



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# ANDORRA

Max Frisch

## Informació pràctica del TNC

Sala Petita

Del 11/01/24 al 28/01/24

[#AndorraTNC](#)

### Horaris:

- Dimecres, dijous, divendres i dissabte a les 19 h
- Diumenge a les 18 h
- Dimecres 17 de gener a les 11 h (funció escolar)

**Durada:** 2 h

**Edat recomanada:** a partir de 14 anys

**Material de premsa disponible a** [www.tnc.cat/premsa](http://www.tnc.cat/premsa)

### Preus:

Joves de fins a 35 anys i aturats (-50%)	13 €
Compra abans de l'estrena (-15%)	22 €
Grups, +65 i social (-25%)	19,50 €
Preu general	26 €

- 50% de descompte per a joves de fins a 35 anys, Carnet Jove i aturats. Imprescindible acreditació.
- 15% de descompte si compres abans de l'estrena: 29/09/19h.
- 25% de descompte: +65 anys, grups (+10 persones), abonats/ades TNC (entrades fora de l'abonament), discapacitats (acompanyant gratuït) i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.
- Preu general: preu de l'entrada sense descomptes.



## ***Andorra*, de Max Frisch**

Direcció

Traducció

Escenografia

Vestuari

Il·luminació

Música

Espai sonor

Vídeo

Caracterització

Veü en *off*

Ajudant de direcció

Ajudanta de vestuari

**Ester Nadal**

**Xavier Torruella**

**Llorenç Corbella**

**Nídia Tusal**

**Lionel Spycher**

**Lluís Cartes**

**Damien Bazin**

**Francesc Isern**

**Imma Capell**

**Isak Férriz**

**Marc Pinyol**

**Marta Pell Fonts**

Ajudant d'il·luminació

**Guillem Gelabert**

Alumna en pràctiques de direcció del

Centre Superior d'Art Dramàtic EÒLIA

**Judit Cruellas Bordes**

Alumne en pràctiques d'escenografia

de l'Escola Universitària ERAM

**Quim Carpio Higuera**

Alumna en pràctiques de vestuari de

Disseny i patronatge Guerrero, S.L.

**Florencia Núñez Remedio**

Equips tècnics i de gestió de la companyia

Direcció de producció

**Alfons Casal**

Direcció tècnica

**Eudald Gili**

Regidoria de gira i ajudanta de

producció

**Minerva Prat Díaz**

Administració

**Andrea Quevedo Pons**

Disseny de producció

**Carlos Roca Palet**

Producció executiva

**Vania**

Producció

**Escena Nacional d'Andorra, Teatre Nacional de Catalunya**

Intèrprets:

**Míriam Alamy**

Mare / Madame

**Roger Casamajor**

Mestre

**Oriol Cervera**

Andri

**Oriol Guillem**

Soldat

**Quim Llisorgas**

L'idiota

**Carles Martínez**

Hostaler / Aprenent de fuster

**Eduard Muntada**

Doctor / Fuster

**Marta Pelegrina**

Barblin

**Sergi Vallès**

Capellà / Algú

Agraïments:

A l'Isak Férriz, a la Muntsa Rius, a La Perla 29, a totes i tots els qui van participar en les lectures dramatitzades d'Andorra, especialment a en Carles Canut; i sempre a en Joan Ollé

Equips tècnics i de gestió del TNC



## **En una societat on l'aparença és la base de les relacions socials, Max Frisch ens parla d'engany i d'identitats**

Max Frisch és un dels dramaturgs i escriptors més notables de la literatura en llengua alemanya de després de la Segona Guerra Mundial. Les seves obres parlen de la identitat, l'individualisme, la responsabilitat i el compromís polític i social.

Andri és el fill il·legítim d'un andorrà de soca-rel a qui li fan creure que és un jueu adoptat. Quan les coses comencen a posar-se difícils, se li comunica la veritat. Però fins i tot després de conèixer el seu veritable origen, tothom s'aferrarà als prejudicis i a la seva falsa identitat jueva.

“L'Andorra d'aquesta obra no té res a veure amb el petit estat real que du aquest nom ni amb cap altre estat. *Andorra* és el nom per a un model”. Amb aquesta cita, Max Frisch busca la distància necessària per aproximar-se a la seva Suïssa natal i a altres petits estats massa preocupats per la seva puresa, massa contents de les seves “cases tan blanques”. I aquesta distància que ell s'imposa com una màscara ens posa davant d'un mirall que ens reflecteix la nostra realitat ara i aquí. En una societat on l'aparença és la base de les relacions socials i on tothom viu pendent del què diran, l'Andorra de Max Frisch ens parla d'engany i d'identitat. La vida, per a Frisch, no prové tant del codi genètic, sinó de l'experiència viscuda.

**Ester Nadal**

Direcció d'escena

## **Activitats paral·leles a l'espectacle**

### ***Andorra***

#### **Col·loqui moderat per Carme Tierz**

19/01/24 - Postfunció

Sala Petita

La moderadora de l'activitat serà Carme Tierz. És llicenciada en Periodisme per la Facultat de Ciències de la Informació de la UAB i ha desenvolupat la seva carrera en l'àmbit del periodisme cultural. Ha estat directora de les revistes especialitzades TeatreBCN i Hamlet, entre d'altres, i columnista, redactora i crítica a mitjans com El Periódico i Time Out BCN. És coautora del llibre *Barcelona, ciutat de teatres* i col·laboradora de l'Enciclopèdia de les Arts Escèniques Catalanes (EAEC). Actualment, és la responsable de la distribuïdora Mediterrànea, del Grup Focus. És també la directora artística de RBLS Festival Teatre Jove.

Els col·loquis sobre els espectacles compten amb la presència d'una persona destacada de la nostra cultura i els membres de la companyia. Una ocasió única per aprofundir en cada proposta escènica amb la mirada particular d'un espectador privilegiat.

## **Funció accessible**

26/01/24  
Sala Petita

Els serveis disponibles per a aquesta funció són:

- Audiodescripció
- Subtitulació al català
- Bucle magnètic
- So amplificat individual
- Visita tàctil



---

Patrocinador

**Damm**  
Fundació

---

Protectors

FUNDACION  
**ACS**

ZF CONSORCI  
**barcelona**  
ZONA FRANCA

---

Benefactors

*Coca-Cola*

**Sabadell**  
Fundació

---

Col·laboradors

**VERI**  
AIGUA PURA DEL PERINEU

*Gramona*

**FC BARCELONA**

---

Mitjans de comunicació

**LA VANGUARDIA**

**3**

**CATALUNYA**  
RÀDIO

**P** el Periódico

**EL PUNT AVUI+**

**a**  
ara.cat

**RAC1**

---

Servei educatiu i social

Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**

---

Projecte Tàndem

**Fundació**  
**Catalunya**  
**La Pedrera**