





## Per saber-ne més

Ànima ens fa viatjar als Estats Units dels anys trenta per conèixer el funcionament dels grans estudis de cinema d'animació i, sobretot, quina era la situació de la dona en aquest sector.



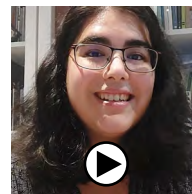
Als enllaços següents trobareu informació sobre la figura de la dona en el món de l'animació al llarg de la història.

-  **Entrevista a Núria Prades, autora del llibre “Tota una vida per recordar”, una història molt semblant a la de la protagonista d'Ànima**
-  **Breu història de Lotte Reiniger, pionera de l'animació**
-  **Entrevista a les animadores catalanes Carolina López, Maria Pagès, Guadalupe Amonegro i Roser Capdevila, creadora de *Les tres bessones***
-  **Purl, curtmetratge de Pixar que denuncia la discriminació de gènere al món laboral**

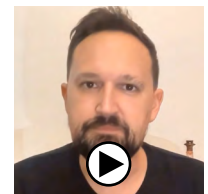
## Equip artístic

El teatre musical és un gènere teatral que combina música, cançons, diàleg i ball, un conjunt d'elements que serveixen per transmetre tot el contingut emotiu de la història.

Blanca Bardagil i Adrià Barbosa, dramaturga i compositor d'Ànima, ens expliquen com és el procés creatiu d'un espectacle d'aquestes característiques.



Blanca Bardagil



Adrià Barbosa

## Per fer-ne un tast

Tot seguit us fem una proposta de treball a l'aula que podreu compartir amb nosaltres i amb la resta d'espectadors abans de veure l'espectacle.

Proposta



## I tu, què faries?



De maneres d'explicar una història n'hi ha diverses. A l'espectacle que heu vist, per exemple, ho fan a través de la música i el teatre.

Ara us proposem que proveu de fer com els artistes i que busqueu una manera diferent de l'habitual per explicar un relat.

Proposta