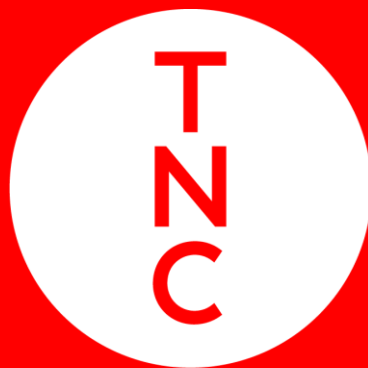


ACOLLIM DES DEL TEATRE

Jornades formatives per a docents



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

L'art no és només una finalitat i una necessitat inqüestionable en la formació d'una persona, sinó que és també una eina pedagògica amb un potencial enorme per treballar qualsevol contingut, habilitat o competència en totes les etapes educatives.

Les arts inclouen moltes de les dimensions de l'ésser humà: la dimensió sensorial, la intel·lectual, la social, l'emocional, l'afectiva, l'estètica i la creativa. A més a més, les arts escèniques són capaces d'aglutinar diferents disciplines i ens permeten expressar-nos lliurement i donar forma a tot allò que volem transmetre.

El que us proposem en aquest curs és viure un procés creatiu en primera persona de la mà de les arts escèniques per tal de desenvolupar coneixements i destreses que permetin acompanyar els processos creatius dels vostres alumnes.

Us oferim l'estructura i el mètode que us permetrà generar recorreguts artístics i creatius per poder anar tan lluny com vulgueu. Poden canviar les temàtiques, els objectius perseguits, les prioritats, fins i tot, les disciplines que hi intervenen, però la manera de posar en pràctica una idea es manté i ens dona la seguretat necessària per garantir, any rere any, un projecte artístic, integrat, interdisciplinari i significatiu a l'escola.

L'obra de teatre, la performance, l'actuació, l'espectacle, la funció, només serà part de la cloenda d'un projecte. La culminació d'un esforç compartit i el producte de la voluntat de continuar aprenent, aquest cop des del camp de l'educació artística.

Objectius

- Experimentar les possibilitats motrius del cos com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant actuacions individuals o en grup.
- Conèixer les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentar les tècniques de les arts escèniques.
- Planificar i experimentar processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

Continguts

- El cos i el moviment
- La veu, la paraula i l'espai sonor
- L'escolta i el treball amb l'altre
- Construcció de personatges
- Escenes i improvisació
- Recorregut artístic i disseny d'un espectacle.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 16 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 23 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

15 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 10 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 16 de novembre	
11 h – 11.15 h	Acreditacions
11.15 h – 12 h	Presentació i introducció al curs
12 h – 13 h	El cos i el moviment
13 h – 14 h	La veu, la paraula i l'espai sonor
14 h – 15 h	Descans
15 h – 16 h	L'escolta i el treball amb l'altre
16 h – 17 h	Creació de personatges
Dissabte, 23 de novembre	
11 h – 11.30 h	Escalfament
11.30 h – 13 h	Escenes i improvisació
13 h – 14 h	L'espectacle
14 h – 15 h	Descans
15 h – 15.30 h	Últims retocs
15.30 h – 16.30 h	Funció
16.30 h – 17 h	Valoració i comiat

Formadors

Dani Klamburg

Mestre, actor i graduat en ciències de l'esport



Actor i mestre, sempre ha estat interessat en els processos creatius com a mètode d'aprenentatge a l'escola. Diplomant en Ciències de l'Educació i llicenciat en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport ha estat vinculat a la formació de mestres a la Facultat Blanquerna. Com a músic i actor professional ha participat en nombroses obres de teatre, com ara: *Tornar a casa* (H. Pinter, Teatre Nacional de Catalunya); *Peer Gynt* (H. Ibsen, Teatre Romea); *Festen, celebració* (T. Vinterberg, Teatre Romea); *El rei Lear* (W. Shakespeare, Teatre Romea); *Macbeth* (W. Shakespeare, Teatre Romea); *El mestre i Margarida* (M. Bulgàkov, Teatre Lliure), *Òpera de quatre rals* (B. Brecht, Festival Grec) i *Enric IV* (L. Pirandello, Sala Villarroel), entre d'altres.

Actualment exerceix de director de primària de l'escola IPSI de Barcelona.

Laura Zamora

Mestra, psicomotricista i estudis teatrals



Cursa estudis d'interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i es forma en pedagogia i expressió dramàtica i corporal a l'Escola d'Expressió Carme Aymerich. Treballa força anys com a especialista d'expressió corporal i teatre en diferents escoles, instituts i en centres de persones amb discapacitat intel·lectual. Després es forma com a psicomotricista en la línia de la Pràctica Psicomotriu Aucouturier i exerceix com a tal en diferents centres de 0 a 6 anys. Ja de gran decideix estudiar el grau d'educació infantil i ara fa deu anys que treballa a l'escola Epiqueia de Mediona.

Relatora

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documentarà les sessions i en crearà un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Tinta Fina (Núria Inés)



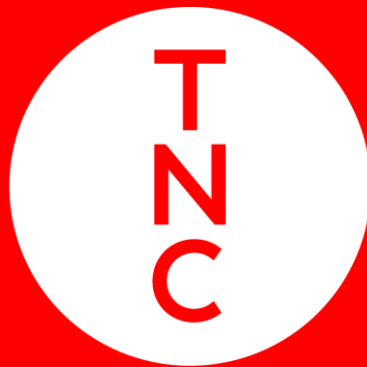
Artista, educadora i relatora gràfica. Actualment combina l'activitat artística amb la coordinació de projectes educatius d'arts visuals en el Programa Interseccions del Prat i la docència en el grau de Belles Arts de BAU.

Com a relatora gràfica recentment ha participat de jornades com "Organica, Geometria, Variable" de AVAN-Universitat de Jaume I a Castelló, a la proposta de Diversorium a Fora per fer Escola de Manifesta Barcelona, a les "Jornades d'aprenentatge Rebel" de la UB o els "Seminaris

Il·lustrats" del CCCB.

Com a artista visual el 2023-24 va exposar el projecte "Jardí Interior" a la biblioteca Joan Miró dins del programa EXLibris de Homesession i biblioteques de Barcelona. També destaca les propostes expositivo-educatives de la mini Panera (Lleida) amb el "755é Aplec" o de la "Ruleta gràfica" al CCCB durant l'exposició "Constel·lació gràfica". També ha participat amb altres 6 il·lustradores en la novel·la gràfica "Padrines" amb guió de Mariona Visa (Ed. Pagès).

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**