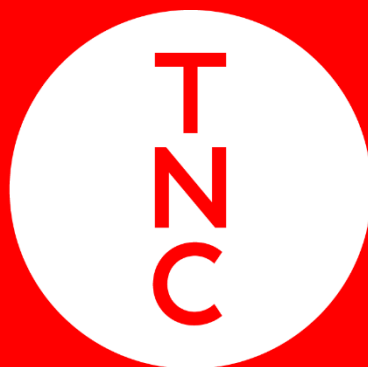


# COM DIR UN TEXT

Jornades formatives per a docents



TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA

## Presentació

En aquesta formació volem oferir eines d'arts escèniques que ajudin a mestres i docents a millorar les competències comunicatives i lingüístiques dels seus alumnes. Aprendre recursos, exercicis pràctics i dinàmiques de les disciplines de la veu, la dicció i la interpretació per realitzar lectures dramatitzades de textos teatrals. Pararem atenció als sons que conformen la paraula, al seu significat i a l'imaginari que s'amaga darrere d'aquesta.

Els participants adquiriran recursos que els seran útils per fomentar la lectura, la comprensió lectora i oral i l'anàlisi de text. Tornar a posar al centre la lectura en veu alta com a activitat col·lectiva i de gaudi pot beneficiar els hàbits lectors dels alumnes, sobretot si s'enfoca de manera artística i creativa.

A més a més, el cos i l'emoció també són essencials per treballar l'expressió d'un text. Els participants obtindran recursos per poder "jugar" amb el text a l'aula, parant atenció a la intenció que el lector vol donar i observant que la intenció pot fer canviar el significat del text.

La formació està enfocada des de la vessant pràctica, vivencial i lúdica, és per això, doncs, que la formadora proposarà dinàmiques i reptes que els participants hauran de superar i posar en pràctica a través de l'experiència i l'experimentació pròpies.

A la formació, també s'hi inclouran espais per promoure la reflexió pedagògica i per compartir experiències, dubtes, hipòtesis i conclusions.

## Objectius

- Aprendre a jugar amb la sonoritat del text com a recurs expressiu.
- Conèixer els recursos interpretatius que ens aporten les paraules.
- Aprendre a utilitzar el nostre imaginari i posar-lo al servei de la paraula.
- Saber fer servir la respiració com a element integrador del text
- Saber usar el to, el timbre i la intensitat com a elements fonamentals de l'expressió.

## Continguts

Treballarem a partir d'una escena del *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare. Mitjançant aquesta escena:

- Aprendrem a jugar amb els sons que formen la paraula, amb la paraula mateixa, amb l'ajut de l'imaginari, involucrant-hi el cos. Tot el cos participa en l'expressió d'un text: El compromís físic.
- Descobrirem elements interpretatius en el joc de l'emoció.
- Obtindrem recursos per poder aplicar de manera pràctica a l'hora de treballar un text per ser llegit, per ser dit i per ser interpretat jugant amb la dicció i l'alliberament de la veu.

## **Informacions pràctiques**

### **Estructura del curs:**

10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.

### **Dates i horaris:**

Primera sessió – Dissabte 22 de febrer d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 8 de març d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

### **Preu**

15 euros

### **Aforament màxim:**

30 persones.

### **Avaluació:**

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 10 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim.

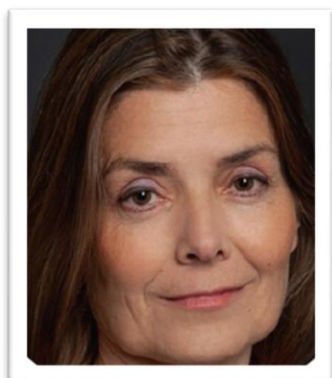
Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

## Programa

|                        |                                          |
|------------------------|------------------------------------------|
| Dissabte, 22 de febrer |                                          |
| 11 h – 11.15 h         | Acreditacions                            |
| 11.15 h – 14h          | Argument de l'obra i context de l'escena |
|                        | Aproximació al text                      |
|                        | Descoberta del text                      |
|                        | Paisatges sonors del text                |
|                        | Del so al gest                           |
|                        | Del gest a la paraula                    |
|                        | La paraula pren cos                      |
| 14 h – 15 h            | Descans                                  |
| 15 h – 17h             | Coreografia sonora                       |
|                        | Ritme i respiració                       |
|                        | Comentaris i conclusions                 |
| Dissabte, 8 de març    |                                          |
| 11 h – 14h             | Memòries del cos                         |
|                        | Patrons que emocionen                    |
|                        | El moviment i l'imaginari                |
| 14 h – 15 h            | Descans                                  |
| 15 h – 17h             | Intèrprets i/o personatges               |
|                        | Compartim conclusions                    |

## Formadora

### MERCÈ MARINÉ: Actriu i docent de veu d'interpretació



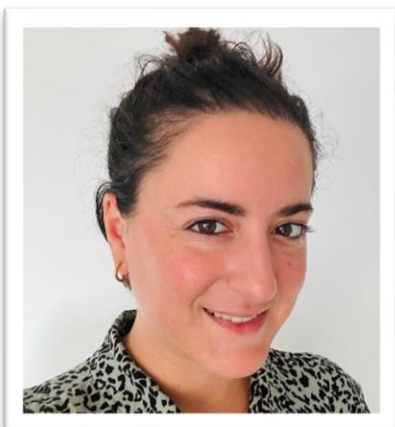
Actriu graduada a l'Institut del Teatre, s'ha format en Anatomia pel Moviment amb Blandine Calais i en Ecologia Emocional. Des del 1994 imparteix assignatures de veu i d'interpretació a l'Institut del Teatre. Últimament l'hem pogut veure a *Terra Baixa, reconstrucció d'un crim* (Direcció de Carme Portaceli-TNC) o a *La dona que perdia tots els avions* (Direcció de Josep Maria Miró- TNC).

En el món audiovisual ha participat en sèries com *Tiempos de Guerra* (Antena 3 i Netflix), *Cuéntame* (RTVE) , *Stamos Okupa2* (RTVE) o *Infidels* (TV3). A la gran pantalla l'hem pogut veure a *Las niñas* de Pilar Palomero i *Statio of the forgotten* de Christian Molina i Sandra Serna, entre d'altres.

## Relatora

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions i en crea un document gràfic. El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

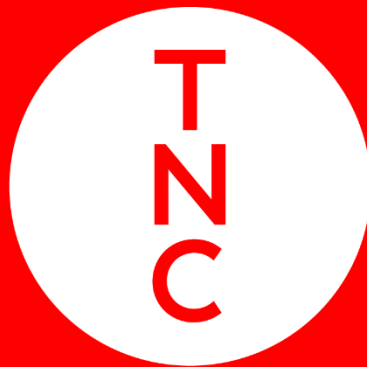
### TINTA FINA (Núria Inés)



Artista, educadora i relatora gràfica. Actualment combina l'activitat artística amb la coordinació de projectes educatius d'arts visuals en el Programa Interseccions del Prat i la docència en el grau de Belles Arts de BAU. Com a relatora gràfica recentment ha participat de jornades com "Organica, Geometria, Variable" de AVAN-Universitat de Jaume I a Castelló, a la proposta de Diversorium a Fora per fer Escola de Manifesta Barcelona, a les "Jornades d'aprenentatge Rebel" de la UB o als "Seminaris Il·lustrats" del CCCB.

Com a artista visual el 2023-24 va exposar el projecte "Jardí Interior" a la biblioteca Joan Miró dins del programa EXLibris de Homesession i biblioteques de Barcelona. També destaca les propostes expositivo-educatives de la mini Panera (Lleida) amb el "755è Aplec" o de la "Ruleta gràfica" al CCCB durant l'exposició "Constel·lació gràfica". També ha participat amb altres 6 il·lustradores en la novel·la gràfica *Padrines* amb guió de Mariona Visa (Ed. Pagès).

**SERVEI EDUCATIU I SOCIAL**



**TEATRE NACIONAL  
DE CATALUNYA**