



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# LA MADRE DE FRANKENSTEIN

Almudena Grandes

## Informació pràctica del TNC

Sala Gran

Del 23/11/23 al 30/12/23

[#LaMadreDeFrankensteinTNC](#)

### Horaris:

- Dimecres a dissabte a les 19 h
- Diumenge a les 18 h

### Funcions escolars:

- Dimarts 19 i 26 de desembre a les 19 h de novembre i dimecres 29 de novembre a les 11 h (funció escolar)

**Durada:** 3 h 55 min amb entreacte inclòs

**Edat recomanada:** a partir de 14 anys

**Espectacle en castellà**

**Material de premsa disponible a** [www.tnc.cat/premsa](http://www.tnc.cat/premsa)

### Preus:

Joves de fins a 35 anys i aturats (-50%)	16 €
Compra abans de l'estrena (-15%)	27 €
Grups, +65 i social (-25%)	24 €
Preu general	32 €

- 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.
- 15% de descompte si compres abans de l'estrena: 29/09/19h.
- 25% de descompte: +65 anys, grups (+10 persones), abonats/ades TNC (entrades fora de l'abonament), discapacitats (acompanyant gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.
- Preu general: preu de l'entrada sense descomptes.

## ***La madre de Frankenstein*, de Almudena Grandes**

Autoria	<b>Almudena Grandes</b>
Direcció	<b>Carme Portaceli</b>
Adaptació	<b>Anna Maria Ricart Codina</b>
Espai escènic	<b>Paco Azorín</b>
	<b>Alessandro Arcangeli</b>
Il·luminació	<b>David Picazo (AAI)</b>
Vestuari	<b>Carlota Ferrer</b>
Coreografia i moviment escènic	<b>Ferran Carvajal</b>
Espai sonor i música	<b>Jordi Collet</b>
Audiovisuals	<b>Miquel Àngel Raió</b>
So	<b>Carles Gómez</b>
Ajudanta de direcció	<b>Montse Tixé</b>
Ajudant d'il·luminació	<b>Daniel Checa</b>
Ajudanta de vestuari	<b>María García Concha</b>
Fotografia	<b>Geraldine Leloutre</b>
Vídeo	<b>Bárbara Sánchez Palomero</b>
Editorial Almudena Grandes	<b>Tusquets Editores</b>

**Intèrprets: Ferran Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, David Fernández “Fabu”, Gabriela Flores, Belén Ponce de León, Blanca Portillo, Macarena Sanz, José Troncoso**

**Producció**  
**Teatre Nacional de Catalunya, Centro Dramático Nacional**

**Equips tècnics i de gestió del TNC**

**Centro *#Dramático* Nacional**





## El retrat d'un país més catòlic que els catòlics i que sempre té raó

1954. Germán Velázquez torna a Espanya des del seu exili a Suïssa, on ha passat més de la meitat de la seva vida, per treballar al manicomi de dones de Ciempozuelos. Allí es retroba amb l'Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, eugenèsica, intel·ligent, brillant, que ell va conèixer a la clínica del seu pare als 13 anys i que el va fascinar fins a l'extrem de fer-se psiquiatra. I també es troba amb un país que ja no reconeix: la rotunditat del sol, els caps humiliats de les dones, unes altres banderes, altres noms als carrers, por, silenci...

Un pacte amb la pròpia Almudena Grandes ens porta a fer l'adaptació d'aquesta novel·la, la cinquena dels *Episodios de una guerra interminable*, situada als anys 50 en ple franquisme, a un manicomi de dones, el retrat d'un país on les diferències socials i ideològiques són el que determinen les relacions humanes.

*La madre de Frankenstein* és una novel·la extraordinària per motius molt diversos. El primer: perquè el retrat de l'Espanya dels anys 50 vista per algú que s'ha educat, que ha estudiat i que ha crescut fora d'aquest país és fantàstic. Tot allò que és normal en qualsevol altre context s'esdevé aquí d'una manera peculiar i carregada amb una intenció sempre retorçada, i això és el que li passa a Germán quan arriba al manicomi per a dones de Ciempozuelos. Mare meva tot el que cal pensar abans de parlar amb qui sigui, especialment amb una persona de l'altre sexe!

Un altre motiu: perquè veient tot el que passa en aquest manicomi i tot el que s'explica a la novel·la, vinculat a les històries més íntimes dels personatges, ens



adonem que mai ningú ens ho havia explicat abans, mai ens havien explicat la història real dels anys 50 de la nostra dictadura, mai havíem pogut saber d'on venim i per què el nostre comportament és el que és i no pas un altre.

Un altre motiu és aquest personatge impressionant, Doña Aurora Rodríguez Carballeira, l'assassina de Hildegard (la seva filla superdotada a qui va assassinar perquè ella l'havia creada, i per tant ella l'havia de destruir), dona brillant, intel·ligent, que es creu superior als altres, eugenèsica, metàfora del país en aquell moment de la història, d'un país més catòlic que els catòlics mateixos i més pur que els purs, que sempre tenia raó i que s'imposava per qualsevol mitjà. I un país tancat amb pany i forrellat.

Hem intentat ser fidels al text de l'Almudena perquè aquest és l'únic camí per entendre'l i dotar-lo de la grandesa que té.

**Carme Portaceli Roig**

## Activitats paral·leles a l'espectacle

### *La madre de Frankenstein*

#### Dijous Fort

30/11/23 – 18.30 h  
Vestíbul Sala Petita

El TNC estrena **Dijous Fort**: Pòdcast en directe + beguda + funció per 12 euros per a joves de fins a 35 anys.

*Literatura i memòria*: amb Paula Carreras i Berta Gómez

**Paula Carreras**. Periodista i comunicadora cultural, interessada en la literatura, el teatre, la llengua, el feminisme i la cultura pop. Ha treballat a TV3, Catalunya Ràdio, RAC1, el 33 o 8tv. És una de les impulsores del pòdcast *Gent de Merda*, a Ràdio Primavera Sound, on també presenta i edita el pòdcast *Plaersdemavida*.

**Berta Gómez**. Periodista especialitzada en cultura, feminismes i creació de nous formats. Fundadora de la revista La Fronde. Ha publicat a El Mundo, SModa, Pikara, El Salto, VICE i diario.es. Va ser l'editora en cap de Playground. Té un programa de llibres a Radio Primavera Sound: *Demasiadas Mujeres*.

#### Col·loqui moderat per Joan-Carles Mèlich

01/12/23 - Postfunció  
Sala Gran

El Joan-Carles Mèlich (Barcelona, 1961). És professor titular de «Filosofia de l'Educació» a la Universitat Autònoma de Barcelona. Llicenciat en Filosofia i Doctor en Filosofia i Lletres amb una tesi sobre la qüestió de les "situacions límit" a l'obra de Karl Jaspers i les seves implicacions en educació.

En els darrers anys s'ha dedicat a configurar una filosofia de la finitud, en les diferents vessants: compassió, crueltat, mort, absència, lectura, fragilitat, silenci, vergonya...

L'any 2022 va ser guardonat amb el Premio Nacional de Ensayo per la seva obra *La fragilidad del mundo* (Tusquets Editores, 2021) (Trad. catalana: *La fragilitat del món*, Tusquets Editores, 2023)

Els col·loquis sobre els espectacles compten també amb els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

### **Cicle de pel·lícules: Per amor a les Arts – *Mi hija Hildegart***

**Per amor a les Arts – *Mi hija Hildegart*, de Fernando Fernán Gómez**

12/12/23 – 17.00 h

Filmoteca de Catalunya

Una temporada més, la Filmoteca projecta pel·lícules o documentals relacionats amb els espectacles del TNC. Cada projecció obre noves perspectives i és presentada per membres de l'equip artístic de l'espectacle. Per amor a les Arts, un cicle en què el cinema dialoga amb altres disciplines artístiques, està liderat per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

*Mi hija Hildegart*, de Fernando Fernán Gómez. En el Madrid dels anys trenta, una dona s'entrega a la justícia després d'haver assassinat la seva filla. Havia decidit engendrar la dona perfecta, consagrada a la causa feminista com la seva mare. En diàleg amb *La madre de Frankenstein*, escrita per Almudena Grandes i dirigida al TNC per Carme Portaceli.

### **Funció accessible**

15/12/23

Sala Gran

Els serveis disponibles per a aquesta funció són:

- Audiodescripció
- Subtitulació al català
- Bucle magnètic
- So amplificat individual
- Visita tàctil

---

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

---

Protectors

 **Fundació "la Caixa"**

FUNDACION  
**ACS**

**ZF** CONSORCI  
barcelona  
ZONA FRANCA

---

Benefactors

*Coca-Cola*

**Sabadell**  
Fundació

---

Col·laboradors

**VERI**  
AIGUA PURA DEL PIRINEU

*Gramona*

 **FC BARCELONA**

---

Mitjans de comunicació

**LA VANGUARDIA**

**3**

**CATALUNYA**  
RÀDIO

**P**el Periòdic

**EL PUNT AVUI+**

**a**  
ara.cat

**RAC1**

---

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**

---

Projecte Tàndem

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**