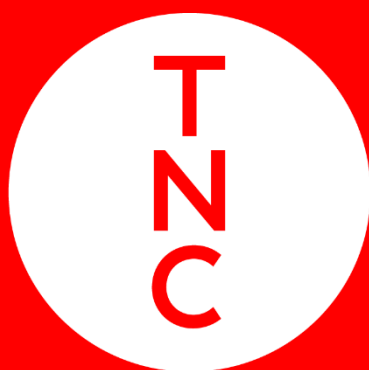


Direcció escènica

Jornades formatives per a docents



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Presentació

Dirigir una peça escènica aconsegueix posar en pràctica competències i habilitats que són necessàries per a l'aprenentatge i el desenvolupament d'alumnes i docents.

Dirigir una peça escènica és prendre la responsabilitat d'un projecte, alhora que es gestiona i es lidera un grup de persones. Un director d'escena ha de ser capaç de prendre decisions, de documentar-se i d'informar-se, de treballar en equip per tal d'aconseguir que aquest estigui cohesionat i tingui llibertat per crear, i també de posar la creativitat del grup a favor d'un objectiu comú.

En aquesta formació volem aprofundir en la figura del director d'escena per explorar les habilitats que afavoreixen la tasca docent i l'aprenentatge, i també per oferir eines basades en la direcció escènica que ajudaran els docents a millorar la seva pràctica educativa.

També s'exploraran els beneficis que les pràctiques de direcció escènica poden aportar a l'aprenentatge i al desenvolupament dels alumnes.

La formació està enfocada des de la vessant pràctica i vivencial. Entrarem al món de la direcció escènica qüestionant-nos què volem explicar i també quin vehicle podem utilitzar per explicar-ho.

A la formació, també s'hi inclouran espais per promoure la reflexió pedagògica i per compartir experiències, dubtes, hipòtesis i conclusions.

Objectius

- Adquirir eines i recursos de direcció escènica per millorar en el rol de lideratge i en la gestió de grups a l'aula.
- Aprendre a acompanyar els alumnes durant el procés de creació d'una peça escènica.
- Tenir l'experiència de participar en processos creatius individuals i grups vehiculats per l'art i els llenguatges artístics.
- Analitzar si coincideix el que volem explicar amb el que de veritat reben els altres.
- Ser conscients de la varietat de codis i llenguatges que existeixen, i aprendre a valorar quin pot ajudar el grup classe a expressar-se més lliurement.

Continguts

- Les tasques del director artístic.
- Recursos i tècniques de lideratge i de treball en equip des de la llibertat creativa.
- Com fer evolucionar una idea. Com transmetre-la amb paraules i sense paraules.
- Saber transmetre la concepció de l'espectacle al grup que l'ha d'interpretar i conduir-lo.
- Conèixer els recursos teatrals que ajuden a explicar una història.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 26 d'abril d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 10 de maig d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

15 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 10 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 26 d'abril	
11 h – 11.15 h	Acreditacions
11.15 h – 12.15 h	Presentació
12.15 h – 14 h	Presentació de les històries que es volen explicar
14 h – 15 h	Descans
15 h – 17 h	De quina manera podem explicar una mateixa història? Recursos i llenguatges teatrals
Dissabte, 10 de maig	
11 h – 11.30 h	Escalfament i jocs de confiança
11.30 h – 14 h	De la idea a la posada en escena 1: Com guiar els altres per aconseguir el que un té pensat?
14 h – 15 h	Descans
15 h – 16.30 h	De la idea a la posada en escena 2: Hem sabut donar les indicacions adequades? S'ha entès el missatge que volíem transmetre?
16.30h – 17 h	Reflexió final i comiat

(La distribució del temari entre les dues sessions és aproximada)

Formador

JOAN ARQUÉ



Actor i director

Joan Arqué Solà (Badalona 1974) és graduat en interpretació pel Col·legi del Teatre de Barcelona i llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Té una llarga trajectòria tant en interpretació com en direcció. Com a actor ha treballat en companyies com La Perla 29 o també Rhum & Cia amb la qual ha protagonitzat tots els seus espectacles.

Com a director, ha dirigit més de vint espectacles. Destaquem els seus últims treballs: ***Encara hi ha algú al Bosc***, TNC/Temporada Alta (2021); ***Canto jo i la muntanya balla***, Biblioteca de Catalunya (2020/21) Premi Butaca a la millor Direcció Teatral, Premi Butaca a Millor Muntatge Teatral i Premio Max a Mejor Dirección; ***Moriu-vos***, TNC/Temporada Alta/Teatro de la Abadía (2022/23); ***Picasso (Rey, Monstruo y Payaso)***, Sala Beckett/Teatro Circo Price (2023/24); ***Tirant lo Blanc***, GREC/Teatre Romea, (2024/25).

Relatora

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions i en crea un document gràfic. El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

TINTA FINA (Núria Inés)

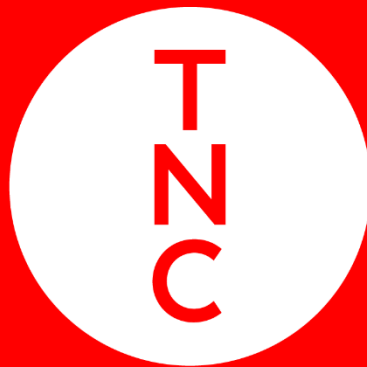


Artista, educadora i relatora gràfica

Núria Inés combina l'activitat artística amb la coordinació de projectes educatius d'arts visuals en el Programa Interseccions del Prat i la docència en el grau de Belles Arts de BAU. Com a relatora gràfica recentment ha participat de jornades com "Organica, Geometria, Variable" de AVAN-Universitat de Jaume I a Castelló, a la proposta de Diversorium a Fora per fer Escola de Manifesta Barcelona, a les "Jornades d'aprenentatge Rebel" de la UB o als "Seminaris Il·lustrats" del CCCB.

Com a artista visual el 2023-24 va exposar el projecte "Jardí Interior" a la biblioteca Joan Miró dins del programa EXLibris de Homesession i Biblioteques de Barcelona. També destaca les propostes expositivo-educatives de la mini Panera (Lleida) amb el "755è Aplec" o de la "Ruleta gràfica" al CCCB durant l'exposició "Constel·lació gràfica". També ha participat amb altres 6 il·lustradores en la novel·la gràfica *Padrines* amb guió de Mariona Visa (Ed. Pagès).

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**