



PRIMERA SANGRE

"Si l'enemic venç –escrigué Walter Benjamin–, ni tan sols els morts estaran segurs. I l'enemic no ha parat de vèncer". Les mortes mai no han estat segures; mai ho han estat sota les lògiques patriarcals. A l'obra *Primera sangre* hi ha dues sangs: la d'un assassinat (infanticidi, feminicidi) i la del menstru (o desenvolupament). L'argument s'inspira en l'homicidi d'una menor els anys noranta i la seva influència sobre les nenes de l'entorn de la víctima; com serà la relació amb la por, la temeritat, la llibertat (sexual)? La víctima retorna a escena com a fantasma i/o fantasia, perquè el teatre permet veure el que d'una altra manera és impossible. Els antics manuals de medicina deien *Mortui vivos docent*: "els morts ensenyen als vius".

María Velasco