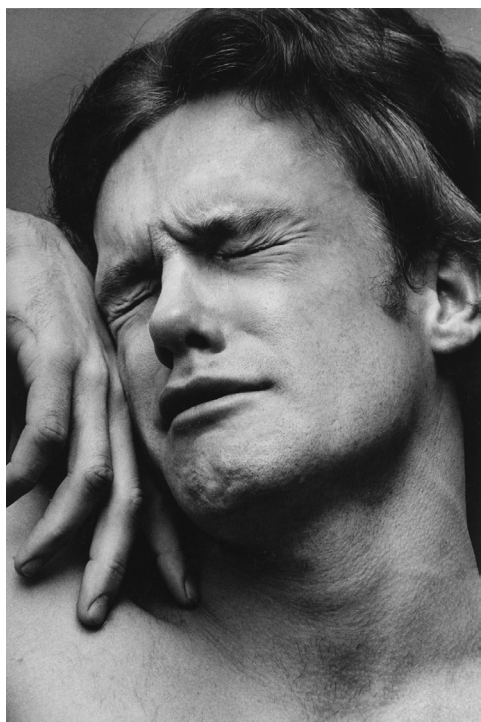


Referències i referents de *Massa Brillant*

Oriol Puig Grau descriu els referents per a *Massa brillant* com un triangle format per tres obres clau:

- **El cinema dels dissabtes** (primer volum d'*El pes de la palla* de Terenci Moix): Aquesta obra aporta a la novel·la l'esperit de fotografia literària, gairebé documental, que impregna el seu estil narratiu.
- **Yo soy el monstruo que os habla** (Paul B. Preciado): Puig recull la idea del monstre per narrar l'experiència d'un cos dissident, un tema central a *Massa brillant*.
- **Tan poca vida** (Hanya Yanagihara): La novel·la destaca per la seva celebració de l'amistat com a família escollida i pel seu to sobreexposat, elements que també es reflecteixen a *Massa brillant*. A més, la fotografia de la portada de la novel·la, *Orgasmic Man* de Peter Hujar, li serveix de referència per l'estat emocional del protagonista, Guillem, al llarg de la història.



Orgasmic Man de Peter Hujar



Gary Indiana Veiled de Peter Hujar

Gary Indiana Veiled, també de Hujar, és una altra de les referències visuals destacades.

Pel que fa a l'audiovisual, Oriol Puig recomana el curtmetratge d'animació [Pipes](#) (Jessica Meier, Kilian Feusi i Sujanth Ravichandran). Així com el documental *Taylor Mac's 24-Decade History of Popular Music* i el film *120 battements par minute* de Robin Campillo, obres que amplien l'univers temàtic de la novel·la.

Un referent concret: l'escena final del vòmit —i la pluja que després l'acompanya— està construïda a partir d'[aquesta escena](#).