



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DRAMATÚRGIA EMERGENT EUROPEA: FRANÇA

Marcos Caramés-Blanco i Alice Zeniter

Quan arribi l'onada

Faula ecologista i apocalíptica. *Quan arribi l'onada* és una comèdia humana amb aires de Judici Final.

L'arribada d'una onada gegant trastoca l'ecosistema d'una illa petita i amenaça de tornar-hi amb més violència. Amb humor, l'obra oscil·la entre el realisme i la ficció sobre la fi de la humanitat. Qui sobreviurà a la misteriosa inundació? Qui «mereix» salvar-se? Asseguts al cim d'una roca, en Mateu i la Leticia observen com pugen les aigües i duen a terme la selecció de les espècies. A mesura que passen comptes i que el seu món s'enfonsa, seran capaços aquests mestres del joc de perdonar els fantasmes del passat i alliberar-se del seu aïllament?

Aurore Fattier

Autoria

Alice Zeniter

Direcció

Aurore Fattier

Traducció

Lluís Hansen

Amb

Ignasi Guasch
Mateu / l'Home

Olga Onrubia
Leticia / la Dona

Xavier Boada
El mulló sobre dues potes

Creació escènica

Laura Clos "Closca"

Producció

Teatre Nacional
de Catalunya

Amb la col·laboració de
Comédie – CDN de Reims

Alice Zeniter està
representada per
L'ARCHE - Agence théâtrale
www.arche-editeur.com

**Equips tècnics
i de gestió del TNC**

Glòria Glòria

Vaig conèixer en Marcos Caramés-Blanco el 2019, quan encara estudiàvem. Aleshores ell feia els últims retocs de l'escriptura de *Glòria Glòria* i començava un cicle de recerca sobre les dramatúrgies del compte enrere, del protocol tràgic i del ritual, l'expressió més radical de les quals es concretaria l'any següent amb *Tigger Warning*, una partitura que escenifica en temps real els últims 65 minuts d'un adolescent a les xarxes socials, minut a minut, abans de sortir «volant» per la finestra de l'habitació.

En Marcos construeix objectes formals animats per la tragèdia de les narracions amb una temporalitat precisa, lineal, que penetra fins al moll de l'os, en els quals concedeix un lloc d'honor a les cultures populars, els seus motius i la llengua que conjuren.

Avui, ara que preparo l'escenificació de la seva darrera creació *Bois brûlé*, i que comentem sovint el seu procés d'escriptura, m'adono fins a quin punt totes les obsessions que caracteritzen aquesta obra ja es trobaven en forma de llavor a *Glòria Glòria*.

Glòria Glòria és el primer gest que conté totes les altres obres.

24 hores de la vida d'una dona de qui ningú sospita, i per a qui el dia a dia només és un seguit d'horaris i d'obligacions... fins que la rutina descarrila.

Text a la vegada divertit i colpidor, on conflueixen Patti Smith, Aya Nakamura i la reencarnació de la Verge Maria en *drag-queen*, *Glòria Glòria* és la història de l'emancipació furibunda i espectacular d'una vida ordenada, en què finalment s'hi poden infiltrar l'aventura, la llibertat i el desig.

Jonathan Mallard, 30 d'octubre de 2023

Autoria

Marcos Caramés-Blanco

Direcció

Jonathan Mallard

Traducció

Lluís Hansen

Amb

Andrea Portella

Glòria

Bàrbara Roig

Rita

Joan Sentís

José / Individu / Conductor

Carme Callol

Paula / Marine Le Pen / Cambra

Creació escènica

Laura Clos "Closca"

Producció

Teatre Nacional
de Catalunya

Amb la col·laboració de
Comédie – CDN de Reims

Equips tècnics
i de gestió del TNC

Sala Gran

Del 23/11/23 al 30/12/23

LA MADRE DE FRANKENSTEIN

Almudena Grandes



Sala Petita

Del 01/12/23 al 03/12/23

EXTINCIÓ

Una proposta escènica d'Agrupación Señor Serrano
sobre la *Missa de Batalla* i la *Missa pro Defunctis*
de Joan Cererols



Sala Tallers

Del 13/12/23 al 30/12/23

BAJAU

Ponten Pie



Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors



Benefactors



Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Servei educatiu i social



Projecte Tàndem

