigent és el del període 2023-2026. En ell s'hi estableix, entre d'altres:

### **La missió**

El TNC és una institució cultural creada per contribuir al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

### **La visió**

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir al posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en constant evolució, mitjançant l'excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

### **Els valors**

El TNC fonamenta la seva activitat i gestió en un conjunt de valors que el defineixen i que es concreten en mesures de responsabilitat horitzontal en relació amb els objectius generals del Govern de la Generalitat.

- Interès cultural: les expressions artístiques més creatives i els diversos llenguatges escènics conflueixen en una programació artística basada en la llengua i la cultura catalanes.
- Qualitat i excel·lència: unes propostes artístiques i culturals i uns models de gestió de referència que responguin a les demandes de transparència, eficiència i accés a la informació de la ciutadania.
- Compromís ètic i social: una governança basada en la vocació de servei públic per contribuir a posicionar la cultura com a base de la cohesió social i potenciar la igualtat d'oportunitats.

### **Els eixos transversals**

1. Una institució de servei públic que vol contribuir a facilitar l'accés a la cultura a tota la ciutadania
2. Una institució oberta al territori i projectada a l'exterior
3. Una governança eficient, transparent i digital
4. Una creació artística en el marc de la cultura i de la llengua catalanes que vetlla per assegurar el futur de la llengua

## 5. Un model cultural com a eina educativa i de cohesió social

### **Els objectius estratègics**

El conjunt de la programació i totes les activitats del TNC han de garantir les obligacions de servei públic següents, que són considerades els seus objectius estratègics:

1. Elaborar la programació de la temporada artística garantint com a eixos el patrimoni català i universal, la innovació i la nova autoria catalana, el teatre contemporani, el teatre familiar, la dansa i les grans produccions internacionals.
2. Fomentar i projectar la llengua catalana per mitjà de les arts escèniques.
3. Desenvolupar i implantar un programa pedagògic i social per facilitar i fomentar l'experiència del fet teatral com a eina d'aprenentatge, reconeixement i autoafirmació, adreçat especialment a l'àmbit educatiu i als col·lectius més vulnerables i/o allunyats de la participació cultural.
4. Incloure la perspectiva de gènere en la programació del teatre, en la seva projecció pública i en el seu funcionament intern.
5. Establir estratègies de creació i fidelització de públics per apropar les arts escèniques a tota la ciutadania.
6. Contribuir al creixement/enfortiment de les empreses i els professionals del sector de les arts escèniques del país.
7. Actuar com a capçalera del sistema d'equipaments públics i potenciar la difusió de les arts escèniques pels territoris de parla catalana.
8. Projectar l'activitat del TNC a l'exterior contribuint a la internacionalització de la cultura catalana.
9. Garantir la sostenibilitat, la transparència, l'eficiència i la qualitat de la gestió.