



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

 Generalitat
de Catalunya



LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante

La primera vegada que vaig llegir *I giorni dell'abbandono* (*Els dies de l'abandonament*) d'Elena Ferrante, em vaig quedar sense alè abans d'arribar al final de la història. Vaig aguantar el llibre lluny de mi, com si volgués mantenir a distància la seva protagonista i el seu entorn. La Itàlia dels anys 90 és la Itàlia de la meva mare, molt més que la meva, i tanmateix la seva marca continua adherida al meu cos. El model únic de família, l'amor, l'èxit. La devoció per la normalitat i els seus dictats. L'Olga, malgrat el seu enginy i la seva intel·ligència, reflecteix aquest món a la perfecció. Però Elena Ferrante ens mostra la cara oculta de la història. Ens porta de la mà i ens presenta una altra Olga. La dona escandalosa i poderosa que s'allunya de la seva època per connectar amb un període arquetípic. La dona que em dona el desig i la força per convertir-me en la persona que soc. Més enllà del gènere i contra tota lògica. Sí, tenia necessitat d'explicar aquesta història.

Gaia Saitta



1 h 30 min

+16 anys

Espectacle en francès
amb subtítols en català

Autoria

Elena Ferrante

Text i dramaturgia

Gaia Saitta i Mathieu Volpe

**Concepte, adaptació
i direcció**

Gaia Saitta

Amb

Jayson Batut,
Flavie Dachy /
Mathilde Karam,
Gaia Saitta,
Vitesse (el gos)

Col·laboració artística

Sarah Cuny,
Mathieu Volpe,
Jayson Batut

Escenografia

Paola Villani

Vestuari

Frédéric Denis

Il·luminació

Amélie Géhin

Música i disseny de so

Ezequiel Menalled

Disseny

i producció de vídeo

Stefano Serra

Ajudanta de direcció

Sarah Cuny

Ajudant de vídeo

Arthur Demaret

**Mecanització del
decorat**

Chris Vanneste

**Entrenament actoral
dels infants**

Lola Chuniaud

Entrenament del gos

Casting Tails, Tim Van
Brussel (tasca duta
a terme amb tot el
respecte a l'animal)

Alumnes en pràctiques

Lou-Ann Bererd (disseny
d'escenografia),
Tania Chirino (direcció),
Paul Canfori (direcció)

**Construcció
d'escenografia
i confecció de vestuari**

Tallers del Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

**Equips tècnics i de
gestió de la companyia**

Cap tècnic

Giuliana Renzi

Tècnic de llums

Corentin Christiaens

Tècnic de so

Pawel Wnuczynski

Regidor d'escena

Thomas Linthoudt

Producció

Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

Coproducció

Kunstenfestivaldesarts,
Piccolo Teatro Milano
- Teatro d'Europa,
CSS Teatro stabile di
innovazione del FVG,
Teatre Nacional
de Catalunya,
Théâtre de Namur,
Le Manège Maubeuge,
La Coop asbl, Shelter Prod

Amb el suport de

BAMP – Brussels Art
Melting Pot, Taxshelter.be,
ING i el Tax Shelter
del Govern Federal Belga

**Equips tècnics
i de gestió del TNC**

Un espectacle de

Gaia Saitta / If Human

inspirat/basat en

I giorni dell'abbandono

d'Elena Ferrante © 2002

by Edizioni E/O

Sala Gran

Del 30/01/25 al 09/03/25

L'ARANYA

Àngel Guimerà



Sala Tallers

Del 13/02/25 al 23/02/25

SOTABOSC

Inspira Teatre



Sala Petita

Del 06/03/25 al 06/04/25

MARIE, LA ROJA

Rosa Maria Arquimbau



Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AIGUA PERA DEL PERINQUÉ

Gramona

 **FC BARCELONA**



Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA

3

CATALUNYA
RÀDIO

P el Periòdic

EL PUNT AVUI+

a
ara.cat

RAC1

Servei educatiu i social

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

 Fundació "la Caixa"