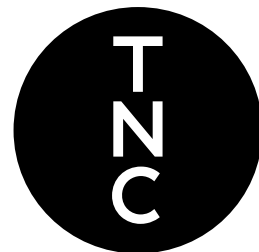


ANDORRA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Per saber-ne més

A les persones ens agrada sentir-nos especials, úniques i originals, però no ens agrada que els altres ens vegin com a estranyes o diferents. A la vegada, la nostra societat acostuma a marcar i a estigmatitzar aquelles persones o conductes que surten del que anomenem “normalitat”.

Aquesta contradicció porta sovint a la necessitat d'amagar la nostra veritable manera de ser per tal d'encaixar, de tenir secrets, i de mentir per crear una identitat amb la qual ens sigui més fàcil relacionar-nos amb el nostre entorn.

Però, què vol dir ser diferent?



TV3 - Ser diferent



TV3 - Bullying

Equip artístic



L'escenografia i el vestuari són elements de gran importància dins d'un espectacle teatral perquè potencien la proposta artística i dramàtica d'una obra.

En el cas d'*Andorra*, permeten explicar tot allò que s'amaga darrera del text, el que no diuen els personatges.



Nídia Tusal explica la seva proposta de vestuari.



Míriam Compte ens parla de la tècnica d'envelliment de teixits.

Per fer-ne un tast

La societat actual viu pendent del què diran i les relacions socials es basen cada cop més en l'aparença. És per aquest motiu que molt sovint les persones no diuen tota la veritat sobre elles mateixes o sobre el que els ocorre.

La informació és molt poderosa, per això, controlar el que diem, com ho diem o quina imatge donem, són pilars bàsics quan volem comunicar-nos.

Proposta

I tu, què faries?

Tal com passa a l'obra, on un mateix actor representa diferents personatges, les persones podem tenir identitats diverses que canvien depenent de la situació en què ens trobem.

Després d'haver vist l'espectacle, us animem a pensar en les vostres possibles identitats amb la proposta de treball a l'aula següent.

Proposta

