

Teatre documental

Jornades formatives per a docents



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Presentació

La realitat a escena

De l'experiència individual a la història col·lectiva

Vivim en un món fet d'intermediaris, les notícies a les que tenim accés venen mediatitzades, molt sovint, per una pantalla i són fruit d'un muntatge d'imatges. En aquest context, ens sembla interessant el treball sobre l'experiència personal i la realitat. Potser estem més envoltats de ficció del que pensem i en aquest entorn, el teatre pot esdevenir un espai per acollir la realitat.

En aquest curs aprendrem les bases del treball teatral basat en l'experiència personal. La intenció és mirar de connectar la vivència individual amb els processos i temes d'interès col·lectiu que afecten i moldegen la societat actual. No es tracta d'una recerca de l'individual sinó de com l'individual es connecta i explica també allò col·lectiu.

Els docents i els alumnes, moltes vegades, perceben l'activitat teatral com un procés desvinculat de la resta d'aprenentatges. En aquesta formació aprendrem a treballar amb contingut real, de qualsevol àmbit d'aprenentatge, i a convertir-lo en material artístic. Descobrirem com el teatre ens pot ajudar a facilitar un procés d'investigació, a transmetre un missatge i a fixar l'aprenentatge de continguts.

Durant aquest curs, treballarem a partir d'elements d'actualitat, buscant com determinats temes es connecten amb les nostres vivències. Buscarem donar forma teatral a aquestes experiències tot explorant com la distància poètica i l'elaboració escènica aporten enfocaments inesperats i un espai de llibertat. I per fer-ho, ens servirem de tots els llenguatges possibles, des de la paraula fins als objectes tot passant pel cos, el moviment i la música.

A més a més, reflexionarem sobre el potencial del teatre com a eina de debat, com a mitjà d'integració i com a instrument de coneixement de la realitat.

Objectius

- Adquirir eines i recursos relacionats amb el teatre documental, per acompanyar els alumnes en els seus processos de creació.
- Adquirir eines i recursos per transformar continguts de qualsevol àmbit en contingut artístic.
- Assimilar el procediment de treball adreçat a construir breus escenificacions a partir de la relació entre experiències individuals i temes d'actualitat. Des de la documentació i la investigació, fins a l'experiència personal.
- Experimentar sobre formes d'introduir informació i dades reals a escena.
- Enriquir les possibilitats creatives dels docents per tal de poder transmetre a l'alumnat la diversitat d'opcions a l'hora d'aixecar una escena, tenint en compte sempre el sentit que se li vol donar.
- Experimentar el treball amb testimonis en primera persona veient algunes estratègies per potenciar les capacitats comunicatives de l'alumnat.

Continguts

- Recerca i creació de material.
- Connectar el material amb l'experiència personal.
- Dramatúrgia de teatre documental: la construcció d'un recorregut escènic.
- Espai escènic: la construcció d'un dispositiu de joc teatral.
- El treball amb testimonis: potenciar les habilitats comunicatives i la construcció del relat escènic en primera persona.
- La combinació de llenguatges com a eina expressiva (la imatge projectada i altres recursos audiovisuals i sonors).

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

- 25 hores de formació presencial en 5 sessions de 5 hores.
- 5 hores de treball personal.

Dates i horaris:

Del 1 al 5 de juliol

De dimarts a dissabte de 9 h a 14 h

Inscripcions:

- A través de la plataforma *LaCultivadora*

<https://lacultivadora.cat/activitats/transformant-escenaris-quotidians-curs-destiu-per-a-docents-mgfue>

Preu

40 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a curs de 30 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 25 hores presencials del curs, com a mínim, i presentar una memòria creativa.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dimarts, 1 de juliol	
9 h – 9.15 h	Acreditacions
9.15 h – 9.30 h	Presentació del curs
9.30 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Dimecres, 2 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Dijous, 3 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball d'experimentació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Treball de creació
Divendres, 4 de juliol	
9 h – 11.30 h	Treball de creació
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Assaig dels projectes
Dissabte, 5 de juliol	
9 h – 11.30 h	Preparació i presentacions dels projectes
11.30 h – 12 h	Descans
12 h – 14 h	Retorn i tancament del curs

Formadors

La companyia

La Conquesta del Pol Sud és una companyia de teatre fundada el 2010, a Barcelona, pel Carles Fedrnández Giua i l'Eugenio Szwarczer. Al principi del seu recorregut, la companyia ja va centrar el seu interès en la dramaturgia contemporània que planteja qüestions actuals i que implica un repte per a la investigació sobre el llenguatge escènic. Entre el 2008 i el 2011 van tenir l'oportunitat d'experimentar amb textos que reunien contingut social i la necessitat de buscar noves formes escèniques. Aquest interès els va portar a buscar nous formats per tal d'apropar-se més a la realitat com a matèria teatral.

Carles Fernández Giua

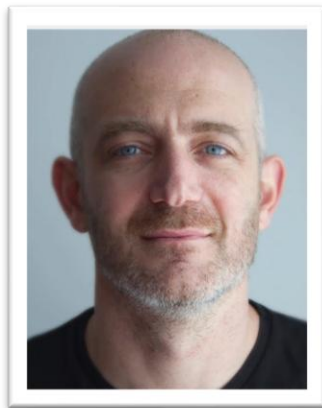
DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ



Llicenciat en Dret i en Direcció Escènica. Després de formar-se en el camp de la Història de l'Art i les arts visuals (escultura), es va decidir pel teatre per la possibilitat que ofereix d'integrar altres arts i llenguatges en l'escena. Va fundar amb Eugenio Szwarczer La Conquesta del Pol Sud. Des del primer moment, el seu treball ha buscat la connexió amb els temes més candents de l'actualitat tot considerant el teatre com a espai de debat col·lectiu. Col·labora amb l'Institut del Teatre com a professor d'Escenificació.

Eugenio Szwarczer

DISSENY D'ESPAI I VÍDEO



Format a l'Argentina i a Barcelona. Compagina l'escenografia amb la realització i la producció audiovisual. Els pilars essencials del seu treball són la interacció entre l'acció escènica i la imatge projectada i la concepció de l'espai com a element expressiu i generador de resistència i moviment. Ha treballat amb Carme Portaceli, Joan Ollé i Josep M. Pou i amb creadors internacionals tan reconeguts com Sidi Larbi Cherkaoui. Artista associat al teatre KVS de Brussel·les durant les temporades 2018-21.

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà



Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional ha treballat per desenvolupar narratives a través de la imatge tot combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 va cofundar l'Associació Nadir la qual té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'ha especialitzat en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**