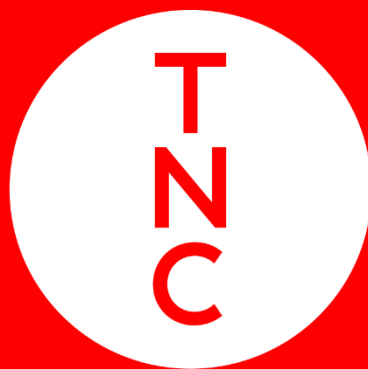


DANSA - TEATRE

Jornades formatives per a docents



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

Presentació

En aquest curs compartirem eines pràctiques per, d'una banda, crear relats físics a través del cos i les emocions i, de l'altra, per actuar ballant i ballar actuant sense separar aquestes dues disciplines, sinó entenent-les com una mateixa entitat.

Com deia la Pina Bausch, en aquesta investigació no ens interessa tant com es mou un cos, sinó el que es mou també internament quan aquell cos s'està movent. Per tant, no separem rostre de cos, ni cos de ment i d'emocions, sinó que ens movem integralment des d'un inici, des d'allò que som, des del que ens passa.

Així doncs, explorarem com parlar a través del cos i dotarem els participants d'eines per acompanyar l'alumnat en la creació d'una poètica física pròpia, d'un teatre propi, i d'una manera de moure's i d'expressar-se des de dins i cap enfora i viceversa.

Els participants treballaran a partir del seu propi instrument, que és el seu cos, i la seva matèria primera (pes, espai, ritme, emoció, to i veu) en relació amb les anomenades coordenades escèniques que són: jo i la meua humanitat, les altres companyes i les seves humanitats, l'espai i els seus detalls, el temps (passat, present, futur), i un possible públic sempre present, a l'hora que improvisaran i generaran composicions.

Oferirem recursos per posar en moviment un pensament, una imatge, un text, una sensació, una emoció o un desig. Explorarem aquest llenguatge escènic en què conviuen codis tant del món més instintiu i salvatge de la dansa, com codis del món més civilitzat del teatre.

Posarem una atenció especial a la disposició dels cossos en l'espai, a les accions, al text i a la seva fisicalitat, tot considerant-los elements essencials per a la composició escènica, i treballarem per generar atmosferes amb un fort component visual, properes a l'expressió pictòrica, utilitzant la imatge com a punt de partida per a la creació i la seva comunicació.

Aquesta proposta formativa oferirà una base sòlida per aplicar les eines en contextos educatius molt diversos amb alumnat de totes les edats i característiques. El contingut serà adaptable tant per a infants com per a adolescents i adults, per tal de promoure una mirada integral del cos, la creació i l'expressió.

Objectius

- Adquirir eines i recursos propis de la dansa teatre que permetin posar idees en moviment.
- Explorar l'expressivitat del cos.
- Aprendre a acompanyar processos creatius basats en la dramatúrgia del moviment.
- Fer ús de les eines teoricopràctiques per utilitzar-les posteriorment en creacions individuals i col·lectives.

Continguts

- El pes i la presència d'un cos en relació amb les coordenades escèniques.
- Investigació del relat físic individual a través del joc amb la seva matèria primera (Pes, espai, ritme, emoció, to, veu).
- Construcció d'un cos col·lectiu des del gest i en relació amb l'espai.
- Ballar i actuar des de consignes físiques concretes.
- Traducció física de la descripció d'una imatge.
- Introducció teoricopràctica al cos poètic i al cos literari.
- Introducció teòrica i dinàmica pràctica al cos civilitzat i al cos salvatge a través del joc amb les accions.
- Treball amb accions ballades i amb l'acció frustrada.

Informacions pràctiques

Estructura del curs:

15 hores reconegudes repartides en:

- 10 hores de formació presencial en 2 sessions de 5 hores cada una.
- 5 hores de treball personal

Dates i horaris:

Primera sessió – Dissabte 14 de febrer d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Segona sessió – Dissabte 21 de febrer d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h

Preu

25 euros

Aforament màxim:

30 persones.

Avaluació:

La formació està reconeguda pel Departament d'Educació com a taller de 15 h. Per poder acreditar aquest reconeixement caldrà assistir al 80% de les 10 h hores presencials del curs, com a mínim. I s'haurà de presentar un treball personal, que es concretarà a la mateixa formació.

Durant el curs es farà el seguiment de l'assistència i de la participació activa i, en acabar la formació, caldrà respondre un qüestionari de satisfacció.

Programa

Dissabte, 14 de febrer	
11 h – 11.30 h	Presentació i introducció al curs
11.30 h – 12.30 h	Entrenament físic individual i col·lectiu
12.30 h – 13.30 h	Matèria primera imatge i exercici d'esdevenir còpia
13.30 h – 14 h	Introducció: cos poètic i cos literari
14 h – 15 h	Descans
15 h – 16 h	Treball pràctic: cos poètic i literari
16 h – 17 h	Introducció: cos salvatge i cos civilitzat
Dissabte, 21 de febrer	
11 h – 12.15 h	Entrenament acumulatiu amb exercici
12.15 h – 13 h	Moviment físic amb consignes
13 h – 14 h	Accions ballades i acció frustrada
14 h – 15 h	Descans
15 h – 16 h	Treball pràctic i repàs de les eines
16 h – 17 h	Composició final i reflexions

Formadora

Andrea Eraso



Debuta com a actriu amb *Odisseus* a la Sala Beckett.

L'any 2017 es gradua al Col·legi de Teatre de Barcelona i a l'escola de dansa Varium.

Actua a *The show of life must go on*, dirigida per Marina Otero, a l'Espacio Sísmico de Buenos Aires, *Fase 5*, curtmetratge de Carles Valdés, preseleccionat als Premis Goya, i a la sèrie *Merlí*, emesa per Movistar+ el 2020.

Fa treballs de publicitat com Vinted & Tape, i participa en videoclips com *Overflowing* de Sol Escobar i *T'he imaginat tant* de Gertrudis.

Cofunda la companyia DueTeatre el 2020 (*La resta de les coses*, *We would prefer not to*, *Èxit o Exit*). L'any 2021 participa com a personatge a *Donde caben dos* (Netflix), i s'inicia en l'assistència de direcció amb *Filomena Marturano* d'Oriol Broggi, a la Biblioteca de Catalunya.

L'any 2023 debuta al programa *Late Show* (TVE) de Marc Giró i l'any 2024 s'inicia en l'assistència de moviment, i és seleccionada per fer la gira del *Circuito de la red de teatros alternativos de Espanya* en la secció de teatre contemporani per a públic adult amb la seva obra *La resta de les coses*.

El 2025 estrena *Èxit o Exit*, dirigida per Alfonso Barón Cia. I *UnpoyoRojo* al teatre Timbre 4 de Buenos Aires de Claudio Tolcachir, amb posterior gira internacional.

Pel que fa al seu vessant pedagògic, ha estat professora de dansa dels estudis professionals d'entrenament actoral al Col·legi de Teatre de Barcelona (2022–2024), i actualment és professora de gest a la diplomatura 2024–2025.

Imparteix seminaris per a ballarins professionals al centre Nunart Guinardó, i també treballa com a professora de moviment i de creació per a estudiants de la diplomatura d'entrenament actoral i audiovisual a l'Escola Karloff (2023–2025).

RELATORA

A les formacions del Servei educatiu i social del TNC comptem amb la figura de la relatora, la qual documenta les sessions per crear un document gràfic que ajudi els participants de la formació a recordar la vivència i els recursos apresos.

El material estarà disponible un cop acabada la formació i pretén ser una eina de treball útil i inspiradora.

Clàudia Barberà

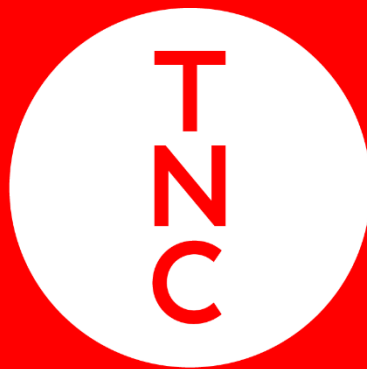


Ha estudiat Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i s'ha especialitzat amb un màster en direcció de fotografia a l'ESCAC.

En la seva carrera professional ha treballat per desenvolupar narratives a través de la imatge tot combinant el camp de l'audiovisual amb el de la il·lustració.

El 2017 va cofundar l'Associació Nadir la qual té com a objectiu promoure la introducció de l'audiovisual en l'educació i, des d'aleshores, s'ha especialitzat en la documentació de processos educatius.

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**