



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



TARSIUS

Lara Díez Quintanilla

Aquesta obra tracta temes com el suïcidi juvenil, l'autolesió, la violència i el consum de drogues. *Tarsius* ha estat creada amb responsabilitat i compta amb el suport de professionals de la salut mental. A més, l'espectacle incorpora, per primera vegada al TNC, la figura de coordinació d'intimitat en teatre.

Si estàs vivint una situació difícil o tens pensaments recurrents relacionats amb el malestar emocional, recorda que no estàs sol/a. Pots demanar ajuda:

- Telèfon de Prevenció del Suïcidi (24 h): 900 925 555
- Associació Catalana per a la Prevenció del Suïcidi (ACPS): Whatsapp al 623 300 455
- 061 Salut Respon (24 h, urgències sanitàries): 061
- Línia 024 (24 h, atenció a la conducta suïcida): 024
- Telèfon de l'Esperança: 717 003 717

Informació pràctica

Sala Tallers

Del 06/11/25 al 30/11/25

Horaris:

- Dimecres i dijous, a les 11 h (*funcions per a centres educatius)
- Divendres i dissabte, a les 19 h
- Diumenge, a les 18 h

Funció accessible:

- Divendres 21 de novembre. Els serveis disponibles per a aquesta funció són: audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic, so amplificat individual i visita tàctil prèvia a l'espectacle.

Durada: 1 hora i 30 minuts

Edat recomanada: a partir de 14 anys

NOU material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Preus:

-50% Joves, aturats i persones amb discapacitat	12 €
-25% grups, +65 anys i social	18 €
Preu general	24 €

Una coproducció del TNC i de Teatres en Xarxa que girarà per Catalunya després de la seva estada al TNC.

Fitxa artística

Autoria
Lara Díez Quintanilla

Direcció
Ferran Carvajal

Dramatúrgia
Ferran Carvajal i Lara Díez Quintanilla

Repartiment:

Quim Gil	<i>Roger</i>
Daniel Mallorquín	<i>Carles</i>
Carla Moix	<i>Marta</i>
Gisel Morros	<i>Tània</i>
Tamara Ndong	<i>Sígrid</i>
Joan Lluís Terrassa	<i>Adrià</i>

Altres personatges: Cap d'estudis, professora, professor, psicòloga, mare, amic 1, amic 2, amiga 1, amiga 2, pare Roger, mare Roger, noia, mare Tània, mare Carles, veu psiquiatre, veu dealer i altres veus.

Coreografia
Ferran Carvajal en col·laboració amb la companyia

Ajudanta de moviment
Anna Serra Duran

Escenografia
Mercè Lucchetti

Assessora artística
Lara Díez Quintanilla

Il·luminació
Jaume Ventura

Coordinació d'intimitat
Cristina Castellà Reverter

Vídeo
Joan Rodón

Equips tècnics i de gestió de la companyia:

Composició musical i espai sonor
Sara Vidal Cabré

Producció executiva
Mireia Gràcia Bell-Iloch

Vestuari i caracterització
Núria Lluell

Direcció tècnica
Jordi Berch, Mariona Ubia

So
Carles Bernal

Ajudanta de producció
Júlia Badrenas Gorchs

Veus en off en wòfol
**Dawise,
Oumy Manga**

Producció
Teatres en Xarxa, Teatre Nacional de Catalunya

Ajudant de direcció
Esteve Gorina i Andreu

Fitxa artística

Agraïments:

A totes les persones que van tenir la generositat de compartir la seva experiència: l'Andrea Gracia, la Mireia, la Margarita V.M., la testimoni 1 del personatge de la Tània, la Senait Ciller, la Jana, la Patrícia, l'alumnat i professorat de l'Institut Vila de Gràcia, l'Institut Dr. Puigvert i l'Institut Teresa Pàmies. A la Montserrat Tobau per la seva generosa intuïció. A la Lucía, pel seu testimoni lluminós. A l'Aina Cuesta, per la seva presència i per acostar-nos als *Viewpoints*. A les persones que es dediquen a la salut mental que ens han ajudat i acompanyat: la Fundació Congrés Català de salut mental, el grup Alfa, l'Associació Catalana per a la Prevenció del Suïcidi, la Clara Rubio, el Domènec Serrano de la Universitat de Girona, l'Ester Boixadera, l'Àngels Vives Belmonte, el Víctor Martí i Carrasco, la Tesi Morandi i l'Elisenda Larré. A l'Alba Pujol i a en Pau Vinyals. A totes les persones que heu compartit els vostres moments feliços.

Equips tècnics i de gestió del TNC

Aquest espectacle forma part del Festival Zero (Teatres en Xarxa)

Sinopsi

Els tarsius són uns primats en perill d'extinció que no poden reproduir-se en captivitat. Quan se senten engabiats, s'autolesionen, maten individus de la seva espècie i, fins i tot, s'immolen.

Sis persones joves amb realitats molt diferents habiten un món sense sentit, deshumanitzat i absurd. Gairebé no es coneixen entre elles però, com els tarsius, quan es troben al límit, s'uneixen amb els seus congèneres en un crit comú.

Una coproducció del TNC i de Teatres en Xarxa que girarà per Catalunya després de la seva estada al TNC.



Text sobre la peça

COM ES TREBALLA

L'eix central de la peça són els personatges joves. Després de les entrevistes, es van identificar uns patrons de sentiments i d'emocions que es podien agrupar en 6 perfils. L'objectiu és que el públic es pugui identificar o pugui sentir més empatia per un dels personatges i una mica per tots alhora.

En aquest sentit, doncs, la SÍGRID es fa càrrec de les sensacions d'exclusió, de no encaixar, de ser la diferent, l'eternament nouvinguda que no és d'aquí ni d'allà i que mai ha sentit l'escalf de l'amor incondicional.

El ROGER dona veu a qui, aparentment, ho ha tingut tot fàcil i a qui compleix amb totes les expectatives grandiloqüents de l'èxit però que viu dins l'abisme del terror a fallar i a baixar del pedestal.

La TÀNIA i l'ADRIÀ acullen el testimoni de qui ha tingut una realitat externa dolorosa i problemàtica. La primera, amb situacions de pèrdua i abandonament, i el segon, en estructures socials perilloses i insegures.

La MARTA parla del sentiment d'invisibilitat, de la sensació d'inutilitat, de no ser ningú i de no tenir on agafar-se.

El CARLES és la veu de qui es tanca i s'aïlla en el seu món com a conseqüència del rebuig social i el bullying. De qui troba refugi en el món virtual.

Aquests personatges topen i contrasten amb un món adultcentrista. Totes les seves preocupacions, dolors i malestars no tenen legitimitat ni autoritat. La incapacitat i deficiència del sistema sanitari, educatiu, parental i general no té espai ni temps per escoltar les seves necessitats i els culpabilitza i responsabilitza dels seus problemes.

Ateses aquestes circumstàncies, els sis personatges es precipiten cap a la temptativa de suïcidi i es troben en un espai i temps suspesos on tenen l'ocasió d'aturar-se a pensar, compartir i intercanviar pensaments sobre la seva realitat amb els altres. Aquesta trobada els brinda l'oportunitat de posar paraules als seus silencis i de comprendre què els ha portat a aquella situació.

La posada en escena teixirà la dramatúrgia textual amb la dramatúrgia del moviment i l'audiovisual per tal d'obrir paisatges, profunditat i metàfora, i per tal de fer una immersió en la traducció del silenci més enllà de la paraula.

Text sobre la peça

L'obra no acaba amb cap resolució. Mai sabrem què ha passat amb aquestes sis persones. Però posa en escena la llum que s'ha captat a partir d'un recull testimonial. Totes les persones coincidien amb què posar paraules als seus sentiments, ser escoltades, veure que hi ha altres a qui els passa el mateix i sentir afecte i amor incondicional van ser els grans rescats que els van permetre seguir vivint.

Així mateix, hi ha una petita participació anònima del públic en la qual, qui ho desitgi, pot explicar les experiències que l'omplen de vida, les quals s'inclouran dins l'obra. D'aquesta manera, cada dia es crearà una petita comunitat en temps i espai reals, un petit refugi que ens rescati, momentàniament, del col·lapse dels nostres temps.



Ferran Carvajal

Ningú ens va ensenyar a parlar de la mort. Ens van dir que el suïcidi és un tabú, que millor no esmentem el tema, que és perillós. Però si no es pot dir, com es pot entendre? I si no es pot entendre, com es pot evitar?

Tarsius és una obra sobre el silenci i el crit. Sobre allò que pesa quan algú ja no hi és. Sobre allò que es clava als que es queden. Sobre cossos que ja no saben com sostenir-se, que parlen sense veu, que tremolen davant del buit.

Sis joves xoquen, es criden, es fan mal, es necessiten. Ningú els ha donat paraules per suportar el que senten. I potser nosaltres tampoc en tenim. Quan arriben al límit, només queda el vertigen d'un món que no els escolta.

Som capaços de mirar de veritat? O ens fa massa por el que hi podríem veure?

No hi ha respostes fàcils. Només preguntes incòmodes. Una necessitat urgent d'il·luminar allò que s'amaga darrere el silenci.

Ferran Carvajal, dramaturgia, direcció i coreografia de l'obra.



Activitats

Llibre de *Tarsius* publicat pel TNC

Edició especial del text de l'obra a 5 €

Disponibles a partir del dia de l'estrena de l'espectacle. Es poden adquirir a les taquilles els dies de funció, a la màquina expenedora del vestíbul de la Sala Gran i anticipadament per Internet.

Club de lectura: Llegir el Teatre

Tot un clàssic que ja aplega més de 22.000 lectors en els darrers 12 anys. El TNC forma els conductors d'aquests clubs i després s'organitzen sortides al TNC per veure l'espectacle que s'ha treballat.

Lectures Temporada 2025/2026:

Boira, de Lluïsa Cunillé

Tarsius, de Lara Díez Quintanilla

La corona d'espines, de Josep Maria de Sagarra

Maria Magdalena, de Michael De Cock, Carme Portaceli i Inés Boza

La Reina Lloba, de Pau Carrió a partir de William Shakespeare

Antígona, Èdip rei, Èdip a Colonos, de Sòfocles amb traducció de Carles Riba

El Firmament, de Lucy Kirkwood

*Activitat desenvolupada amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura.



TARSIUS

Material de premsa
de *Tarsius* disponible a
www.tnc.cat

Mecenes

Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
ALGUA PURA DEL PIRINEU

Gramona



 **FC BARCELONA**

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

Pel Periódico

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional



Fundació "la Caixa"

Projecte Tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
www.tnc.cat

