

FALSESTUFF

La muerte de las musas

Nao Albet i Marcel Borràs

Sala Petita

28/06/18 – 15/07/18



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Si odias los textos del programa de mano, pasa al **1**.
Si te va el rollo de leer un poco la sinopsis de la obra,
pero en plan una sinopsis que no cuente demasiado, pasa al **2**.
Si lo vibras con las citas de artistas y escritores, pasa al **3**.
Si por el contrario prefieres leer el típico rollo que se sueltan los autores, pasa al **4**.
Si ya tienes el abono para la próxima temporada del TNC, pasa al **5**.
Si lo tuyo son los QR pasa al **6**. (ATENCIÓN: CUENTA EL FINAL)
Si te apetece leer un pequeño fragmento de la obra, pasa al **7**.
Si te flipan los test, pasa al **8**.
Corta el rollo, a ti lo que te gusta hacer en los ratos muertos es un Sudoku, pasa al **9**.
Si eres la madre de uno de los autores de la obra, pasa al **10**.

1.

Cierra el programa y mira la obra.

2.

André Féikiévich és un falsificador d'art obsessionat en captar a la perfecció l'essència de les obres que falsifica. Aquesta obsessió el portarà a explorar fins a límits insospitats la seva pràctica. Els seus actes fraudulents provocaran la fúria de Boris Kaczynski, que en l'intent d'atrapar-lo, s'adonarà que les pistes que segueix han estat falsificades fins al punt que resultarà impossible distingir entre la realitat i la farsa. (Si la sinopsis no te ha dejado claro de que va la obra, pasa al **1**.)

3.

"El escritor se limita a imitar un gesto siempre anterior, nunca original; el único poder que tiene es el de mezclar la escritura, llevar la contraria a una con otras".

Roland Barthes.

"Los grandes artistas copian, los genios roban".

Pablo Picasso.

"Estaba pensando en dejar el teatro, pero entonces, ¿a quién copiaría la gente?"

Rodrigo García.

4.

Té més valor una obra original si la seva rèplica provoca el mateix plaer estètic? Fins a quin punt l'obra d'un artista ha de considerar-se una creació exclusivament d'aquest artista? Quin paper juga en la creació d'una obra d'art el context social i cultural que l'envolta? És possible ser original?

5.

Para tu desgracia, en la siguiente temporada no hay ningún espectáculo de Nao y Marcel. Ni tampoco de Roger Bernat.

6.

(En serio, cuenta el final. No lo mires si quieres disfrutar desde la ignorancia)



7.

BOLONIUS:

El teatro, así como todas aquellas artes que denominamos escénicas, tiene la capacidad de apaciguar la condición desdeñosa que el hombre desarrolla a partir de la mediana edad.

LUCRECIA FRESNO:

Pues el hermano de mi padre, el Duque de Fresno, quien se creía feliz y gozaba de una salud mental de hierro, se quitó la vida después de ver las vicisitudes de ese celeberrimo príncipe de Dinamarca que todos conocemos. Después de la función, sus propias dudas existencialistas brotaron, y al llegar a casa no tuvo más remedio que colgarse de la viga más alta del salón.

SEÑOR GATO:

Parece que el “ser”, perdió delante del “no ser”.

8.

¿Cuál es el porcentaje de obras falsas en el mercado del arte? *

☐ 20%

☐ 40%

☐ 60%

9.

3					8				
			6			5			
					7	9		6	
	2					7			
							9	2	
5		6				4	1		
	1	4	9		3			7	
				2	1		4		
		3		7		6			

10. Te quiero.

*Solución del test: 40%

Mecenes TNC:

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 Fundació Bancària "la Caixa"

 Sabadell
Fundació

 ACS

Benefactors

 Coca-Cola

 Qualit

 Gramona

 LAVANGUARDIA

 3

 CATALUNYA
RÀDIO

 SOLAN

 abertis

Col·laboradors

 RED
ELÉCTRICA
DE ESPAÑA

 GOETHE
INSTITUT

 Catalunya

 COMSA

 Port de Barcelona

 MARC MARTI

 serunion

 ASER

 ESTEVE

 el Periódico

 GLORIES

 CARDELAS

 NEBUE
CAJAROA

 EL PUNTA

 MONTIBELLO

 a

 E1