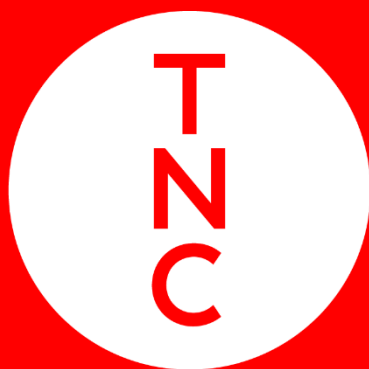


PROJECTE EN ÒRBITA

Projecte socioeducatiu



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

El programa EN ÒRBITA proposa participar d'un projecte comunitari amb impacte social a través del llenguatge escènic. A partir d'un procés de creació amb un grup de persones d'un col·lectiu en situació de vulnerabilitat, els grups dels instituts hi participen amb diferents modalitats de vinculació: "en òrbita6" o "en òrbita3".

Els participants del projecte en el format "en òrbita6" treballen durant els dos primers trimestres del curs, d'una banda, dissenyant i creant l'escenografia i/o el vestuari de la peça teatral i, de l'altra, participant com a intèrprets en una o diverses escenes corals de la peça.

Els participants del projecte en el format "en òrbita3" treballen durant el segon trimestre del curs preparant una petita peça vinculada per temàtica o llenguatge a la peça central.

L'espectacle resultant d'aquests processos es presentarà a la Sala Tallers del TNC a finals del mes de març.

Presentació

És ja una realitat contrastada que la vinculació cultura i educació afavoreix la ciutadania en el seu conjunt. I el teatre en particular ofereix un espai de reflexió col·lectiva i de transmissió de valors. La participació d'adolescents i joves en processos de creació escènica els aporta una experiència, per a alguns d'ells única, de reflexió des de l'acció i de lliure expressió a través del llenguatge escènic. Però el teatre també pot ser un espai de posicionament polític i de compromís social. Posar en relació persones –que possiblement no s'haurien conegut– i treballar de manera conjunta en un procés de creació escènica, aporta a tots i totes les participants un enriquiment personal, un coneixement sobre diferents realitats de l'entorn i una sensibilitat sobre les diferents experiències vitals on tots i totes en surten enriquits.

Les experiències ja viscudes fins ara (joves d'instituts i persones amb paràlisi cerebral, persones amb problemes de salut mental, persones amb discapacitat intel·lectual, persones amb processos de desintoxicació) així ens ho han demostrat i ens animen a compartir l'experiència amb altres instituts i altres col·lectius.

Objectius

- Donar recursos i eines al professorat per fomentar la innovació docent promovent la dimensió pedagògica del teatre.
- Propiciar que pas a pas, els recursos pedagògics i educatius que el teatre ofereix siguin treballats i assumits pels centres educatius com a eina educativa, transversal i innovadora.
- Fomentar els interessos artístics i culturals als centres educatius, tot desvetllant vocacions i interessos artístics.
- Introduir el llenguatge teatral entre el públic adolescent, educar en la mirada teatral, tot incentivant la capacitat crítica dels joves.
- Facilitar l'accés igualitari i equitatiu a l'art dramàtic, incrementant el capital cultural de l'alumnat participant i el seu entorn familiar.
- Propiciar una experiència artística completa, rica i en contacte amb l'entorn professional.
- Promoure la cohesió social i la integració de tots els membres del grup (joves i persones del col·lectiu participant) com a elements únics i necessaris, tot incentivant el treball en equip i la responsabilitat en la consecució dels resultats del procés i del treball final.
- Treballar la consciència del propi cos, l'expressió oral i la dicció, la identificació i l'empatia amb l'altre.
- Que la creació teatral s'acosti i també es nodreixi de la visió dels joves sobre la realitat social del seu entorn i de la seva ciutat, des d'una experiència de creació col·lectiva.

Descripció

ESTRUCTURA DEL PROJECTE “EN ÒRBITA”

El projecte “En òrbita” és un sol projecte que conté dues modalitats de participació: “En òrbita6” o bé “En òrbita3”.

Tots els centres –tots els formats–, juntament amb el col·lectiu, crearan un espectacle coral on confluiran totes les propostes treballades. Cada centre cal que esculli quin és el format que més li escau. En tots els casos es treballarà des de la mirada inclusiva i en la línia de la reflexió i l'acció del compromís cívic.

“En òrbita” s'estructura en tres nivells:

Nucli: Procés de creació central.

En òrbita6: Participació dels joves en la creació d'escenografia, vestuari, etc., al servei del procés de creació central.

En òrbita3: Processos de creació dels joves, vinculats al *nucli*.

- Nucli

En el procés de creació central hi participa un grup de persones en situació de vulnerabilitat amb interès per aprofitar els beneficis de les arts escèniques com a mitjà per expressar-se i reivindicar-se. El seu procés de treball tindrà una durada de 6 mesos, d'octubre a març

A través de diferents propostes de joc escènic i d'investigació artística s'anirà realitzant la creació de l'espectacle, amb l'objectiu de presentar-lo finalment davant del públic a la Sala Tallers del TNC. La peça tindrà una durada aproximada de 45 minuts..

El procés de creació l'acompanyarà en tot moment un director artístic expert en teatre comunitari que, cada setmana, assajarà amb ells, els farà propostes creatives i coordinarà la proposta.

- En òrbita6 (treball amb centres de secundària)

Hi participen dos grups d'estudiants d'educació secundària i el seu procés de treball tindrà una durada de sis mesos, d'octubre de 2025 a març 2026.

L'activitat dels centres que participaran “en òrbita6” consistirà, en primer lloc, en cercar informació per tal de conèixer la situació de les persones que participen en el procés de creació central.

I en segon lloc, col·laboraran de manera directa en el projecte que estigui creant *el nucli*, dissenyant-ne i construint-ne elements de vestuari, escenografia i/o attrezzo. A més a més, també formaran part de la peça participant en una escena coral de l'espectacle final.

Durant el primer mes del projecte, es farà una presentació i una xerrada a cada grup sobre el col·lectiu que treballarà en el procés de creació central i se'ls plantejarà el repte de buscar informació sobre la seva situació¹ per tal que posin els seus coneixements i les seves capacitats al servei d'una realitat fins llavors desconeguda.

El segon o tercer mes de treball (segons disponibilitat), cada grup assistirà a un assaig per tal de conèixer els membres del col·lectiu i rebre l'encàrrec específic de disseny i elaboració.

El quart o cinquè mes de treball (segons disponibilitat), cada grup assistirà a un segon assaig en el qual se'ls explicarà de quina manera participaran en l'escena coral i se'ls donarà eines perquè puguin seguir treballant a les seves aules.

Finalment, tots els grups es trobaran als dos assajos generals per presentar els seus dissenys i elaboracions, i per assajar conjuntament l'escena coral.

L'equip del Servei educatiu i social del TNC es desplaçarà a cada centre en tres ocasions per assessorar el grup, tant en el procés de disseny i elaboració d'escenografia, vestuari i attrezzo, com en el treball de participació en l'escena coral.

- En òrbita3 (treball amb centres de secundària)

Hi participen quatre grups d'estudiants d'educació secundària i el seu procés de treball tindrà una durada de tres mesos, de gener a març.

Els centres que participin en el format "En òrbita3", en un primer moment, rebran, a l'inici, una xerrada sobre el col·lectiu que treballarà en el procés de creació central i se'ls plantejarà el repte de buscar informació sobre la seva situació¹ per tal que posin els seus coneixements i capacitats al servei d'aquesta realitat que descobreixen.

En segon lloc, cada grup crearà una proposta artística d'uns 5 minuts de durada, prenent com a punt de partida la mateixa temàtica que treballarà *el nucli*. Es posarà el focus en què la proposta sigui inclusiva, tant en la recepció com en l'execució.

L'equip del Servei educatiu i social del TNC es desplaçarà a cada centre en quatre ocasions per acompanyar el procés:

¹ La xerrada i la presentació seran responsabilitat de l'equip del Servei educatiu i social del TNC i el seguiment de la recerca d'informació es farà des de l'institut.

1. Primera sessió de tutoria per tal de donar pautes sobre la preparació de la peça escènica.
2. Segona sessió de tutoria per tal de revisar el procés que estarà realitzant l'alumnat.
3. Tercera sessió de tutoria per tal de revisar el procés que estarà realitzant l'alumnat.

La presentació final de totes les propostes artístiques es farà de manera conjunta a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

D'aquesta manera tots els grups gaudiran d'una jornada de trobada on podran mostrar el treball realitzat i on podran compartir l'experiència viscuda al llarg del procés i sumar tots els formats.

Formació Associada

Pel format "En òrbita3", la formació del professorat té una durada de 15h reconegudes pel Consorci d'Educació de Barcelona, 5h de les quals són de formació comuna i 10h corresponen a assajos, trobades, etc.

I pels centres que participin amb el format d'"En òrbita6", el Consorci d'Educació de Barcelona reconeixerà la capacitat amb 25h pels participants al projecte, 5h de les quals són de formació comuna, i 20h corresponen a assajos, trobades, etc.

Què se n'espera?

En finalitzar, s'espera que el programa hagi contribuït a:

- El foment del llenguatge teatral als instituts de secundària de Barcelona.
- Desvetllar els interessos artístics i culturals als centres educatius.
- Facilitar l'accés equitatiu al llenguatge teatral, enfortint el capital cultural de l'alumnat participant.
- Que els recursos pedagògics i educatius que les arts escèniques hagin ofert s'incorporin al centre com a eina educativa, transversal i innovadora.
- Que hagi promogut en l'alumnat una major consciència corporal, la millora de l'expressió oral en català així com la dicció, la identificació i l'empatia amb l'altre.
- Que hagi promogut en l'alumnat una major cohesió i integració dels membres del grup, el treball en equip i el sentit de la responsabilitat.
- Que hagi promogut en l'alumnat un major coneixement i sensibilitat sobre realitats vitals molt diferents i que conviuen a la nostra ciutat.

Servei educatiu i social

scamacho@tnc.cat

93 306 57 00 ext. 655

677071896

Teatre Nacional de Catalunya

Plaça de les Arts, 1. 08013 Barcelona

93 306 57 00

www.tnc.cat