

TRANSFORMANT ESCENARIS QUOTIDIANS

Curs intensiu d'estiu per a docents



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

En aquesta formació volem donar eines per acompanyar processos de creació tenint en compte el valor que suposa posar la mirada en l'espai escènic.

Els docents i els alumnes, moltes vegades, treballen en espais que es consideren poc teatrals i sembla que en aquests espais no hi pugui aparèixer la màgia que sorgeix quan ens trobem en un gran teatre, amb grans escenografies i molts mitjans tècnics.

En aquest curs capgirarem aquestes idees i descobrirem moltes altres maneres de crear aquesta màgia en espais com un pati d'institut, un racó d'aula o un passadís d'escola. Oferirem recursos per omplir de contingut un espai escènic i aprendrem a crear una peça escènica tenint en compte aspectes com la il·luminació, els colors, el vestuari, la disposició dels elements en un espai i l'ambient sonor.

La formació està enfocada des de la vessant pràctica i vivencial, és per això, doncs, que els formadors proposaran dinàmiques i reptes que els participants hauran de superar i posar en pràctica a través de l'experiència i l'experimentació pròpies.

A la formació, també s'hi inclouran espais per promoure la reflexió pedagògica i per compartir experiències, dubtes, hipòtesis i conclusions.

Objectius

- Adquirir eines i recursos relacionats amb l'espai escènic, per acompanyar els alumnes en els seus processos de creació.
- Adquirir eines i recursos per transformar espais quotidians de l'escola o institut en espais escènics i creatius.
- Reflexionar sobre els espais d'aprenentatge.
- Fer experiència de processos creatius individuals i grupals vehiculats per l'art i els llenguatges artístics.

Continguts

- La il·luminació com a creadora d'espais i ambients.
- Escenografia i vestuari en espais quotidians de l'escola o institut.
- Disseny d'espai escènic i sonor amb materials d'aula.
- Creació d'una peça escènica a l'aula.
- Recursos per fomentar la creativitat dels alumnes.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

- 25 hores de formació presencial en 5 sessions de 5 hores.
- 5 hores de treball personal.

Dates i horaris:

Del 1 al 5 de juliol

De dilluns a divendres de 9 h a 14 h

Inscripcions:

- A través de la plataforma *LaCultivadora*

<https://lacultivadora.cat/activitats/transformant-escenaris-quotidians-curs-destiu-per-a-docents-mgfue>

Preu

32 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a curs de 30 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 25 hores presencials del curs, com a mínim, i presentar una memòria creativa.

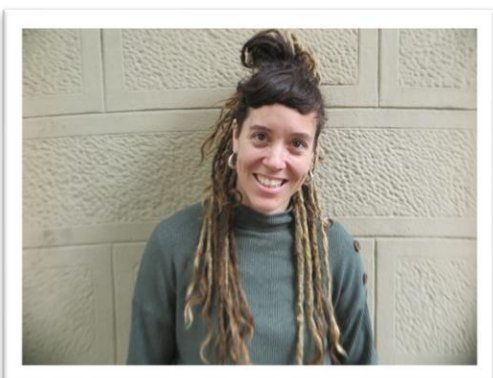
Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dilluns, 1 de juliol	
9 h – 9.15 h	Acreditacions
9.15 h – 9.30 h	Presentació del curs
9.30 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Dimarts, 2 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Dimecres, 3 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Dijous, 4 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball de creació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Assaig dels projectes
Divendres, 5 de juliol	
9 h – 11.30 h	Preparació i presentacions dels projectes
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Retorn i tancament del curs

Formadors

Laura Clos



Llicenciada en “Ciències de l’Activitat Física i l’Esport” (INEFC, 2007), canvia de rumb i es llicencia en “Escenografia” per *l’Institut del Teatre de Barcelona* (2013). Completa la seva formació amb un màster de “Lighting Design” de la UPC, (2015), i un curs de visualització arquitectònica amb 3D Max del CIFO (2021).

En l’àmbit laboral, destaca en el disseny d’escenografia i il·luminació per a espectacles d’arts en viu. Ha dissenyat el *Teatre Nacional de Catalunya* o el *Teatre Lliure*, el *Teatro de la Comedia* de Madrid o *Teatro de la Abadía*.

Així mateix, ha treballat amb els millors directors de l’escena catalana com Jordi Prat i Coll (Premi Ciutat Barcelona 2019) o Paco Mir (Tricycle); Xicu Masó entre d’altres; i internacionals com Gabriel Calderón (director del Teatre Nacional de l’Uruguai).

Dels seus últims treballs destaquen l’escenografia de “Els Criminals” (Sala Gran TNC 2024); el disseny d’espai i il·luminació per l’espectacle de dansa “Utopia”, de la Cia. Miquel Barcelona (Auditori 2024); o la col·laboració com a dissenyadora d’art pel llargmetratge “Lejos de los árboles” amb direcció de Mertixell Colell.

David Anguera



Llicenciat en Interpretació de Text a l'*Institut del Teatre* de Barcelona.

Ha participat com a actor a projectes del Teatre Nacional de Catalunya com *Els Jocs Florals de Canprosa* i *La Rambla de les Floristes*, ambdues dirigides per Jordi Prat i Coll; *Macbett*, dirigida per Ramon Simó; *Vent de garbí i una mica de por*, dirigida per Judith Pujol i *Afanys d'amor perduts*, dirigida per Pere Planella.

Actualment, ha estrenat *El zoo de vidre*, dirigida per Martina Cabanas amb la Perla 29, estrenada al Teatre de la Biblioteca de Catalunya.

En l'àmbit cinematogràfic, ha participat en la pel·lícula *Putà i amada* de Marc Ferrer, *Uncoloured Girl* de Charlie García o *Milo* de Jordi G. Sánchez.

Complementant la seva carrera com a actor s'ha dedicat a la música. És intèrpret professional de piano, acordió i veu.

A més, ha realitzat la composició musical de totes les obres de la seva companyia, on destaca *Canta'm un Conte* (Teatre Romea).

Ha estat professor de teatre per a adults, adolescents i infants a escoles com Èxit, Aules o L'Excèntrica. També ha ensenyat piano, llenguatge musical i harmonia a l'Escola de música de Gràcia i a Unnatural Space. Ha creat i conduït tallers i classes magistrals com *La veu fabulosa* o *Poesia que fa fort* (Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona), tallers de Joan Brossa per a alumnes de català (Centre per la Normalització Lingüística) o assessorament a professors de teatre per a alumnes nouvinguts (Pla Educatiu d'Entorn). Actualment, és professor d'interpretació i moviment al CFGS de Tècniques d'Actuació Teatral a l'Institut de Tècniques Audiovisuales i de l'Espectacle de Barcelona.

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, que documentarà les sessions i crearà un document gràfic que ajudi als participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible, un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà



Estudia Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'especialitza amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional treballa per desenvolupar narratives a través de la imatge combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 cofunda l'Associació Nadir que té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'especialitza en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**