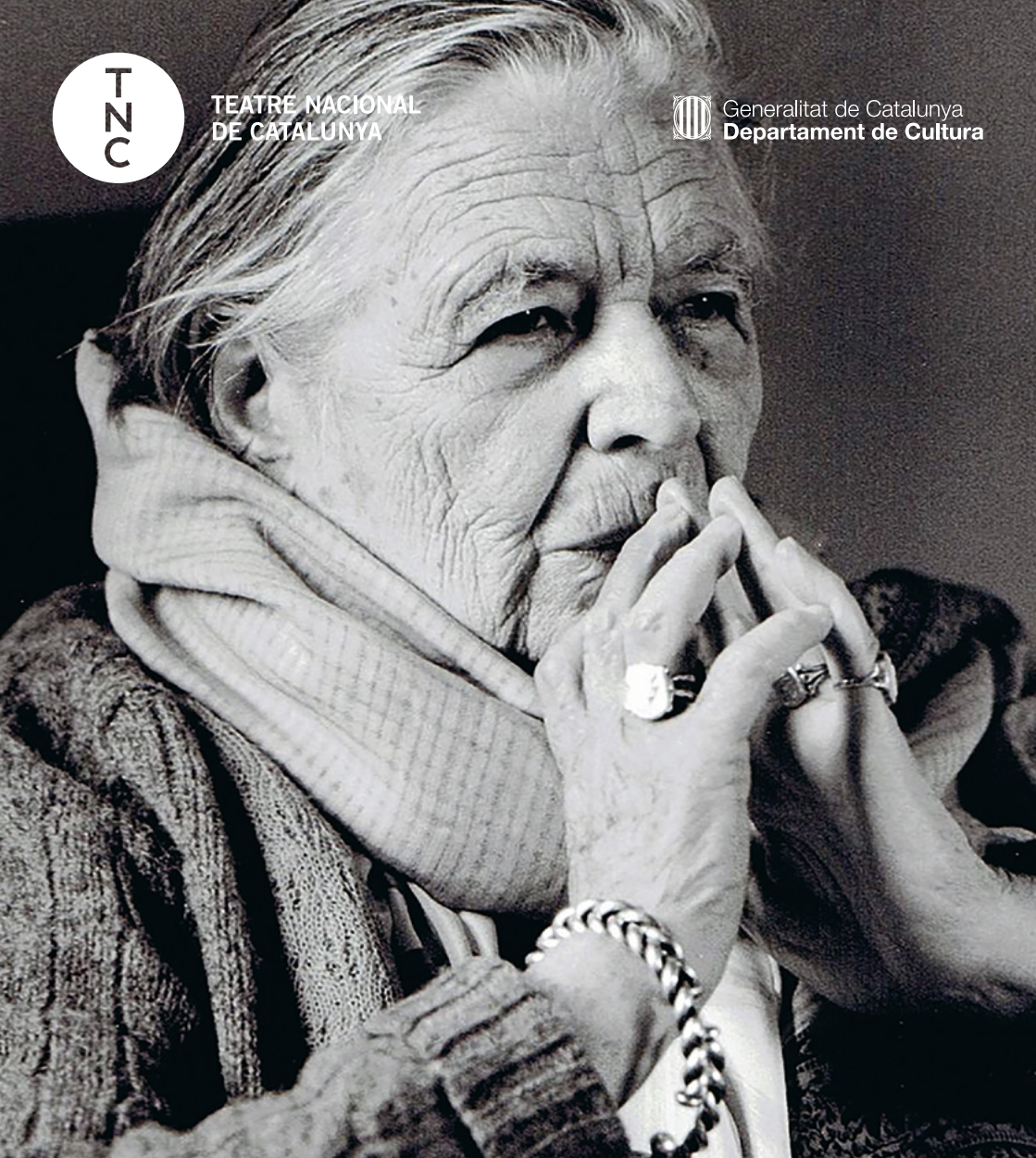




TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



L'ALQUIMISTA

Basat en *L'Œuvre au noir*,
de Marguerite Yourcenar

Versió Michael De Cock

11/05/23
- 04/06/23

Sala Petita

Teatre

1 h 45 min

+16

Espectacle en català

Adaptació i direcció

Michael De Cock

Traducció

Sergi Belbel

Amb

Babou Cham

Guàrdia

Pere LeCocq (Procurador)

Francesc Garrido

Zenó Ligre

/ Sebastià Théus

Anna Moliner

Hilzonda (Mare de Zenó)

Teresa Urroz

El prior dels Cordeliers

Canonge Campanus

David Vert

Enric-Maximilià

(Cosí de Zenó) Ciprià

(Amant de Zenó)

Arnau Ramos

Puigdellívol

Figurant

Adjunta de direcció

Ester Nadal

Escenografia

i vestuari

Marie Szersnovicz

Il·luminació

Sylvia Kuchinow

Disseny de so

Roc Mateu

Coreografia

Nuria Legarda

Projeccions

Francesc Isern

Ajudanta de vestuari

Nina Lopez-Le Galliard

Ajudant d'escenografia

Sergi Corbera Gaju

Dramatúrgia musical

Alain Franco

Direcció musical
i músic

Jürgen De Bruyn

Caracterització

Imma Capell

Assessor dramàtic

Gerardo Salinas

Construcció

d'escenografia

Pascualin Estructures

Stage Technology

Taller Jorba Miró

Christian Saavedra

NTI, S.L.

Confecció de vestuari

Carlota Ricart

Goretti Puente

Pintura i acabats

de vestuari

Xevi Oró, Marta Pell

Construcció del
set i assistència

en les projeccions

Taller d'escenografia

Castells

Director de fotografia

de les projeccions

Damià Haro

Agraïments

Carles Roig

Producció

Teatre Nacional

de Catalunya

Amb la coproducció

de KVS de Brussel·les



L'Œuvre au noir és una novel·la històrica fascinant de Marguerite Yourcenar sobre la humanitat i la llibertat. Una història que es desenvolupa a Europa, en plena guerra i en un moment de profunda crisi i transició. És un viatge al·lucinant, poètic, filosòfic i vertiginós a través del temps i del nostre continent. Hi ha molts ecos de l'actualitat.

M'encanta com escriu Yourcenar. És radical en tots els sentits. És brillant i exigent. I sobretot: ofereix –per la seva estructura– moltes oportunitats a l'escenari. Estic molt emocionat de portar la història de l'alquimista Zenó al Teatre Nacional de Catalunya.

Tenim un equip meravellós, amb gent de Bèlgica, França i Catalunya... És una col·laboració europea interessant, una veritable “obra de teatre” en tots els sentits, on molts llenguatges coincideixen i s'enriqueixen mútuament. *L'alquimista* és una història d'una (altra) Europa, que reflexiona i somia un futur més unit, més humà i més lliure.

Michael De Cock

Informació important per al públic

Per tal de recrear els carrers de la Bruges del segle XVI, l'escenografia d'aquest espectacle estava concebuda perquè l'aigua hi tingués un paper predominant. Per responsabilitat ecològica, pel compromís del TNC amb la sostenibilitat del país i atesa la sequera que estem vivint, hem decidit no omplir el terra de l'escenografia amb aigua i substituir-ne l'efecte poètic amb vídeo i fum. Tanmateix, però, i per poder contribuir a la narrativa de l'obra, ha estat inevitable utilitzar una quantitat mínima d'aigua, la qual es recicla i reutilitza cada dia per a altres usos.

**Col·loqui
postfunció**

Moderat per Carme Tierz

12/05/23

**Funció
accessible**

Audiodescripció, subtítolació al català,
bucle magnètic individual, so amplificat
individual i visita tàcti

26/05/23

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació "la Caixa"

FUNDACION
ACS

Benefactors





Col·laboradors

VERI
SOCIETAT PER EDUCACIÓ

Gramona



Mitjans de comunicació















Servei educatiu



Projecte Tàndem

