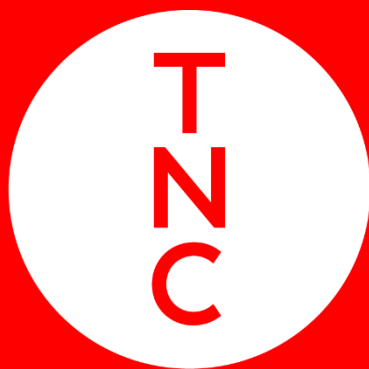


MÉS ENLLÀ DE SHAKESPEARE

Jornades formatives per a docents



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Presentació

William Shakespeare, Josep Maria de Sagarra, Àngel Guimerà o Federico García Lorca són alguns dels autors clàssics que omplen els teatres, les biblioteques i les classes de llengua i literatura.

Les seves obres ens permeten reflexionar sobre la conducta i les relacions humanes, analitzar-ne l'estructura i el contingut o investigar i descobrir el context històric en el qual van estar escrites o l'època que volen retratar.

Els clàssics tenen el poder d'aconseguir tot això, però, i la dramatúrgia contemporània? Què passa si presentem textos de qualitat a l'alumnat però més propers a ells pel que fa al llenguatge, la temporalitat o les temàtiques?

En aquesta formació us animarem a descobrir la dramatúrgia contemporània com a territori útil per a l'alumnat. Veurem que autors com Guillem Clua, Jordi Casanovas o Victoria Szpunberg també poden fer-nos reflexionar sobre el món que ens envolta.

A més a més, veurem com la dramatúrgia contemporània permet explorar diverses manifestacions artístiques i crear nous llenguatges que ajuden a ampliar la mirada sobre l'art i l'expressió.

A partir de l'anàlisi de diversos textos i d'escenes de teatre contemporani, explorarem els ingredients i les eines a través dels quals aquestes dramatúrgies dialoguen amb els joves i el món que els ha tocat viure.

Ens posarem a la pell dels dramaturgs intentant fer servir aquestes eines per generar propostes escèniques i explorarem la manera de fer arribar aquests textos a l'alumnat.

Traspassarem la línia del fet textual per descobrir que la dramatúrgia contemporània ens ofereix de base una relació amb moltes expressions artístiques i comunicatives.

Objectius

- Conèixer textos teatrals contemporanis adients per treballar amb l'alumnat.
- Valorar la varietat d'estils dramàtics que existeixen avui en dia i descobrir quins/es autors/es teatrals tracten temàtiques properes als joves.
- Adquirir eines per guiar l'anàlisi d'escenes teatrals aparentment senzilles, però amb grans possibilitats per aprofundir en el joc teatral.
- Descobrir els diferents llenguatges artístics que utilitza la dramàtica contemporània.

Continguts

- Escenes d'autors i autores d'avui en dia que fan reflexionar sobre la realitat i generen debat.
- Escenes d'autors i autores d'avui en dia que entren en relació amb altres disciplines artístiques.
- La mirada del teatre contemporani sobre els textos clàssics.
- Dinàmiques i exercicis per analitzar textos teatrals.
- Exercicis per treballar, comprendre i jugar amb el rerefons de les escenes.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

15 hores reconegudes repartides en:

10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.

5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 15 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 22 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

25 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 15 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, que es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 15 de novembre	
11 h – 11.15 h	Acreditacions.
11.15 h – 12 h	Presentació i introducció al curs.
12 h – 13 h	La realitat com a material dramaturgic.
13 h – 14 h	Treball pràctic.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16 h	Més enllà del text.
16 h – 17 h	Treball pràctic.
Dissabte, 22 de novembre	
11 h – 12 h	Pensar, emocionar i obrir debat.
13 h – 14 h	L'humor i els joves.
14 h – 15 h	Descans.
15 h – 16 h	La mirada del teatre contemporani sobre els textos clàssics.
16 h – 17 h	Treball pràctic i reflexions finals.

Formador

Carles Mallol



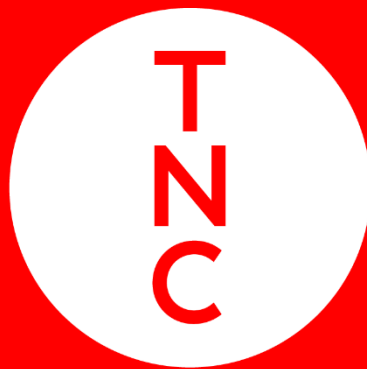
Llicenciat en Comunicació Audiovisual en l'especialitat de Guió (Universitat Pompeu Fabra, 2003) i en Direcció i Dramatúrgia (Institut del teatre, 2013), treballa com a guionista, com a autor i director teatral i com a docent. També s'ha format en diversos tallers de dramatúrgia amb autors com Javier Daulte, Roland Schimmelpfennig, Falk Richter, Martin Crimp, Carles Batlle o Sergi Belbel, entre d'altres.

Les obres més importants que ha estrenat són: la dramatúrgia de *Marie la roja* (de Rosa Maria Arquimbau, dirigida per Ester Villamor, TNC, 2025), *La vida pornogràfica* (dirigida per Gorka Lasiosa, Sala Flyhard, 2020) *Les males persones* (versió lliure d'*Els bandits* de Schiller, amb la companyia Parking Shakespeare, 2016), *Mata el teu alumne* (Sala Flyhard, 2013), *Tornem després de la publicitat* (Sala Beckett, 2012, dir. Marc Angelet), *M de Mortal* (TNC, 2010, autor resident del projecte T6), *Primaris* (Teatre Tantarantana, 2010), *Stereo* (Teatre Tantarantana, 2009), una dramatúrgia d'*Espectres* d'Ibsen juntament amb Magda Puyo (Teatre Romea, 2008, dir. Magda Puyo), *Tres vint-i-set* (Versus Teatre, 2007) i *Molta aigua* (Sala Beckett, 2007, dir. de Víctor Muñoz i Calafell), entre d'altres.

Com a guionista de televisió, actualment és el director argumental de la sèrie *Com si fos ahir* (3cat). També ha treballat a la sèrie *La Riera* (3cat) i a *Ventdelplà* (3cat). També ha estat coguionista de telefilms com *Plou a Barcelona* (juntament amb Pau Miró) o *4.000 dones* (juntament amb Joaquim Oristrell i Marta Grau).

Com a docent, imparteix classes de guió a la Universitat Pompeu Fabra.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**