



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat
de Catalunya



MARIA MAGDALENA

Michael De Cock
Carme Portaceli i Inés Boza

Miriam, una professora, viatja de Brussel·les a Barcelona per fer una conferència sobre Maria Magdalena. Deixa enrere la seva filla petita i pren la decisió important de divorciar-se del seu marit. Quan arriba a l'aeroport de Barcelona, el taxista que l'espera diu que és Jesús.

Tenia catorze anys quan va veure la foto d'una dona en un llibre de text: la mirada cap al cel, els cabells llargs i daurats. Plorava. Com si correguessin rius per les seves galtes. Com en aquella cançó... *Cry me a river*. La fascinava. Es preguntava per què devia plorar d'aquella manera. I per què tenia aquella expressió al rostre. Li van dir que era Maria Magdalena, "una pecadora penedida dels seus pecats".

Poc després, s'adonà que aquella dona era molt més important del que li havien ensenyat a l'escola i començà a perseguir-la.

Després de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf i *Madame Bovary* de Flaubert, ens centrem en el personatge de Maria Magdalena, el símbol –amb diferència– de les dones esborrades al llarg de la Història, per donar-li la importància que mereix i que mereixen tantes i tantes dones, i convertir aquest relat bíblic en màgic.

Michael De Cock / Carme Portaceli

Gira
internacional
TNC



2 h

+ 16 anys

Espectacle en català amb fragments en anglès, portuguès i albanès

Text

Michael De Cock

Dramatúrgia

Carme Portaceli, Inés Boza

Direcció

Carme Portaceli

Traducció

Albert Boronat

Amb

Alessandro Arcangeli

Pintor

Clara Do

Filla

Gabriela Flores

Marta

Ariadna Gil

Míriam

Míriam Moukhles

Sara

Ana Naqe

Joana

Romeu Runa

Jesús

Laia Vallès

Música i compositora

Anna Ycobalzeta

Salomé

Escenografia

Marie Szersnovicz

Vestuari

Carlota Ferrer

Il·luminació

David Picazo

Composició musical i espai sonor

Laia Vallès

So

Carles Gómez

Vídeo

Joan Rodón

Moviment i coreografia

Ferran Carvajal

Caracterització

Imma Capell

Col·laboració en l'escenografia

Alessandro Arcangeli

Ajudanta de direcció

Montse Tixé

Ajudanta de vestuari

Laura Cans

Ajudanta d'il·luminació

Leticia López Karamazana

Construcció de l'escenografia

Carles Piera Claramunt, Taller d'escenografia Castells, S.L

Producció

Teatre Nacional de Catalunya, KVS de Brussel·les

Agraïments

Ana Airas, Maria João Ferreira, Judith Belmonte i Alfred Mauve

Equips tècnics i de gestió del TNC

Dijous Fort

Pòdcast en directe + beguda + teatre
12 € per a espectadors fins a 35 anys

29/01/26

Col·loqui postfunció

Moderat per Jofre Font

30/01/26

Jo també vaig al TNC

Taller per a infants mentre els adults veuen la funció

31/01/26 i 01/02/26

Funció accessible

Audiodescripció, subtitulació al català, bucle magnètic, so amplificat individual i visita tàctil

12/02/26

Anglès

Funcions subtitulades en anglès

13 i 21/02/26

Llibre vinculat a l'espectacle

Maria Magdalena, de Michael De Cock, Carme Portaceli i Inés Boza

5 €

Club de lectura

Llegir el teatre, amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura i el TNC

Nou servei al TNC!

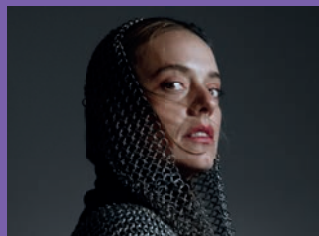
Dispositius de so amplificat disponibles a la Sala Gran per als espectadors amb discapacitat auditiva o que desitgin seguir l'espectacle amb un volum de so més alt. Demana'ls al guardaroba del vestíbul principal fins a 10 minuts abans de començar la funció.

Sala Petita

Del 04/02/26 al 08/03/26

LA REINA LLOBA

Pau Carrió
A partir de William Shakespeare



Sala Tallers

Del 05/02/26 al 22/02/26

HOLA, RÀBIA!

Mercè Vila Godoy
(Cia. La Banda)



Sala Gran

Del 04/03/26 al 05/03/26

ABSALON, ABSALON!

William Faulkner



Patrocinador

Damm
Fundació

Protector

FUNDACION
ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI
AIGÜA PERA DEL PINEDU

Gramona



FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO

P el Periódico

EL PUNT AVUI+

a
aracat

RAC1

Servei educatiu i social



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional



Fundació "la Caixa"

Projecte tàndem

Fundació
Catalunya
La Pedrera

Fotografies: Geraldine Leloutre (portada), David Ruano (interior)

Imprès en paper ecològic

DL B 2089-2026

